

GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

CALL NO. 091.49143/ A.P.S.

ACC. NO. 14923

D.G.A. 79.

GIPN—S4—2D. G. Arch. N. D./57.—25-9-58—1,00,000.



~~A.N.~~
~~4869~~

The Third Triennial Report ON THE Search for Hindi Manuscripts

For the years 1912, 1913, and 1914

~~14923~~

~~Part III~~

BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,

*Honorary Superintendent, Search-Work ; United Provinces Civil Service ;
Member of the Court, Allahabad University ; and
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

ASSISTED BY

SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,

*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,
under the authority and patronage of the
Government of the United Provinces.*



091.49143

N. P. S.



ALLAHABAD:

PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.

1924.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

Acc. No.

14923

Date

19.4.61

Call No.

091.49142/N.P.S.

PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR :

The 14th February, 1917.

SHYAM BEHARI MISRA.

SHUKDEO BEHARI MISRA.

CONTENTS.

	<i>Page.</i>
1. Preface 	1
2. Report 	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I 	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III ...	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV ...	264
7. Index of authors 	273—275
8. Index of books 	276—279

CONTENTS

1	1. Preface	1
2	2. Report	2
3	3. Notes on authors, with extracts - Appendix I	3
4	4. List of writers who have contributed to the work - Appendix II	4
5	5. List of authors and their papers - Appendix III	5
6	6. List of books by authors who have contributed	6
7	7. Index of contents	7
8	8. Index of names	8

REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devajī (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Mīśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devajī) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7); the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लीला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षट्ऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नवशिक्ष (5).
8. Heroic वीररस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनीति (4).
16. Commentaries टीकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कौकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works..

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vanśa Jī (no. 60 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tālūqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Mīśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindī, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsī," etc. ; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindī. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 ślokaś. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindī literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāḡawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāḡawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāḡawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Viṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindī literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindī, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindī prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāla and Sadāla Miśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvī Rāja and Mahārānā Samarsī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindī prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—*Rasika Dāsa* *alias* *Rasika Deoji* has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
8. (No. 100, Appendix I.)—*Kulapati Mīra* is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1682 A.D.
9. (No. 5, Appendix I.)—*Ananda Rāma* is a newly-discovered author. He partially translated the *Bhāgawata* into Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
10. (No. 196, Appendix I.)—*Vṛindābana Dāsa* is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.
11. (No. 197, Appendix I.)—*Vyāsa* seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
12. (No. 34, Appendix I.)—*Candana* is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Manī Rāma wrote his "Chanda Chappanī" in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddali is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in "fresh fields and pastures new" as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.

APPENDICES.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhulanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2}$ inches \times $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent.—120 slokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Jī, Taṭṭi Sthānā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः । अथ अजबदास कृत झूलना लिख्यते ॥ कवने माह का कर्म के फंद में मन बांधि मालते जिमि जाइ मग अति घेरी मत्त गजराज को जोह नवका रखौ देत जब हारि पग लोह वेरो—संत के संग में बैठि लेयार तूं बात यह पूव जो मान मेरो । अजबदास राम के नाम को गाइ ले केर नहिं जगत में होत केरो ॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बीतग आगु में आगु में नहीं केरा ॥ चोज तो आपनो जान पाथाह में मूष तो पोखता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहां जाइ के कूदि बीच धारा ॥ अजबदास हाथ कछू लाग भौ जायगा मानि है सबद जो तू हमारा ॥

End.—य एकहो ठांड की जीति है चार दिन बीतिगे ताहि तूं नाहि जाना—सांच को कोर के काच मन डूँ रहा मूढ़ हो बात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय बारि होरा दिया हानि औ लाभ नहि पहिचाना—अजबदास भूल की रीति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत झूलना संपुष्णम् ॥ मितो भाद्र वदि ६ सौ सम्बत १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Mīśra Bandhu Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāśa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थे रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपद ॥ विघ्न हरण मंगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सूरूप जिमि अग्नित चरित न भेव ॥ दीन बंधदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ अहो देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दै मात ॥ परम भागवत ग्रंथ मैं हरिजन कहत न घात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सेवक के फूला यह संसार जल कै लु बबूला ॥ यह संसार ओस के मौती ॥ यह संसार मरोचिका गोती ॥

End.—सोरठा ॥ जादौ कुल संहारि कृष्ण गद निजु घामकों ॥ क्षत्र वज्र सिर धारि इत प्रोक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जे या कथा सुनै अरु गावै ॥ ते निजु घाम बसैरौ पावैं ॥ कोटिक हत्यासु चौ क्षिण माहो ॥ अम तजि परम लोक के जाई ॥ दोहा ॥ बरनै रवि ससि वंश विवि परम भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते आये राम उट जानि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पांच के छोड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन ।

Note.—पद्य । अखैराम कृत, और पता कुछ नहीं लगता । यह प्रति संवत् १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है । इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कंद में	२१
दूसरे "	१०
तीसरे "	३१ इसमें १५-२९ नहीं हैं ।
छठे "	१२
सातवें "	२४
आठवें "	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं ।
नवम "	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

Name of book—*Ananda Vilāsa*. Name of author—*Ānanda Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lalaji, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति तरां श्री हरि व्यास देवाय नमः श्री रूप रसिक गुणै नमः अथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्रीमत जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद तें जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनको आज्ञा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कोयौ प्रिय प्रिया सुष सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावनो सहज सलूनो नेह ॥ सहज सलूनो माधुरी एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेह पावै नहि कोई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पायें गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विपन विहार ॥ सहज सलूनो रस भरी जोरी सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में पेल कछो संपेप ज्युं भावै त्युं करौ विसेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का पेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यों हरि गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गोकंठा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लोलापं ।

No. 4.—*Ānanda Ghana* is the same as *Ghana Ānanda* (no. 641 of the "*Misra Bandhu Vinoda*"). He was killed by Nādir Shāh in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindi poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujāna, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—*Isqa Latā*. Name of author—*Ānanda Ghana*. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Bābū Biseswara Nātha, Shahjahānpur.

Beginning.—अथ इस्क लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ छैन क्वीलो सांवरो गोप बधू चित चोर ॥ आनंद घन वंदन करै जै जै नंद कोशोर ॥ १ ॥ लगा इस्क वज्र चन्द सों सुंदर अधिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रचौ आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ इयाम सुजान बिना लये लगे विरह के सुल ॥ तामें इस्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैन क्वी क्वि निरपे धरि ध्यान ॥ इस्क लता के अर्थ को समझे चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैन सों करि ले चित को चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन चाव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रजचन्द की जो वांचै दै चित्त ॥ वृन्दावन सुख धाम सों लहौ निस्त हो निस्त ॥ ४४ ॥ इति श्री इस्क लता संपूर्ण मितो आश्विन सुदि ५ रवौ संवत् १९०९ शाके १५७४ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति अनुराग ।

(b) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सुजान हित लिप्यते ॥ रूप निधान सुजान सपो जवतें इन नैननि नैन निहारे ॥ ढोठि थको अनुराग क्वी मति लाज के साज समान विसारे ॥ एक अचंभौ यहै घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उघारे ॥ टारे टरें नहिं मानें कहे सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हेरि हरगे हियरा घर क्यों चित चोर कै चाह बढ़ाई ॥ काहे को बोलसुधा सुने नैननि चैन न नैनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय तै घन आनंद सालति क्यों हं कवै न कढ़ाई ॥ मोत सुजान अनोत को पाटी इते पै न जानिय कौन पढ़ाई ॥

End.—नेह सों भेई संजोई धरो हिय दोष दसा जुभरो अति चारति ॥ रूप उज्यारे अजू ब्रजमोहन सौहनि आवति और निहारति ॥ रावरो चारति बावरो लों घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना धार हुलास के हाथनि बौ हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४९९ ॥ इति श्री आनंद घन जो की वानो संपूर्ण ॥

Subject.—अंगार के कवित्त ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindī literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindī prose and verse in 1704 A. D. and is thus one of the earliest known writers of Hindī prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bikāner.

Name of book—Bhagwat Gītā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrinagara, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानन्द प्रबोधो लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रखेवां सोस नवाय ॥ गीता भाषारथ करों दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुथिर राज विक्रमनगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ धिर धाव्यो परधान यह राज सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनन्द राम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता को टीका करों सुनि सोधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—श्लोक ॥ अनन्य चेता सततं योमांस्मरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा मेरो सुमिरन करै सो पुरुष नित्य हो जोग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मोको सुप होते पावे अरु और पुरुष को पावे नाहो ॥ १४ ॥ दोहा ॥ धिर चित के मोको भजे सदा निरंतर होय ॥ ता योगी को सुलभ हो नित्य युक्त है सोइ ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कोनौ आनन्द राम ॥ पढै गुनै याको सुनै सोपावे प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देख के ध्यान ॥ अरनो आनन्द राम को भक्ति दर्द भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रवि ससि मेढ महि अगनि उदधि धिर होइ ॥ परमानन्द प्रबोध यह तब लग जग में जोइ ॥ १२ ॥ तब लग दोषति भानु को तापति है सब देस ॥ जब लगि दृष्टि परे नहों हरि गोता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि घरा समति कातिग उजल मास ॥ रवि पांचै पूरन भयो यह गोतापरकास ॥ १४ ॥ इत श्री भगवद् गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनन्द राम कृत अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ शुभंभवतु ॥

Subject.—भगवद्गीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Ali (no. 535 of the Misra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been "noticed" collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Ali ki Bāni. Name of the author—Ananya Ali. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अली जू को वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमी रसिक अनन्य कुल ईशानि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री रुक्मिण पति सकल अवतारनि को अवतारी सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल चकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान महा मधुर माधुर्य संपन्नो प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता करुणा वात्सल्य सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन कृकोले परम रस सुप सुधारस सार दाइक अति आनंद कंद सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुप सुधारस सार दाता अपिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलौ छैल कृवेलौ अति वांकै अति सुधौ अति अटपटौ परम रसोलौ हंसोलौ मन मोहनौ कृवि मोहनौ श्री वंशो सखी श्री हरि वंशो आखिल ब्रह्मांड प्रशंसौ श्री हित चिन्तक निज चेतो श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरो श्री राधा प्यारी की अति प्यारी छिन एक होत न न्यारी पहरे कल भूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छैल कृवेलौ मन मोहनौ सांवरो विहारो परम रसोलौ हंसोलौ श्री लाडिली जू को अति लाडली जैसे श्री आस नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति को डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलेल कुंज मन हनौ ॥ रंग महल ते भोरहि निकसे ॥ महकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते मैना ॥ आरस पागे जागे रैनौ ॥ जंभित अलसत करनन जोरौ ॥ भूमत घूमत तन कल मार ॥ सिधल सिंगार कृविनि की भोरौ ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट हो अनन्य अलीउर लाइ ॥ सृष्टु अगुरो चुटकावहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भांतिनि भांति गन कोनैं दरस विलास ॥ मो मति थोरी को कहै नव नव कृवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लडो की मोहनो अलक कृविनि के भांति ॥ अलक कलप लौ निरपि पिय छिन सम जानै नांति ॥ ६६ ॥ मोहन निरपत अलक कृवि गये कलप गन वीति ॥ मानत नहीं इक पलक सम चहै रसिकता रोति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विलास कै जे गावौ चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप को ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सौ परै साठि अठारह चार ॥ माघ मास की नौदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कीन ॥ अक्षर रूप समुद्र में क्रीडत मोहन मोन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्यावन पर वीस ॥ अनन्य अली के उर वसौ श्री वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

बिलास संपूर्ण ॥ श्री हित पुरन परमानंद संगन श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ ॥
संवत् १९६७ चगहन वदि तीन को दः रायिका सरन उपनाम प्रसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लोलापं ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodāya Nāṭaka. Name of author—
—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—
1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit
—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती
सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जंह गोविन्दज धिस्तार ॥ १ ॥ श्रीगुरु सुख मंगल करन
आनंद तहां बसत ॥ कोरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहत ॥ २ ॥ मुक्ति जुक्ति
वरनन करों श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन की कृपा कटाक्ष ते गोपद यह संसार ॥ ३ ॥
गुरु सुबैद दाता सुघर मुक्ति पंथ दिगदेत ॥ जुग जुगदि जड़ता सुघन सो छिन में
हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कह्यौ प्रनाम करि तुव पायसु मम भाल ॥ हित करि चितै
विवेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ अंक भरि दुखित भयो विन तोहि
॥ तूतौ कृपन देव तजि गयो भारते मोहि ॥ हंस्यौ कुबहुत वैराग्य तब बोलेो वचन
वेदार ॥ अहो तात विन काज हो दुख पायो संसार ॥

End.—द्वादस दिन में ग्रन्थ यह सर्थ सार उपदेस ॥ जन अनाथ वरनन कियो
कृपा सो अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सोधत लगे मास द्वै सिद्धि भयो रुचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर
जो लै चले आगम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोधत मास उमै भय कछुक दिन और ॥ जन
अनाथ श्री नाथ की सरनहि पायो ठौर ॥ ५४ ॥ संवत सत्रा सै गण पष्टविंस निरधार ॥
आखन मास रचना रचो सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष रुचि मार्गसिर
एकादसी बुधवार ॥ पोथी लिख पुरन भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध
अनन्दोदय नाटक सर्व सारोपदेश अनाथ दसिन विचरतं प्रवृत्त्य निवृत्त्य मोह विवेक
वर्णना नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabha flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindī literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यासनंदनो जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पदकमल अमल चंद्र नभ जोति ॥ निसि दिन हिय में राधिके भाषा करो उदात ॥ १ ॥ गुरु पनाली को कहो धाम इष्ट को ध्यान ॥ विधि निवेद्य हित रोकि कैं ते कछु करो वषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरी ॥ रसिक वर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लपि लज्जत सुधाकर वदन सोभा ॥ दास तैं मन हृत्प परस तैं सुष वरष सरस वज राज सुत भक्ति गोभा ॥ राधिका पीय के रूप करि हृग भक्ति मगन मन गुण गणित रहत लोभा ॥ अमृत मय मय नाम अभिराम जस धाम त्रय तासत्स नयन कृवि अयन सोभा ॥

End.—मंत्र ध्यान को पढ़ें जो कोई ॥ हित जू चरण उपासिक होई ॥ पावे वृन्दावन विश्राम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन किबौ श्रीगुरु कृपा मनाई दुल्लभ सो सुल्लभ भयो अति वल्लभ मन लाई ॥ १ ॥ अति श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्ण ॥

Subject.—अपने गुरुओं को नामावली ।

(b) Name of the book—Vṛndābana aṣṭaka. Name of the author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन अष्टक अति बल्लभ जो कृत लिख्यते ॥ कविस ॥ कोटि कोटि चंडी । मैं धन्य वन्हांड सोई भरत को पंड जामैं भव कौ तरण है ॥ ताइ मध्य सप्तपुरी पुरिन मैं मधुपुरी भौ मैं जुरी मानौ धरो लै धरण है ॥ ताइ मैं विशेष वज रज अज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन कौ हरण है ॥ पायो मन भायो अति बल्लभ ने बल्लभ जो को पीन सिंगार जहां मंगल मरण है ॥ १ ॥

End.—कहं फूल कुंज कहं मंजुल लता निकुंज कहं माढी मंडल विचित्रत वरण है ॥ सिया कौ सदन लपि मदन मदन होत लाप लाप कामना कौ काम को धरण है ॥ कोटि कोटि सपौ बंद धोराधा पदार विंद सेवत अलिंद जिमि प्रीति के करण है ॥ सैसा धाम प्रभिराम रहै तहां निह काम भूषण को मोन जहां मंगल मरण है ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अष्ट सपिनु को चरण रज मन के दगनि लगाइ ॥ तन के दगनि लगाइ पुनि अष्टक कियौ बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshatriya by caste, son of Kesava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a "Pandita." The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thākur Digvijaya Sinha, Tālukedār Dekoliā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री धन्वंतरायनमः सिव सुत रेइहि आदि हो मन बच कम कै मित ॥ कुमति विनासन सुमती कर आनद कर्ता नित ॥ १ ॥ रूप रेप नाहिं जासु केतेहि पूजौ धरि ध्यान ॥ जहता देव निवर्त करि उत्तम दोजे जानु ॥ २ ॥ सिवा भवानो सर-सुती हो दंदत हो तोही ॥ पद पक्षर लालित्य धरि पोरि न लावहु मोही ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि प्रति अग्रम है ताते मो मति होन ॥ कर जोरे विनती करो याते होत अग्रोन ॥ ४ ॥

Middle.—गोपर तंदुल सैधो लोन-घोर मैतसिर मेलहु तौन ॥ अंगन कोजे तेल मिलाइ—दोजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—वंग वृन्द अवलोक कै भौ भाव टास विनोद ॥ कन्हौ बलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति छत्री कुनह निवास ॥ पंडित केसोदास सुत कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ ^५वाणसु ^६नव ^६रस एक यदि भाषा रचो सुयेहु ॥ साइ जहां नर पतित दिगो सेवत गुन लेहु ॥ ३२३ ॥ धर्मशोल रत नित्य हो हिय हरि चरण सुमोद ॥ रचि बलभद्र विचार के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ घात पित कफ मुनि दिगै मास निदान विचार ॥ अल्प बुद्धि बलभद्र कहि लीवो गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितायां ज्वर निदान चिकित्सा समाप्त ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (=1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Śankara, Sandī, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगुरु गायत्री शहायं श्रीगुरु चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ साठिका त्रिवीस भाषा कित वालदास संमत संमतका फल लिख्यते ॥ दोहा ॥ विधि बीसो हरि बीसोहरि बीसो × × साठि ६० वाल दास सब लखन कहे समै समै को गांठि १ अथ प्रभवनाम फल १ चौपाई विप्र विप्र लखन सब भाषा जो कुछ सुर साठिक कहि राधा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत को पाई २ प्रभव को स्वामी ब्रम्ह वपानो तेहि माया भजन बहु जानी ३ कुटि तोड़ प्रगटे बहु भांती माघ मास कह घान संघातो ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषो अति रहई विषम सौत फागुन सुति कहई अर उतपात चैत बैसाखा साठिक मते संभु अस भाषा वाउ धई अति प्रबल प्रचंडा नाना भांति परै नाहि पंडा अनमहय तेहि संमत जानी पोडा रो होगइ अति वानो ।

End.—अस्व न भादौ वरखे घोरा महा उपद्रौ लापन्ह घोरा ५ उपजै अन अनेकन भांती नानाभांति महा उत्पातो ६ लंबक देस महा दुपदानो बारह मास न वरखे पानी ७ हुंगल देस कलेस विचारो नाना भांति चलहि तरवारो ८ हुंगली बंदर में सुष सानी नाना भांति साल भरि जानी ९ विलकल देस सकल दिस जानी संमत भरि सुष बारह वानी १० दोहा क्ये संमत क्ये जगत है कहु कहु सुकाल संकरभाषेउ सती सौं पोछेउ वरनौ वाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे कृत वालदासे सर्वार्थ पुराणे जातिस सास्त्र पर्व साठिक मते रुद्रबीसो वरखनो नाम अष्टमो अध्याय ६ दोहा ६० चौपाई ६०० कुंद १ ब्रम्हबीसो २० विष्णुबीसो २० इति रुद्रबीसो २० संवत ६० के फल संपूर्ण सुमम संवत १८४५ सिध्यार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पौष मासे सुकल पछे त्रैव दस्यां भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक ग्रंथ कृत वालदास अष्ट अध्याय अष्ट वासरेण क्रिय चौ० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ वदि ११ भौम वासर-

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohā no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—1,815 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Bāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन को विधि सब देत प्रताय ॥ औषधि दू तिनको कहौ नौकी विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि को औषधी तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लपेटि कैं ऊपर मांटी सांधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराइतौ दो दो हृद मिलाइ ॥ लाल जु चन्दन डारिकें तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी लेपन करै सुन्दर तन कर पह ॥ रूप कांति चैतन्य करि रोग रनिहि है देह ॥

End.—अकल करा कंकाल अरु केसरि सांठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करप करप सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफीम जु मालवी पल भर यामें डारि ॥ ये सब औषधि पोस कैं चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर को मात्रा मधु सां देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिकें दुध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करमाटि चूँन यहै स्तमन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नही तिय प्रसन्न रहै धोर ॥ ३३ ॥ इति श्री द्वावडा गोकुलस्य बालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मातंग ग्रन्थ चूर्णोद्ध्याय कथनं नाम दशम पद न्यास समाप्तं ॥ मि० सं० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehi Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Braja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehi Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— 4×3 inches. Lines per page—9. Extent—62 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करौं गुविंद के पद प्रबुजनीके ॥ हरै कलुष संगन करै पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदिनी जग जीवन राधा ॥ तोहि सुनिरि भापै चहै हरि केल प्रगाधा ॥ १ ॥ एक दिन राधे लिये संग कुंज विदायो ॥ आ वृंदावन कुंज मै वैठे सुपकारो ॥ तह तह प्रत फल फूल सौ भूलत द्रम सापा ॥ हंस मोर पिक कोकला बोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मुप की सुनी जग अति सुपदाई ॥ कहौ कि या छवि को दसा देखो न कह्याई ॥ यह विचार ब्रज भानुजा कर मानहि बैठी ॥ परसत ही कर लाल के तन मैह उमैठी ॥ स्वास लेत चाली फटी मौतिन लर दूटी ॥ अनुवन सौ सारी मिजी अलकावल छूटी ॥ देहि दसा विसरो परी प्रानन पियरांनो ॥ हसन गई हेरन गई विरहा नियरांनो ॥

End.—जो याको गावै सुने पावै सुत संपत ॥ निनि दिन तिदि हिय में बस प्यारी पिय दंपत ॥ यह लीला गोपाल की रसिकन रस रैनी ॥ हरि लैनी अथ वृंद को गोळोक नसैनी ॥ २४ ॥ हैं कहलौं प्रानन करौं अतिहो मत थोरो ॥ सज्जन लेउ सुधारो कै विनती यह मोरो ॥ बाल सनेही कृष्ण के सरनागत प्रायो ॥ कृपा भई तो रावरी जस बरन सुनायो ॥ २५ ॥ इते श्री बाल सनेही दास कृत श्री सज्जन मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8×6½ inches. Lines per page—41 Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (=1877 A.D.). Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मान विनास लिखते ॥ दोहा ॥ मन नाइक मनपति गुनी गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति हो गाऊं ग्रंथ प्रनंत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल कै लली लखी पर कंह ॥ अपने सौ वपु देखि को गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ सहि न परी जिय में जरी खरी भरी रिस चाह ॥ रखी गयो नहि पक किन तबै उठी सतराह ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दृती सों ॥ हिय घोर जिय घोर कहै घोर को जु
घोर पद्म कठोर तासों कैसैं मन खोलिहों ॥ प्रीति को न रोति जानैं नेह को न
पहिचाने तापे जाइ चाँप चाइ चित नाहि धोलि हों ॥ मोहि क्यों मनायो तुम उनही
पै जायो परी चवहो जु आइवाको प्रेम पन तोजि हों ॥ भौहैं न परेखो चव परखे निरखे
नीके ऐसे कान्ह कपटो सों कैसे मुख बोलि हों ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरो स्वामिनो बल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित
निस बसो श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ बल्लभ मान विलास को गावत ते करि हेत ॥
लाल लली तिनको सदा मन वांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान् विलास समाप्त
१९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण जी से मान करना ।

No 14—Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmī Hari Dāsa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika kī Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Pandita Govinda Iālā Bhaṭṭa, Aṭhakhambā, Vṛndāvana.

Beginning—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ यद्य श्री बल्लभ रसिक कृत वाणो
लिप्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडोरो ललिता रच्यो है ॥ लपि लपि देऊ हरपेरो ॥
दंपति वरण सुभाव सुरत पुरति मन्यौ सनि सच्यो है ॥ १ ॥ कृत आरंभ जंम भेटिन
मणि खंभ क्रांति उमचो हैं ॥ तिन में लाल मणिन कुसुमनि सों कनक मणि बेलि
गचो हैं ॥ राखि अंश में यार मैउनाखो भायो कवि धारै ॥ मिलनि करे कर लपि
अनुमानौ वर पग सों पग जोर ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलस मय्य कमला कृत कुच वदना
कृति मानें ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उत्तज उत्तंग अति भरित भरे से अंग अघर सुरंग सों रंगोसी मति
जाति हैं ॥ उचों गुहो वेणो सों तनेनी भोह भाइ भरी भाइ भरी क्वि हंसि लसि
इतराति हैं ॥ बल्लभ रसिक देऊ सम्पुष रूप सुष सने चकित थकित कितघोस
कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुस्कयानि तरसानि यानि यानि तरसाति हैं ॥

End.—कुन्द । जब लग अपियां लपियां लपियां नाहो रायों पकरि पकरि पकरि
सब मेड ॥ जब अपियन अपियां लपियां तो बारह बाट अठारह पेडें १०८ चौपाई ॥

पैरो करो एक से आठ बल्लभ रसिकन को जब पाठ १०९ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दरसन को पावै ॥ ११० ॥ इति श्री बल्लभ रसिक कृत वारह वाट अठारह
 पैंडे संपूर्ण समाप्त—बल्लभ रसिक रसमरी बाखो लिखो किशोर दास मन मानो ॥
 श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखी सहचरी विलास ॥ एक आठ बट पांच
 गिनाये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जो का विहार ।

(b) Name of book—Bāraha Bāṭa Aṭhāraha Painde. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—125 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—वारह वाट अठारह पैंडे लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरणि प्रताप
 तें गया उरनि अंधियार ॥ कुंज घरनि विहस्त लखै जुगल रूप धनसार ॥ १ ॥ रसिक
 अनन्या नन्य पिय जिय हिय को सुष दानि ॥ प्यारो रूप घटा उमगि वरपो वानी
 आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बल्लभ रसिक सहचरी वानी ॥ जुगल लगन आसव सौ
 सानी ॥ ३ ॥ मद मतवारी अंधियन बांचौ ॥ मतवारे की अंधियन बांचौ ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दोऊन को लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारो
 महबूब है आसिक प्यारो जान ॥

End.—छंद ॥ जब लगि अंधियां लपियां रापौ पकरि अब मैंडे ॥ जब अंधियनि
 अंधिया लपियां तौ वारह वाट अठारह पैंडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरो करो एक
 से आठ ॥ बल्लभ रसिकनि को जय पाठ ॥ १०९ ॥ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दरसन को पावै ॥ ११० ॥ इति वारह वाट अठारह पैंडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बल्लभ रसिक जो कृत । वृन्दावन दास जो के सम कालीन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—28 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिप्यते ॥ बीपाई ॥ हुलसनि दुइ घोर
हुलसानो ॥ सो हुलसनि मो जियहु जानो ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याको ॥ देयत
घाषियां पुलै हिया को ॥ २ ॥ इन घषियन को वेई घषियां ॥ ये वे मिलि में पकै लषिया
॥ ३ ॥ दोहा ॥ अब इनहो सो निर्वाप कै कहं सुरत उल्लास ॥ इनसो विन निरखे
कहौ कोऊ रस आभास ॥ ४ ॥

Middle.—छैल लुकी छहरो छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात अर बोलो ॥
सहज सुरति बियुरनि चलकनि को ॥ सोभा स्वेद बिंदु भलकनि को ॥

End.—रति प्यारो प्यारो कहर करत सुरति विपरोति ॥ रतिपति को मूरति
भई लई दुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारी हारो नहीं प्यारो रति विपरोति ॥ २७ ॥
हुकि उरसो उर लाइकै छेत अघर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक जी कृत
सुरतोल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndābana. He flourished about 1353 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī.
Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches.
Lines per page—20. Extent—24 ślokaś. Appearance—Old. Cha-
racter—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—
Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिप्यते ॥ राग बढईस ॥
मोहन नवल किशोरी जू ॥ पवन नागरी नागर रसिक सिरोमनि जोरो जू ॥ नागरी
गौर सु कनक दुति मनि नील स्निग्ध विराजिष ॥ नील कमिस दुकूल दपति निरखि
वृष सत लाजष ॥ वदन पंकज मत मधु कर मंद गजग गति गोरिष ॥ दोषे भंस भुजा
परस्पर कोढत नवल किशोरीष ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ बैसैंहो जनम गयौ विताइ ॥ साधु संग हरिजस न नायौ
वर मनुष तन पाइ ॥ नैन श्रुति पद पान रसना सकल प्रक्षित उपाय ॥ कहा कहौ
विषै विकल मति दयौ प्रास न पाइ ॥ ग्राम कथा सुनत सुचित दै हरि कथा न
सुहाइ ॥ मरन पोषन कुटुंब कारन फिरवौ लट वगराइ ॥ प्रलय मंद कुबुद्धि कुक्षित
वात कहत वनाइ ॥ दूषित गर्त्तनि पान कारन मुधासिंधु बहाइ ॥ महा प्रलय प्रचंड
कलि में कछु न घोर सुहाइ ॥ सग्यौ जन्म अनेक जोइनि समझि तन न लजाइ ॥
स्वकै नकै निजात आवत अमित है न पित्याइ ॥ जै श्री हित बन माली बह बडौ
मत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शान्तिरस के पद । Quietistic verses.

No. 16. Bānsī Alī (perhaps no. 688 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bānsī Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—295 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ वीनतो के पद ॥ राग रायसो ॥ जयति निकुंज विहारनो व्रजमान किशोरो ॥ आनंद निधि गुण गण निधान कहखा वस भोरो ॥ पिय हिय संपुट कोरत नर समूरति गोरो ॥ ललितादिक जिय जीविका ज्यों चंद चकोरो ॥ वंसो अलि उर उर वसो सुष मानहि घोरो ॥ किशोरो अली को स्वामिनो विहरत वन खोरो ॥ १ ॥

Middle.—सारथ ॥ बुरो है नेह को यह वानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सों निस दिन होत देह को हानि ॥ जासों छूटि जाति है सबहो लोक वेद को कानि ॥ हिय में वस्यो रहत विस वासो मन मोहन सुष दांनि ॥ नैनन में मडरात रहै वह सुन्दरता को खानि ॥ किशोरो रमण विहारो जव तैं आइ करो पहचानि ॥

End.—श्री वृन्दावन हमारो रजधानो रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां श्री राधा पटरानी रे ॥ मंजुल कुंज महल में बैठे सबो सभासद जानो रे ॥ सारे ॥ अली किशोरो को जीवनि धन श्री राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधिका जी के प्रति प्रार्थना और विनय । Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sitāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—585 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.) Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāthka, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरिचन्द कथा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम देव प्रनवों गन नायक ॥ गौरि महेश तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द ग्यान

कछु नाहो ॥ ताते प्रभु विनवों तोहि पाहो ॥ देहु बुद्धि वंदै तुय चरना ॥ जय जय
गनपति भव मै हाना ॥ सुमिरों वृद्ध विष्णु त्रीपुरारो ॥ ताते मितति दुःख अघ
मारो ॥ सरस्वती मै विनवों तोहो ॥ चरन कमल को आसा मोहो ॥

“समय”

“संवत् अठारह सै कहिए—पुनि को ऊपर कृत्तिस लहिए ॥
चैतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अरु बलि गुरुवारा ॥”

Middle.—अपनि घेती दोन्हो तवहो ॥ गंगा मह प्रवाहा अवहो ॥ तव बालक कह
रानि उठावा ॥ बदन चूमि तव उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गएउ ॥
देखत राजा घावत भएउ ॥ रानी मोर दान जव दैहो ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥
सुनि मदनावत कहै विचारो ॥ तुम राजा में रानि तुम्हारो ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होत
नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान को भयो न दूसर सकल ॥
लपि सुचरित पावन अमित भाष्यो वेनोवक्त ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥
वैसाख वदि १ सम्बत् १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिचन्द्र की कथा ।

Note—पद्य, कवि का नाम वेनोवक्त है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल
चैत वदि ३ गुरौ संवत् १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुके संवत् १९३१ है ।

No. 18.—Bansīdhara (no. 717 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillipati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसीय लिख्यते ॥ षट्पद
कन्द ॥ रसवत बहुरौ प्रेय बहुरि ऊर्जेशित लहिये ॥ कहत समाहित और बहुरि
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेपि बहुरि कहि भाव सबलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष
अनुमान और उपमान प्रबलता ॥ पुनि सब्द अरु अर्थो पति कहि अनुपलब्धि संभव
सहित ॥ पतिह्य पंचदस जानि यहु अलंकार स्व सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव संग जह रस को होइव भा भावहो को संगसोइ-प्रेम चलकत कहिये तासौ-यहै कहत है भाव प्रकासौ ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र असंठाता नाही है उदा तादि मात्र ही को हेतु अलंकारादि चारुता उपदायक ताही को प्रति सयोक्ति संकर को संग ताको चाहि नहों है याहि सबै या विषे चारिह संकरन को संकर जथा जोग्य है यही तरह और ठार जानिवे है उदात प्रति सयोक्ति तद्गुण काय लिंग भांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव अलंकार याहि सबै सबैया छन्द में धरे हैं जैसे और ठारह विचार लोजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते अलंकार रत्ना करे संकर निरूपणे नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार । Rhetoric.

No. 19. Benī Rāma (no. 985 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the "Vinoda"). The present Benī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmī Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Benī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12×8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhoulī, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिनद गंड गुंजरित सिंदुर भुसुंड सुंढा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जज्ञ दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसत है ॥ देवन के नायक सो सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासो वसुधा सो त्यों सहन सोल चन्द को कलासो ऐसी सोभा सरसति है ॥ कुल को कलासो सोल सिंधु कमला सो गुर लोगन को दासी सोन सेवा सरसति है ॥ नजर निचाँहैं कहूँ हेरति न सोँहैं वेनी सदा पति वृत्ति के पाँव परसति है ॥ सुपद सुलाग भरो पति अनुराग भरो भाग भरो भामिनि भलाइ दरसति है ॥

End.—वेनो कवि नै रस कहे लपि ग्रंथन को रोति ॥ पडै सुनै सुष पाइ है
 कवि पण्डित कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहां शशि सावन जिय जान ॥
 वेनो कवि निरमित कियो रस विलास सुष पानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनो राम विरचिते
 रस विलास नै रस वर्नन समाप्त ॥ शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ मिति पूस सुदि १४
 रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaddali or Bhaddari (no. 1610 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaddali Vākya. Name of author—Bhaddali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—80 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोग्लेशयनमः ॥ अथ भडली वचन ॥ आषा तीज चहोईयां
 जित्ता दिन कजली होय गर्मा रिपो स्वर इम भलै निहचै रेली जोय १ ज्यां वारांवूको
 पडै ज्यां दिवाली जोय ज्यां वारां होली वलै निहचै रेली होय ॥ २ ॥

End.—चैतो मावस जेतो घड़ो वरतें पतड़ा मांहि तेता सेर पिरो जिया काता
 कि धान विकाय ७० योतिक सार सह सुणि लीज्यौ बुद्धि विचार वात सह कोज्यो
 भडली वायक चित धरि देपि देपो नै काम करो ज्यो ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण
 कृतिका कार्तिक वादर दोसैं तोनिहचै आषाढ़ वरोसैं आगह मासातैं वादर आवन
 तोनिहचै वरसैं अगरो सावन १ पोस दस अंधेरी राति भादु वरसै नही भराति
 माहा सातैं वोज वतावै आसाज कातो अति भर लावैं ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—441 ślokaś.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ श्रीहरि वंश चंदो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ नागरी रूपगुन आगरी विधि सबै भागरी भक्ति कौ दया कारी ॥ भजन हो अगम्य सो सुगम कियौ सहज हों राधिका कंत कौ हित दियारी ॥ मुद्रित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कै सोस धारी ॥ कियौ उद्धार मैं दया अनुसार तें श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतौवा सूप भूप मैं पियूप जैसे पाहु रूप रूप तरै ऐसी तोकों जीवका ॥ व्यास तें बडै जौ पीर तरन तनया तीर अंजुल कौ भोर धीर क्षीर नीर पीवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत मुद्धै है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअमोवक ॥ आनंद में भूष घूष वसों गौ गिलास भूषि आरत कौ तूमि जैसे सुष पावै होवका ॥

End.—कुंडलिया ॥ यह विनती भगवंत कौ सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनौ मैकौ जानिकै दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहौ यह भृत्य हमारौ ॥ जिहिं तिहिं भांति निरंतर यह रहौ वन में डारौ ॥ श्री वृंदावन आनंद घन प्रति रस में रसवंत ॥ हो कदर्ज जिय हरत हों यह विनती भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संवत दससै सातसै घर सात वर्ष हैं जानि ॥ चैत मास में चतुर वर भाषा कियौ वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन शतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिपितं वाङ्मय राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा (Praises of Vṛndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pāṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhoulī, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरो भाग भरो सुन्दर सुहाग भरो रागभरो रति में पिया को सुष दायका ॥ राजै रति रूप परो सोल भरो सौ गुनै है गुन गान आगरि करत हाय भायका ॥ मैान कधि कहत विछोक्त हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ वैन मन भायका मनोरथ सहायका सुचित घोष चायका वषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समोहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नपच्छत को अधर
अमो न दंत गहिरे लगायो है ॥ प्रीव के विसाल द्वार दूटिगे निहारि सखी मुकता
विधुरिगे सु पकड़ न पायो है ॥ भौन कवि कहै रति केलि में विडोक सुनौ
अतिसुष पाय किया ऐसो मन भायो है ॥ ज्ञान गयो सिंगरो भुजाई गई तेरी सीप
पीतम के संग सोइ सवै विसरायो है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में बृथा हो
दिन ध्वेगप ॥ युवा पाइ योग के जतन कीजि फिर तजो भोग के विलास में विलास
पन छै गप ॥ भौन कवि कहै वन काल आयो तोजो पन तऊ न विचारो मूढ़ दंत सव
व्वै गप ॥ कोन्हो ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहत तन सेत केस ह्वै गप
॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज
कुमार श्री ठाकुर राम वक्त हेत कृते रस रत्ना करोंप्रबंध समाप्त संवत् १९४१ भाद्र
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candī Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size— $7 \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—564 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—1938 (=1881 A.D.) Place of deposit—Bhājana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—ओं श्रीगणेशायनमः ॥ श्री महादेव्यैनमः ॥ कवित ॥ सुन्दर रदन
पक श्री जू को सदन शुभ सिंधु वदन सारदा सँ छवि छाया है ॥ सिद्धि के प्रयन
शशि सूर्य से नयन शुद्धा मंडल सँ मंडित शिवा के मन भाया है ॥ नाम ही के लेत
देत सृष्टि कूँ अमोघ फल जाकूँ निगमांगने नेति नेति गाया है ॥ चंडो को चरित्र
कहवे को विप्र भैरव ने सोई वरदायक बिनाक मनाया है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंड ह्वै कूँ चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गो दैय दुष्ट
मर कै ॥ लई भेट मान सनमान किया कालिका वाली महा मधुर वचन दित भरकै ॥
पास मेरे ल्याई है मेरो कुत्तिस कारण ते दूर किये देवों के दरिद्र दुःख घर कै ॥ भैरव
जो तोहि पूजै सिद्ध सब होय हो जगत में प्रसिद्ध तू चांमुंडा नाम कर कै ॥

End.—करुणा करणी से योवर लै के कर के पूरुष करणी ॥ वह वही सुरथ
अवराज करै अपनाय लई सब घरणी ॥ पुन छत्रो शिरोमणि होके बैठा श्री देवी को
शरणो ॥ मरके सत होगा सुरका कहियेगा मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

वेत रामस्यात्मज मिश्र भैरवनाथ कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशो संपूर्ण १३ संवत् १९३८
कार्तिक शुद्धा दशमी तिथितं स्वामी घासी रामेण पठनार्थं ॥

Subject.—चंडी को वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivarāja Bhūṣaṇa." He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kavittas. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—104 ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—भ्रोकृष्णायनमः ॥ श्रीगोपीजनवल्हमायनमः ॥ अथ तिवराज भूषन के कवित ॥ साढ़ू को साहिबो दिखाय कछु होनहार जाके रतपूत पर मोन वमकत है ॥ भारे भारे नगर भगाने पर तारें देत भारे ज्यों नगरे घन घोर गरजत है ॥ भूषन वषानो मुगलानो विलनानो अब कोन गैत जानो मोतो मांग दमकत है ॥ दखिन को चामिल मो दिछो माहिं सामिल सो चामिल के वार पार नेता चमकत है ॥ १ ॥

Middle.—आगे की न जाने देवो देवता न माने जवे सांच पहेचानों हैं तो कहां बात अब को ॥ आगे पात स्याहन को चाहि हुतो हिन्दुन को साहिजहां जहांगोर कहां कछु तव को ॥ अकरर वग्वर हुमायूं हद बांधि गए दोनहु को राह जैसे दोउ के सबव को ॥ कासो हू को कला गई मयुरा मसित भर शिवाजू न होते तो सुनत होत सब को ॥

End.—तेरेहु प्रताप अंग पीवत न अरो कोऊ प्रीतम अघाइ धाय उठे अकुलाइ में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनो रसाल ऐसे भए हैं विशाल भागे फिरे वनराई में ॥ साह के सपुत पोथ आज़िब पुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोत वनाई में ॥ दिलो से तपत में जपत दिन राति भारो सिवा सिवा वकत हो सारो पात स्याई में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री सिवाजिनां कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rāma Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—210 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranajī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ साहँ सुभ रेया राज ध्वजा चक्र अंगुश पद्म पद्मासन दिनेस तुति दंद के ॥ दक्षन औ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि कुंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संख्या में दुहुं अंगारक अंगन विहारो रंग धुन्द के अहन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी दूजी न घरी है लंक फतेह करी है अगु लता छवि छाती है गुंज भाल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामें लक्ष्मी लपाती है ॥ अवध विहारो रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा बड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारी वदन ॥ कंचन अंवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद को ॥ भिलमिली भूलें फूलें महाउत मन फूलें भूमि भूमि हूलें माते डोलें गति मंद की ॥ रथन की भांभें वाजें भनन भनन भन चंचल तुरंग चलें चाल छल कुंद को ॥ अवधिपुरी में आहु साज चमू भारो कढो सुजस विहारो असवारी रामचंद को ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारो विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha kī Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—912 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Tat̥t̥t̥sthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारो बह्म कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भवौ राज ॥ दश विहारो परश पुलिन जगुना निधि वन रज ॥ शपोशार शिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहारो बह्म भावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिलो नित वन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गायो ॥ लोक अनंत दोष छंडनि में तिनप्रति मस्तक नायो ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारो बल्लभ उर वस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करो ताके मनि या वीनि ॥ नाम मंत्र नित्र पठन को मैं लिखि रचो नवोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारो बल्लभ जो कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म, भक्तों का माहात्म, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Mīśra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa kī Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जु को बानो सिद्धांत को लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि मुजसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त विना भागवतै कहै ॥ कंठै सोचै कामा दहै ॥ भ्रम न जानै कर्म करै ॥ निगुसां यों सबकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्राण पियारे ॥ ममत काल घ्याल भूल्यों तू बडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जीवति जिनि जाए ते जारे ॥ डार चढ्यो पेटै काटत तू क्यों जीय है दर्ई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि को संशु करि करि न तज्यो तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जमु को श्रम जागनु नहिं सोवत रापत नरक उधारे ॥ श्री विहारो दास हूँ सक्यों न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिय सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसे गय ॥ मांगी कछु न दोनों लेहि ॥ अपने सुष तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रीझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारो दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारो विहारिन को

वलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चौवेला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री यानी श्री विहारिन दास जू कृत सिद्धांत की संपूर्ण ॥

Subject. — ज्ञानोपदेश ।

No. 28.—*Biṭṭhala Nātha* (no. 71 of the "Misra Bandhu Vinoda") was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja Bhāṣā.

(a) Name of book—*Yamunāṣṭaka*. Name of author—*Biṭṭhala Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—270 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—Nāgari Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जो आठ श्लोकनि करि श्री यमुना जी की स्तुति करत है ताका टीका श्री गुसाई जी करत है तहां कहत है ॥ विश्वोधारार्थ मेवा विभूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृपा यतु सदा तात चरणामपि विठले ॥ याको अर्थ श्री गुसाई जी कहत है ॥ जैसे श्री आचार्य जी ते हम ऊपर कृपा करो ॥ वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जी संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिये जे प्रगट भए ॥ काहे ते श्री आचार्य जी के प्रगटते पहिले वेद सों सवन का उद्धार हुता ॥ पर वृद्धन क्षत्रवैश्य इनही को उद्धार हुता ॥ छो स्रूदादिकन को उद्धार न हुता ॥ काहे ते उन कह अधिकार नाही × × ×

End.—आचार्य जी तो ठाकुर के साक्षात संबंधी हैं ताते श्री यमुना जी के स्वरूप को ज्ञान भली भांति है तातें जैसे स्वरूप हुता तैसे निरूपनह कियो और फल या स्तोत्र के पाठ को इतना निरूपन कीयो और प्रतिज्ञा हू करो यातें या बात में संदेह कछु न करना ॥ इति श्री बल्लभाचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाई जी कृत टीका इन दोऊन को अर्थ काहू भगवदो ने वांछी संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ मार्गसर शुदि २ गरज बाशरे संवत् १८२६ आगरे मध्ये जियी ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन सुदि २ गुरी संवत् १८२६ है ।

(b) Name of book—Nava Ratna Saṭika. Name of author—Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8×6 inches. Lines per page—13. Extent—260 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन बल्लभायनमः ॥ अथ नवरत्न सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अधर्म विशेष प्रवर्त भयो देखि के धर्म के स्थापिवे को आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट होत भए सो धर्म को स्थापना करि पोछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें होन देखि के भक्ति मार्ग प्रगट करि जे वा समय भक्त हुते तिन को उधार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी को भार उतार आप वैकुण्ठ को पधारत भये ।

End.—जा भांति की सेवा श्री बल्लभाचार्य जो के मार्ग में कहो है सो करत रहे और कदा चिंत जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री कृष्णः शरणंनमः याही को स्मरण भजन करत ठाकुर की सेवा करयो करे ता करि के सर्वथा उधार होय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भयो इति श्री नवरत्न सटीक संपूर्णम शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक वदि ५ ।

Subject.—बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—गद्य. विद्वजनाथ जी कृत लिपिकाल इसका कार्तिक वदि ५ संवत् १८७१ है ।

No. 29. Biṭṭhala Bipula (no. 79 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the present work in 1558 A.D.

Name of book—Bānī. Name of author—Biṭṭhala Bipula Ji. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½×6 inches. Lines per page—16. Extent—126 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी की वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ विपुल लाड लैड विपुल विपुल को लाडै लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज केलि की चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन की सोरो ॥ लटपटो पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया की वैनी विगुरो छूटी कच डोर ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरो ॥ श्री विठल विपुल पुष्ट वरपत्त नभत्रिन टूटत अब हो हो होरो ॥ १ ॥

Middle.—प्यारो पियारो सिखावत बीना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ लेत समार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारो कौ जानत भेद कयोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीतो ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
लुटत निस वोतो ॥ राख्यो याहि दुराई सखी ललितादिक रहै सुचोतो ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोतो ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
को वाणी संपूर्ण संगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
दो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाथ ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करी सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु बहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जदुनाथ अनाथ के नाथ ले
मोह को दरस टिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसो आइके काम परयो हैं ॥
और न काहू को जानौ मैं होय तें तेरे ही होय सु प्रेम मढ़ावो हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद को वेद रख्यो हैं ॥ सोई जदुनाथ सहाय सदा मेरो वाको
अदाइ में चित बढ्यो हैं ॥

End.— × × × × × × ×
अब यामें कछू लै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ करुणा रस बखेनं नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय चार प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmī Rāsabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāṇī kī Bhāvanā Bodhinī Tīkā. Name of author—Braja Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—950 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानी की टीका सुभावना बोधनी वज्रगुपाल दास जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरचरन सरोज रज सिर घट करौ प्रखाम ॥ वेहु बुद्धि कसणायतन वसो हृदय सुखधाम ॥ १ ॥ फुटकर पद श्री मुख कथित गुढ़ गुढ़ अति गुढ़ ॥ तिनकी टीका करन कौ कह समर्थ में मूढ़ ॥ २ ॥ श्रीरासविहारी लाल की भई प्रेरना मोहि ॥ टीका करतू सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष तें भयो जुमन उत्साह ॥ तब मोकौ साहस भयो बढ़ो हिय में चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मूल ॥ उर पर लटकि रही लटकारो कटि व किंकिनो वाजत है ॥ टीका ॥ वेंनी पुलक उर पर कारो लटै लटके हैं ॥ सो मानो सुमेरु को सिपरन पर नागनो लहर लेत हैं ॥ अरु कटि पर मधुर सुरसां किंकिनो वाजै है सो आनस को जनावै है ॥

End.—मूल ॥ मनुज तन पाइ यह दइ वज्रराज भजि सुपद हरि वंश प्रभु वये न जांचौ ॥ टीका ॥ जैसे दुर्लभ मनुज तन पायो ताहुं से दुर्लभ निकुंज की उपासना मिलो जैसे दाव पाइके वज्रराज को भजौ ॥ वज्रराज कहा ॥ व्रज जो श्री वृन्दावन ताके राजा दाउ लाढलो लाल तिनको भजौ ॥ कैसे हैं कि सुपद हैं ॥ श्री श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशी सहित प्रभु पद चैश्वर्य करिक संपन्न सो इन्हें क्यों नहीं जांचौ है ॥ इति १२ ॥ दोहा ॥ चैत्र सुदि नैमो सुदिन संवत्सत उज्योस ॥ १ ॥ श्री रामविहारी लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ वज्रगुपाल श्री मुष गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर वानी की भावना बोधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ आसाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानी का गद्यमय अनुवाद ।

Note.—गद्य, व्रज गोपालदास जो कृत । निर्माणकाल चैत्र सुदि ९ संवत् १९०० है, और लिपिकाल अषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है । यह गोस्वामी रासविहारी लाल के शिष्य थे ।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Baṇśa Jī, (no. 60 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Jī and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjiwana Caritāwali. Name of author—
 Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10.
 Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 ślokas.
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—
 1755 (=1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—
 Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabhajī kā Mandira,
 Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ राधा बल्लभ पद कमल वंदो नित चित
 चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुरु कृपा वल
 राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुंज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद
 भावत भावना व्रज निधि दरशी मोय ॥ याते व्रजनिधि नाम हू विदित मयो जग जोय
 ॥ ३ ॥ व्रजनिधि बल्लभ उर वसेो रसेो चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित
 रस के कंद ॥ ४ ॥ संजोवन चरितावली परो मो मन आन ॥ जग उद्धारक विशद
 यश जीवन को कल्याण ॥ ५ ॥

Middle.—राधा बल्लभ राधिका बल्लभ स्याम स्वल्प ॥ दोउ मिलि एक हो
 मय वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हमसे कूर कपूत ॥ तिनहूँ में कछू कृपा वलि
 कनका कोजे नूत ॥ १७ ॥ कुंद रचे द्रुशत सरस संतान्तव सुष पाय ॥ राधा बल्लभ
 चरणसनु अरपे मनाचित भाय ॥ १८ ॥ समैसौ पचपन सुपद आवण घन उमंगत ॥
 त्यां उमग्यो मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ १९ ॥ हेरस वस वर रसिक हरि
 तुम सरवर हरिनाय ॥ संजोवन चरितावली सरित सदा पेहाय ॥ ३०० ॥ श्री
 हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलथ पुलथ लोला अमित रसिकन करत
 निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव भूत व्रजनिधि बल्लभ विरचित संजोवन
 चरितावली समाप्ति भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजों का वर्णन ।

Note.—पद्य, व्रजनिधि बल्लभ जो कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं
 पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ श्रावण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Misra Bandhu
 Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses,
 but this rather fairly large work of his has now come to light.
 He was the son of Hari Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D.
 and probably wrote the present work or his miscellaneous verses
 in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhuri. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,334 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lālaji, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ रस-मय निवृत्त आनन्द निधि परत प्रेम में फन्द ॥ वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चन्द ॥ १ ॥ चौपाई ॥ रस है अगाध को करै जुहुयवाधुरी देवै सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवत मान पिया को सुन्यो तिय आतुर देपिन बाह्य आई ॥ नैन हंसै मानो सारद वारिज एक टगो पिय से जु लगाई ॥ प्यारे को दोठि से दोठि जुपी सुभई पुतरी अति चंचल ताई ॥ फूलि समात न अंगन में रोझ वार पै रोझ कहो नहि जाई ॥

End —कवित्त ॥ दिशि औ विदिशि मिलो चतुर कुहे लियान धूंध मचाई चहं चित्त अमिताभ्यो है ॥ सर सुति कहै पुनक्ति रोम रोमनन संग संग कपन शिथिल बहु भाख्यो है ॥ सास न कहत धूनधार सिस बार बार हियत निकारिके बिहद दूद नाख्यो है ॥ होइ न कुहेला फागु खेला को वसंत संग शिशिर सहेला ने अवीर उहै राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस, नायिका भेद, नव शिव, आभूषण और पद ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known, Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhāji Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyān, district Shāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—1770 slokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D.). Date of Manuscript—1901 (=1844 A. D.) Place of deposit—Kunwara Nārāyana Sinha, Bargawan, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनो ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिद्धाईये ॥ कानन बसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहु गुनन घटाईये ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गुनत जस तानन कहत कहि साधौ न पाईये ॥ ऐसे गज आनन के विविध विधानन कौ वक लहि आनन क्यो आनन बुझाईये ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठाह सै जहाँ दस बरनो कुतवार ।
कार सुदो दशमो विजै कृष्ण काव्य अवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली धुनि गोधन संग वजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछवारे पुकारि भट्ट भटकाइ के लोगन भेद जनै है ॥ सो ब्रजचन्द चलो ब्रज ते अवधों बलि फेरि इतै कब छैदै ॥ कायर मान करोवी अकारन को गहि बांह विनै सो मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल कोध ब्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी अनूप है ॥ अमेष लोभ कान नै कसान ज्यों विलेपियै ॥ समस्त सुष्य दायुमान कृष्ण काव्य देषियै ॥ १८ ॥ अन्द रूप विरच बोच भोग मुक्ति कै रहै ॥ जबै स्वकाल पाइ आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय धोइ कै निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहैत मोद सो कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्णनो नाम नव दश विंशति मो प्रकासः ॥ ३९ ॥ कार्तिक मास पुनोत अति चौथ सुतिथि बुधवार ॥ संवत उनइस सै महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवार्ये में बसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथो लिखो कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Kesarī Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—18. Extent—775 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (=1835 A.D.) Place of deposit—Settha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंबुपति पशुपति यमपति जोरावर तेजपति तमोपति भूपे पद रति के ॥ देवपति दिगपति नागपति देषियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ वानीपति मुदित भवानोपति पुलकित सो पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदो दसमो सुतिथि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रहो अनबोली ॥ नाइकै स्याम करो बिनती बहु पाहन मूर्ति है नहि डोली ॥ कै मन हरि परा जब पांइत हिय गांठ गहर की बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ य धूमप बोली ॥

End.—मेरे बल नल बल काम कोच फूलति है धिर न रहत कोऊ अंग फल फूल है ॥ आये गये जगत ठगत सबहो को माया नेक हरिनाम बिन सपै प्रतिकूल है ॥ सुत वित धन जन साथ न चलेगा तन काल आगि आगे तूज कहा तब तूज है ॥ महामोह येरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु अैन मेरो तेरो यद भूल है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास पट्टमो प्रकास समाप्त फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां अगु वासुरेनुतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८२२ शाके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद वनवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prājña Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 x 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (=1768 A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sīnha, Zimīdāra, Borgaṇwāṇ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृप्ये ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्व प्रगट अहंकार बनायौ ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायौ ॥ त्रैगुन निगुनन जब सुख कछो तब अनूप अदेव हुआ ॥ अदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास मुच ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बबोस जहं संवत घरन्यौ चार ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

Middle.—छप्पै ॥ धन्य अहौ तुम कहौ जिते कारज ते करता ॥ हम तो इश्वर
येक गनै सबहो को धरता ॥ तेहि ते तुमहो वूझ आपने चित विचारौ ॥ अहै कौन मत
नोक सोई सब भांति निहारौ ॥ कवि चंदन यह संसार में तेई पुरुष सज्जन अहै ॥ सुभ
समुझ समुझि करि आपनी जथा तथा वैननि कहैं ॥

End.—जो कौउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांक्षत है
हमसे तुमसों अब टेरे कहैं यह वैन विलासै ॥ भांति भली हरि हरि यह चंदन येक
धरोन उदासै ॥ वासन जोग अछैज दुइन को आनि सोई सुभ चित्त प्रकासै ॥ ५९ ॥
दाहा ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देवै प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सो वाढ़े बुद्धि
विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद और मतों पर तर्क वितर्क ।

(d) Name of book—Pitamabīra Vilāsa. Name of author—
Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—
7½ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—955 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of
deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, zīmīndāra, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोतम वीर विलास लिख्यते ॥ नाराच
कुन्द लसे ससाम येक दंत दंति तुंड सोभई ॥ विचित्र चारु चंद भाल देषि चित
लोभई ॥ मनो सवाच कांपते समोद हूँ जपै जदा ॥ अनेग भांति भांति कै गनेस वेस
सिद्धिदा ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहां पैसठि सुर गुरुवार ॥
हुतिआ सित मधुमास सुभ भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दैरिन चलत मंद धरति धरनि पाइ समुझि सुधारि अंग ओढनी
मटै लगी ॥ पेलिवे की रुचि पै अरुचि होत आवत हैं वैठक सयानिन की चित में चढै
लगी ॥ उधरिन आई अबै सैसव के भीतर हो जेवन ललाई रच चंदन मटै लगी ॥
होनई चहत लाल कृतियां सकुच अब वतियां सकुच भरी वाल को कटै लगी ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यों जोगी जन जोग
जुत ब्रह्म विदित कोइ कोइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सब के हिये प्रगटत रस उहोत ॥ जे
जानत तेई सुजन और सबै पसु होत ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पोतम
सिंह वीर विलास रस भेद वर्नेन नाम नवमो विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Śikha Rādhāji ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—246 slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lalamani Vaidya, Puwāyāñ, district Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिख लिप्यते ॥ दोहा ॥
आठ आठ पर प्रथम जति वहुरि आठ पुनि सात ॥ ऐसी तुक करि घेत गुर से मन
हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हर्ने ॥ अथवार वरनन ॥ मोतिन के मिले सार केधों मय तूलतार
फूल फूल भोर कवि कृता के अगार हैं ॥ मनि धर केधों मन सिसु पै समूह से है
केधों पे सिंगार गुन नेह से अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपति
दिया के कोने कज्जल अकार है ॥ सघन से वार कंज आनन अधार काधों अति
सुकमार सोस सुन्दरो के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ घटा घने आभा बिज्ज कृता पै वसन केधों कज्जन
को सोभा दीप सिया में ललामा को ॥ परमा परम धूम पावक को जोति केधों चंदन
विलोके मति हरै काम वामा को ॥ तम दुति ससि इंदु कला केधों सोहति है मोहति
है लोचन चकोर गति क्षामा को ॥ गोरे गात पातरे पै पातरी निपटि लसै सधिन
समारी केधों सारी स्याम स्यामा को ॥

End.—लाष लाष भांतिन के अमिलाष पूरे होत लता कल्पद्रुम कैसी कैधों
सुष रासी है ॥ सोभा के सदन दीप सिया कैधों सोमियत लोचन पतंगन की गति
मति नासी है ॥ फूलन की माला कैधों सोहत विसाल बनी सहज सुगंध वात
दिसा दिस वासी है ॥ कैधों मन मोहन के मोहिवे को विधि सोधि राविका कुंवरि
जूको मूर्ति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा महा-
रानी को समाप्त संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वचन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance—Foolscap paper. Leaves—75. Size $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunhara Dillipati Sinha, Zimindāra, Bārgawāñ, district Bītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यों गुन गानै गनेस गन मुद मंगल
आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पार ॥ १ ॥ शिव गौरी वरनन—सिरजत
पालन करत हठि हित छिछ्वा विस बोस ॥ बंदै पद माता पिता जन गौरी गौरीस ॥ २ ॥

Middle.—रोमांच ॥ आलिंगन ग्रह सोतते हृषे दिया पहिचान ॥ भयर कोघ
जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ क्या कपोल पुलकित सपी कान्ह मधुर
मुसकान ॥ सघन कुंज लित व मुकुल कुभयर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करो अब राधिका तारा घै तारा जहां चलि है द्रग येनो ॥
काचो घै सेई है कौने तहां यह काचो जहां रख को रव देनो ॥ उख भजे हैं तजे कोहि
मालस उग मनोज कला अग सेनो ॥ कौने अन्हई प्रियाग घै वेनो जहां × ×

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the "Misra Bandhu Vinoda") is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now "noticed" was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been "noticed." Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोमद्व्यास नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परो पाक
लब्धराधा पदस्पृहा ॥ काचिरसद्भाव प्रकृतिः स्तौति दोना निजेद्वरो ॥ १ ॥ टोका
देहा ॥ महा भाग्य परो पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दोन प्रकृति सत भाव
निजु स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्योपति प्रेक पदां बुजे ॥ तव सेवां विना
नैव क्षणं जीवित मुन्सहे ॥ टोका ॥ राधे कोटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम
विन मेरौ एक छिन जीवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरो राधांस्तवे न स्तौति भावतः सतस्या उन्नदरसं प्रसादं
लभतेऽचिरात् ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सों जोइ ॥ ताको सरस
प्रसन्नता वेगि पाइहै सोइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतोयं वृन्दारण्य निकुंज ॥
नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भूमेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तौ ग्रंथ यह
वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य बहु नमो नमो सुप पुंज ॥ ७० ॥ विनती
सुनि भोपाल का मन मानो सुप पाइ इच्छा श्रोहित चंद यह टोका करो बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश सतक पैतोसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमो आनन्द लहो
अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत दोहा बंद
बोधनी की जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की वन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author.—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size— $9 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥
हात सुसोल सुबुद्धि सब हात इष्ट रति स्वाद ॥ हात रिधि अरु सिवि सब श्री
गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नौका जुसम तरि भव सागर येह ॥ धरि चित
द्रढ़ विस्वास बल सेवक कर गुरनेह ॥ २ ॥ सुन्य हात पूरन सबै मृत्यु घसृत्त सम हात ॥
आपति संपति सो लगै श्री गुरु कृपा उदात ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहां ते सदा मार्जनो के घात करि यह
जानि लोजियै ॥ डरपि कै अष्ट सिद्धि विनती करत सदा जाके निज सेवन की चाह
चित भोजियै ॥ जाकौ नाम लेत माया दूर हो विनास हात जहां प्यारी प्रिय नित
हित रस पीजियै ॥ महिमा अचिंत्य प्रैसा वृन्दावन चंद सोहै यामें देह अवधिछौं वास
नित कोजियै ॥

End.—बैनी गुंथै दिव्य कुसमन के समूहन सौं सोमंत सोम में सिंदूर कौं भरत
हैं ॥ कज्जल को रेप कौ बनावै मेरे नैननि में देपि देपि कृवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ वस्त्र
पहिराव नोकैं अतर लगावै मोहि पानन पत्रावै चन्दहित सौं डरत हैं ॥ प्रैसो प्रीति
जाकौ प्रैसा तेरौ सपा अहो सपो अंक तैं न कभू मोहि सेज पे धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—184 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोराधा बल्लभो जयतुः ॥ परे मन मेरे तोसां वोनतो करत हैं मैं
वेर वेर फेर बैसे कव पावैगौ ॥ मेंता तेरो नित ही निदेस कारोटास तू हू एक बार
मेरी कभूँ चित मांझ लावैगौ ॥ चंद हित मिलन के सुप को तौ कहा कहाँ अन
मिलवे की पक्षितान पक्षितावैगौ ॥ हाय मोहि कवधौं मिलोगे राधावल्लभजु कव वन
वोथिन मैं डेरयां सुनावैगौ ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सौं करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन
परसावौगे ॥ सेवा कुंज मंडल कौं जात रस छके प्यारे चंद हितही कव डग दरसावौगे ॥
चाह सौं जरत हैं विकल सुप रही हिय अबनो मैं कव नेह मेह बरसावौगे ॥ रसिक
मिलावौगे स्वरूपाही दिपावौगे जू चाह सरसावौगे कहाँ लौ तरसावौगे ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक ताकें नाना विधि जन बहु
कारज गहत हैं ॥ एक जे भुम्य हिवते साहिब समीप सदा निरंतर रहैं अंग टहल लहत
हैं ॥ चाकर तौ येऊ वेऊ भेद नहि कछु यामें वे तौ मौन गहैं पतौ पोल कैं कहत हैं ॥
ऐसे चंद हित संत राजत अनंत तामें हम अंग संगिन के संग कौं चहत हैं ॥ १३ ॥ इति
श्री चंदलाल गुंसाई जो कृत वानी संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra
Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—
13½ × 4 inches. Lines per page—37. Extent—31 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī
Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—कवित ॥ शरद को जामिनी में भामिनी के संग श्याम नवधन
दामिनी सौ दुति फल काइ है ॥ नृत्तत ललित गति धारो रस मंडल में रोमि
मुसिक्याइ लाल लेत उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम को स्वरूप निजु टासी करत पवासी
चित कच को बढ़ाइरे ॥ इनको कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाइ हित जो को
हित जो को कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यौ महाई दुपदाई बहु जौननि में अब मनभाई मनभाई निधि पाई
रे ॥ यादो तन हो में सपो गनि हो में जाइ मिलै बसि वनही में दरशाइ रे ॥ कर कस
नाहो प्रेम फंद फंसना हो और ठौर रसना हो रसना हो गुन गाइरे ॥ इनि को कृपा
मनाइ इनि हो के गुन गाइ चाइ हित जो को कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाई चंदलाल
जो कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द्र जो की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्रीध्यास नन्दनो जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्द पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजधिराज नंदना बुदाभगाच चन्दना ॥ तुलेय गंध वाहिनो भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनो लसत्सुधाय यस्विनो ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मोह भंजिनो ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन को मेघ श्याम गात तामें चंदन को पैर चित्र रचना रचावै है ॥ सोई अनुलेप संग राग को प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निलेष कै जरावै है ॥ तीन लोक मांझ जाके जसकौ बितान तन्यौ सुधासम जल कोड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी को भजौ हित चंद जो दुरन्त मोह भेद वन संपति लपावै है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनीत जी त्रिकाल याकौ पाठ करै अति आनन्द सों विशुद्ध है के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी को हिय ध्यान धरै अधिक मुदित होइ मन में ॥ याही लोक मांझ राधा पति को पदाज्व भक्ति उत्तम पाय निश्चै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारी जू को अनुचरी होय चन्द हित जुत सुख रहै अलि गन में ॥ २ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताको टीका श्री हित चन्द लाल गोस्वामी कृत संपूर्ण भाषां यदि जन्माष्टमी बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो को चन्दना ।

(f) Name of book—Utkanthā Mādhurī. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—230 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭī sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरामण जयनस्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप को मन वच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर नाम अर गौर तन अंतर कृष्ण स्वरूप ॥ गौर सांवरे दुहुनि को प्रगट एक ही रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गौर सांवरे पाइये आप अपुन यो पोइ ॥ ३ ॥

Middle.—अब तो तिहारो मन भायो है कठिन अति दीपत हों याहिदुष देहै तो सिराहो । जोपै तो तिहारो जीय यैसी ये वसोहैं आई तुम सों हमारे कहा कहा

बो बसाइगो ॥ एक बार आनेकु दुरिते टिपाई देकै जाहु फिरि जोन इहां मन
ठहाइगो ॥ आना काना किये नैकु आगे हूँ निकसि चलो इते में तिहारो कहा
कहा घटि जाइगो ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर नैकु करो विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सों पवन
करत अनिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सौ नैना मिले मुख सों मुख लय लाइ ॥ भुज भरभे
सरभे नहीं रहै सुरभि सुरभाइ ॥ ८६ ॥ उर सौ उर भैसे मिले सब संगनि सै संग ॥
मनहु अरगजा में कियो नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadeva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Swāmī Harī Dāsa's Rādhā Vallbhī sect of Vaiṣṇavs. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jñāna Sāgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jiwana Lālā Bhakta, Chīpibārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति
सागर लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरामन धाम वृज चरित्र वर्नते ॥
श्री सुपदेव गुसाई का गुलाम ॥ अथ श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिख्यते ॥
दाहा ॥ दोनानाथ अनाथ को विनती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के वृज कथा
कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूं रटै शिव शारद गनेस ॥ और न सोस निवाय हूं
श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर कै गोविन्द कूं भक्तों कै हरि दास ॥ सबहुन कूं
पकै गिनों जैसे पहुच और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयाल ॥

अक्षर भूलो जो कहीं कहीं मोहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुपदेव दयाल गुर मम मस्तन
पर ईस ॥ वृजचरित्र कहत हैं तुमहि नवाऊं सीस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्तन को संग ॥ दुब विसरै सुष होहि
घनेही तन मन पलटै भंग ॥ हो निहकाम मिलो संतन सँ नरम पदारथ संग ॥ जिहि
पाये सब पातग नासै उपजै ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावै भंग ॥
जाके अमल दास होय हरि को नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन हो लागे सेवा
करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चौपाई ॥ संवत सत्रह सै इक्यासी ॥ चैत सुदि तिथि पूनवासी ॥
सुकलपक्ष दिन सोमहिवारा ॥ रच ग्रंथ यो कियो विचारा ॥ तबही सँ अस्थापन
धरिया ॥ कछु इक वानी वा दिन करिया ॥ बैसेही पांच हजार बनाई ॥ नाव गुरु के
गंग बहाई ॥ फिर भई वानी पांच हजारा ॥ हरि के नाव अगन में जारा ॥ तीजे गुर
आकास कोनो ॥ सो अपने संतन कूँ दीनो ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताको
सोभा कही न जाई ॥ जामें ज्ञान जोग वैराग्य ॥ प्रेम भक्ति जामें अनुराग ॥
निर्गुन सगुन सब ही कहिया ॥ फिर गुर चरन कवल में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि
अर्थ विचारै ॥ आप तरे धौरन कुं तारै ॥ ना मैं किया ना करने हारा ॥ गुर हिरदे
में आय उचारा ॥ चरन दास सुष सँ सुष देवा ॥ आन कहे चारों ही सेवा ॥ इति
श्री महाराज चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति सागर संखे संवत १८३९ जेष्ठ मासे
कृष्णपक्षे पंचम्या गुर वासरे ॥

जल धृत सों रिख्या करो मुरख हाथ न देव ॥ ढोला कर नहिवांघिप ग्रन्थ कहत
यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—ब्रज महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण और
सगुण के भजन ।

(b). Name of book—Gurū Celā kā Sambāda Aṣṭāṅga Joga.
Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent
—577 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Pandita Rāma Prasāda Pujāri, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समझि समझि मन में भरो ताकूँ गद्दा संचार ॥ ३५ ॥
चौपाई ॥ शास्त्र सुनि परतोत जो कोजे ॥ सत ग्रंथ निहचै करि लोजे ॥ बुधि निहचल
आत्म के माँहो ॥ जगत सांच करि माने नाही ॥

Middle.—आसन पद्मसुया विधि करै ॥ बायो जंघ दहनौ पर धरै ॥ बायो पग
टहनौ पर लावै ॥ जांघन से दोउ हाथ मिलावै ॥ ओवा पेट बराबर रावै ॥ आगे सुन
सुपदेवा भावै ॥ मुष मूँदे रे सैना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूँ ॥ रेचक पूरक
सैसे कोजे ॥ वारम वार तजै अह लोजे ॥

End.—छप्पै ॥ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवन को देवा ॥ सर्वहृद् देन गुरु तुम मुक्त करेवा ॥ गुरु पेवट तुम होय करौ भौसागर पारो ॥ जीव ब्रह्म करि देत है रौ तुम काधा सारो ॥ श्री सुखदेव दयाल गुरु चरन दास के सोस पर ॥ किरपा फेरि अपनै कियौ अब हो विसौ हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्री गुरु चले का सम्वाद अष्टांग जोग संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—योगासनों का बखेन प्राणायाम करने की रीति और आठ सिद्धियों का बखेन ।

(c) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (=1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Kanthīwālā, Loī Bāzāra, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रह्म ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुखदेव जो जानत सब संसार ॥ भगवत मत पछट कियौ जीव कियौ बहुपार ॥ १ ॥ तिनमो पर किरपा करो दियो ज्ञान विज्ञान ॥ सो सिप तुम सो कहत हौ छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—छप्पै ॥ इच्छादुई कर दूर आपनु ब्रह्म हो जावै ॥ और सो दुतिया कौन तामुकौ सोस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अरु पछम दौरा ॥ नाम कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयो दौरा ॥ चरन दास लप द्रष्ट घर एक अन्द भरपूर है ॥ निरप परप ले निकट हो कहन सुनन सो दूर है ॥

End.—दोहा ॥ जनक गुरु सुखदेव जो चरन दास सिप सोइ ॥ आप राम हो राम है गई हुई सब पोइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रह्म ज्ञान पोथी समपूरणम् संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जो कृत । इनके गुरु सुखदेव जो थे । लिपिकाल संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the "Mīśra Bandhu Vinoda" and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as "Sukhadeva Dayāla," as no. 653 of the "Vinoda" almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the Ṭaṭṭī sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhi, one of the companions of Rādhā. A

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndābana and composed one of these four works for being read by Bāi Indra Kunmārī and another for Bāi Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—283 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (= 1770 A. D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारोजू श्री स्वामोजू जयति ग्रथः ग्रंथ सिद्ध्या प्रकास लिप्यते ॥ ग्रथः मंगला चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामो सिरताज ॥ रसिक अनन्यता रोति कहु वरनत हो महाराज ॥ १ ॥ तुव पून प्रनुकूलता कहां चित्त कै चाय ॥ जैसे श्रीमगीत ग्रह गोता दयौ बताय ॥ २ ॥ ग्रथः प्रथम प्रदम वरनम ॥ दोहा ॥ हो वालप तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लोक लौं समत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहैं भावना में मगन सर्वस स्यामां स्याम ॥ नवल जुगल निरख्यौ कर विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याकों पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सोय ॥ जल मरुत ताकों नहिं लगे ॥ ग्रह दंपति उर में जग मगै ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत अष्ट दस सत जुदस ग्रह अग्रहन सुम मास ॥ सन वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह सिद्धा जु प्रकासियौ सुनै रसिक सुष रास ॥ पढि कै याहि सुधारियौ चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ सिद्धा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव वाई स्यामा दासी पठनार्थ संवत् १८३६ अस्वन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुकवासर श्रीपुर मध्ये लिपितं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—429 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.— * * * भक्ति भक्त
 * * * क ॥ जिनके प
 * * * अनेक ॥ १ ॥
 * * * वस्तु न और
 * * * जिनको जस वरन में हानि
 * * * मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतनि निरखै कियौ मथि श्रुति पुरान इतिहास ॥
 भजिबे कौ द्वैई सरसि कै हरि कै हरि दास ॥ ३ ॥

Middle.—हरि भजन सोव स्वामी सरस की नारायण दास अति ॥ भगति जोग
 जुत सुदृढ देह निज बल करि राषी ॥ हिये स्वरूपानंद लाल जस रसना भाषी ॥
 हिये परिचय प्रचर प्रताप जान मन हरसि सहाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट मनहु लोगनि
 सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोव स्वामी
 सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मो मति सार अक्षर
 द्वै कोनों सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काट्ट कौल जोग्य जग्य कै कुल करनी की आस ॥
 भक्त नाम माला अगर उर वसौ नारायण दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन
 दास कृत पूर्णः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य वखन ।

(c) Name of book—Rahasya Darpaṇa. Name of author—
 Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40.
 Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—420 ślokaś.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1812
 (= 1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of
 deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जय ॥ प्रथ ग्रंथ रहस्य
 दरपन लिख्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुंडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास निज
 सह चरि कुंजन वेलि ॥ तिन की कृपा मनाय कहूँ कहूँ दंपति रस केलि ॥ कहूँ दंपति
 रस केलि कहत हैं वर विहार की ॥ विहरत कुसमित कुंज सेय निज कोट मार की ॥
 तहां अपंडित बहत प्रेम पुरित सुष सलिता ॥ नेह नाव पेवक प्रबोन हरि दासो
 ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकैं कौन कहि कुंज निकारि ॥ रहो छाव तहां विमल जुन्हारि ॥
 भलमल परो सरन छवि देत ॥ जग मगा तहोरन की सेत ॥ चम चमात चल दल के
 तरवर ॥ सोमित पिलो कमोदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ अवत है
 कैतुक पश्यौ पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनिधौ दै कान ॥ चरन दास तैं नां
छुटै वृंदावन सुषदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु द्वै संवत अगहन मास ॥ ग्रंथ
रहस्य दर्पन कियौ चरन दास सुषदास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य दर्पन भित्तो
कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिपतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—
Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45.
Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 slokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818
(=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place
of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका लिख्यते ॥ प्रथम मंगला चर्न कुंडलिया देहा ॥ ललिता हरि दासो अलो यह
पुरवो सो आस ॥ कहुं कहुं विलसन बात दोउ बना बनो सुप रास ॥ बना बनो
सुप रास बात वलन अति भारो ॥ यह वानक जब वनैडलन हूँ कृपा तिहारो ॥
किते इतै मति पंग किते तरिवो सुप सलिला ॥ सिद्ध होइ जब गई बांह हरि दासो
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग मोनों नगीनों बनो करकौ सुविलोकत जाकैं परै पलनां ॥ होय
अंतर छैन छयोले सौ नैक तौ मोकौ अरो छिन हू कलनां ॥ चर्न दास बनाय कहां
छो कहां मोहि या विन जोवन कौ फजना ॥ चलि आवरो तोहि दिवाऊं सपो लपि
गोरो को जोरो कौ स्याम बनां ॥

End.—राम कृष्ण और विष्णु के भक्तन कौ नहि पार ॥ पै हरि दासो कृपा विन
लहै न नित्य विहार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सन अष्ट दस संवत सावन मास ॥ सुक सप्तमो
कृष्ण पक्ष प्रात समै सुप रास ॥ ३०१ ॥ श्री स्याम सपो हरिदास भये प्रेरक स्यामा
स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ कियौ रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुदि १२ सोम वासरे नगर श्रीपुर
मध्य लिख्यौ चिरंजीव बाई इंद कुंवरि पठनार्थ शुभंमस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लोला ।

No. 38.—Catura Alī is different from his namesake whose
one work has been "noticed" below (no. 39.) He belonged to the
"Gaṇḍa" sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vṛndābana Bhaṭ-
ṭācārya. The poet's full name was Catura Śiromaṇi Dāsa. His
time is not known.

(a) Name of book—Gaū Duhāwan kī Vyawasthā. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—15 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन को० ॥ सोरठा ॥ एक दिन नंदकुमार लखी सुता
ब्रजमान को ॥ गऊ दुहावन बार सुच न रही कोऊ चान को ॥ १ ॥ सो० ॥ एक टक
रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन मार कहं लपेटा छूटिगा ॥ २ ॥

End.—देहा ॥ प्यारी हो को सुमरतें आये अपने गेह ॥ प्रिया प्रियां यों रदित
हैं सुचि न रही कछु देह ॥ १० ॥ देहा ॥ ऐसे चरित अपार हैं ताके बार न पार ॥
चतुर अली बरनन कियों मति साह सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अली कृत गऊ
दुहावन की विवसया संपूर्णम मौनी श्रावण सुदि १ संवत् १८५६ का श्री रस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण के गौ देहन समय राधिका का आना तथा उन्हें देख कर
श्रीकृष्ण का संघोर होना ।

(b) Name of book—Vanśī Prasānsā. Name of author—
Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—
 $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—45 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana
Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वंशी प्रसंसा लिख्यते ॥ देहा ॥ व. पारित जब हो चुको
सरद सुभागम कोन ॥ निरमल भयौ अकास तब द्रम घन सोम नवीन ॥ १ ॥ वन
सोभा कहतन वनें जानि कियो अविषेय ॥ सुन्दरता को राज लपि लगत न लालन भेष
॥ २ ॥ सिर जूरा मुख मुरलिका छारें बार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विविध कर वांके
नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle.—सुनरो तू वज दृष्टिका तू तो नियत कठोर ॥ छैल सांवरे कर बसो
तारें गरजत धोर ॥

End.—विहवल है अति प्रीति सों वाली वज को नारि ॥ सो यह हित चित
दै सुनै तो है है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरामनि दास हैं चतुर अली जिहि नाम ॥
वंशी गुन बरनन करें सुधरें सब हो काम ॥ ४३ ॥ इति श्री चतुर अली कृत वंशी प्रसंसा
का संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना ।

(c) Name of book—Braja Lālasī. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ चतुरश्रलो कृत व्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दीजे मोकों प्रैसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गांऊं जातें तुमको नित्त मनाऊं ॥ १ ॥ सिरो सरसुतो वंदौ पाइ दीजे मोकों बुधि सरसाइ श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभू मनाइ श्री गुरु चरनन सोस नवाइ ॥ २ ॥ व्रज लालसा जु है अति मेरे ताते चरन गहे अब तेरे व्रज वासिन चरनन रज चहौं उनहो के सरखों में रहों ॥ ३ ॥

Middle.—बैसे निदुर भये क्यों प्यारे ॥ हे प्रीतम हे प्राण पियारे ॥ दोनानाथ विलंब न कीजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कीजे ॥

End.—जमुना पुलिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलपि हौं कव कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगेगे कुरो रोपि जब ॥ उत्तर दैगो सयो कोपि तव ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं भगरो ॥ कव लपिहों नैनन तें भगरो ॥ कुंजन में करिहैं जु विलास कव लपिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अजो के येहो आस ॥ चतुर सिरोमनि रापो पास ॥ इति श्री चतुरश्रलो कृत व्रज लालसा संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रति प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—Vilāsa Mādhurī. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—415 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णैजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिप्यते ॥ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन वंछत सबहो फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनकी कृपा बुद्धि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस जन ॥ जिनके चरन कंचल सुष दें ॥ कृपा करो जु रसिक जन सबै ॥ जुगल चंद रस वरनो अबै ॥ २ ॥

Middle.—दोहा ॥ कनक लता सोरा धिका अति सलज्ज सुकवारि ॥ त्रिभुवन में जे वोपमा ते सब हारो वारि ॥

End.—जहां सुमाया पवन न परसैं ॥ सदा अपसित समरस दरसैं ॥ अष्ट सषो तहां हैं अधिकारी ॥ छको रहत है सद मतवारो ॥ १५ ॥ और सषो हैं रूप अपारा ॥

ताको पावत बार न पारा ॥ अथै प्रिया को हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं रूप कि
प्यासी ॥ १६ ॥ माथ सुअष्ट कुंज अस सोहैं ॥ त्रिभुवन में असो छवि को है ॥ समै
समै की न्यारी न्यारी ॥ जहं राजत है वंटा सारी ॥ १७ ॥ अगनित सों जन कुंज
सवारी ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सरस सोभ सोभित शुपकारो ॥ मैं वरनो मे
मति अनुसारी ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above "and Caturadāsa (no. 314 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribāṇsa Jī. Catura Ali was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मङ्गरि वंश ॥ चन्द्र जयति ॥ श्लोक ॥
राधावरं पाद पद्मं गन्धमानंद वर्द्धनं ॥ मुनि नामपि दुलभं शेवितं सद्युचो सभा ॥ १ ॥

• • • • •
देहा ॥ मंगल मुप उचरत अनंत विघन ह्वै नंश ॥ गलपति गिरा वाह वाह करत
भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री पति करत प्रशंस ॥
विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सोभा सखी कहा बलानों ॥ कोमल वृक्ष वरन बहु रतननि
मधुर फल स्वाद अमृत सों मानों ॥ लोभि रहे शौरा फूलनि के लपटो लता लपि हिय
सिरानों ॥ वन सोभा तन छाव रही विवितन सोभा वन ही मधि जानों ॥ रसिक
अनन्य निवन गुन आहो तासों रूप नेकु नहि छानों ॥ चतुर अली हित रहो चित्र ह्वै
यह मन मेरो भंवर लुभानों ॥

End.—पावत प्रसाद अली अथर रस स्वाद पगी उमगनि ग्रहलाद लगी करनि
घातनि मियुन को मंद हांस सहित तोपी नौकनि है द्रगनि को आस लेत देत छवि
वेशरि के उलटनि लटकन को ॥ १ ॥ कैसी राजी राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन
जराय के जग मगात दुति तन को चतुर हित अली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत
पूजत है आस सब दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhuja Swāmī is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the “Aṣṭa Chāpa” (no. 59 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) but he may be identical with no. 280 of the “Vinoda,” who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhuja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जै जै श्रीहरिवंश रलिक वर रस सागर जैति मधि कधि करि प्रगट कियौ पुढमो पर जै जै जग जग मगत विमन जसु वस किये स्वाम विठोक रास वर फन मोद मादिक जाके हित वित संतत रहत अमै कुंजन तर लोला नेमु प्रेम पूरित घट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पोलि कोलि रति गति पति प्रिया विहार सार सर कर्म धर्म वृत तजि भजि मोहन नाम प्रसाद प्रीति रीति भर करना करि हरि भजन बतायौ चत्रभुज सुगम प्रिया मुरली घर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरें कपोल त्रिजग दृष्टि लेल डोल कनकडंड ऊर मनी आसन कृत रजनी कर तामा सुत पुज्यौ जुकरें भु कुटो कुटोल धनकु धेवन मन जनों नेम लियौ जीउन हित सुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानौ गुन सवारि मुरली घर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चत्र भुज प्रभु जाके हित चकत चित जाचत अति सो पतिप अति अयोन आप है तेरे घर १७ इति श्री चत्रभुज स्वामीकृत पद पूर्ण ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromaṇī Lālji was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivaṇsa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromaṇi Lāla Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मङ्कत अष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है बार बार तुम्हारे पद रति होइ प्रैसा याहि कीजियै ॥ चाहत तु चरण कमल द्विजिष दयाल अजु जांचत हैं दीन याहि करुणा करि दीजियै ॥ तुमहो कृपानिधान यह है कंगालदीन जानत हो अंतर गति कहां लौ कहीजियै ॥ हित जू तिहारौ यह निपट कर दीन चैरौ सुखि न विसारौ याहि अपनौ करि लीजियै ॥ १ ॥

End.—तुम्हरो उदार रूप कहां लौ बखानौ जश याकी अति मंद मति कैसे कै कहीजियै ॥ हित जू यह भलौ बुरौ तुम्हरो कहायौ आय लाज सब भांति तुम्हें मुनि करि गहीजियै ॥ अपनौ निज पात्र जानि अज्ञाहित ललित कोजै हित कोरत के सुत कै अभय पद दीजियै ॥ हित जू तिहारौ यह नियत करि दीन चैरौ सुखि न विसारौ याहि अपनौ करि लीजियै ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कोन ॥ अष्टक कर वरनौ यहै आयौ करि कै दीन ॥ ९ ॥ इति मञ्चतुर शिरोमणि लाल जी महाराज कृत द्विताष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जी की वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the “Vinoda.” The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fatehī Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—15. Extent—600 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kun̄wara Dillipati Sinha, Zamindāra, Barāgawañ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थोदि धरकोलो भरकोलो विधुकाल भाल धरकोलो भौहनि समाधि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कलित कमलासन में विपति विनासन को वासना बसति है ॥ सेंदुर भरे भसुंड मंडल समीप गज वदन केर इनको दृतियां लसति है ॥ संध्या सेन सरद के नीरद निकट मानों द्वैज के कला धरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गीतें भाव रोतें जो न जानिष कहा जाने आसन सुवासन हू सेष कहा मनिनी को विनै भाइमानें जो

न मानिष ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नवनि माहो को स्वका यहि
चानिष ॥ कहा होसनाय को सुभाय को न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै
उर आनिष ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति लोभ रीति जोतमा कवि
को न तुन है ॥ सुन्दर नवेजी अलवेजी वनी दुलहिन अंग अंग रंग रंग पहिरे दुकूल है ॥
सनक मन होत भूषन वसक वने कनक वरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को ओट
हैं कै चिकटि पटग दैके दुरि दुरि दैरि दैरि देपि जात दूल है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundarī. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (= 1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.). Place of deposit—Pandita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश को सुमिर
कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिद्रराम चरण गुरु वंदि के लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥
श्री धरनी धर सुत कहै संतुष राम प्रबोन ॥ तिनके लघु आता छिद्र मति
अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नम्र अगौनी वासु है सुभ धामन को धाम ॥ सुन्दर वाग
तड़ाग है छिद्रराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि सै सत्तरि दिउत्र फाल्गुण वदि बुध-
वार ॥ छिद्रराम तव बखियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे
दोहा छंद कवित ॥ तिमिर हरन को भानु है पवै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि
जोतप सबैसुख कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है हृदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवासी सुन्दर ललित पहिरै वस्तर लाल ॥ दहिनी
भुज पर तिलक तह छिद्रराम लघुवाल ॥ छिद्रराम लघुवाल लग्न छिन छिन पहिचाने ॥
तन उतंग सो देपि वचन बहु चातुर माने ॥ सोम ग्रह गुरु देखिके लछिन दपे
वताइ ॥ बुध शुक के कहत हैं देखि अन्य समुभाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल मुष्टि में जुक ॥ भूमि फल कांटे सहित वास
पत्र कर जुक ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अरु सो जान ॥ कपूर वास छिद्रराम
कहि जीव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देखै शुक अशोर वताइ ॥ चन्द्र जीव

को नजर में हरो रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देखिके पंडित करौ विचार ॥
हाथ प्रश्न किंदूराम कहि जानि नामु निजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री किंदूराम कृत लग्न
सुन्दरी वर्णनो नाम दशो अध्याय ॥ १० ॥ समाप्त शुभं श्री गिती पैष वदि चतुर्थी ४
शनिवासरे लिखत पंडित भीमसेन तम वधरा संवत् १९४१ शाके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप है नसावे
दुरमति उरमति दुलसावे तिहं पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाहो जनावे जगदीस
न गईस ठकुरानी दलपति विधिवानी है ॥ जाके पग रज की निसानी पुरहम जो कपूत
हू सपूत हू की नेह निधि आनी है ॥ जाके जय न जया मालिका जयत जोति हेरे
जगदालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन को अष्टक पढ़े ते तीनों समय रहे ते महा मोद
रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुपराज सो पै गो निज दोष दुष दारिद्र दवागिन
बुझाई है ॥ नातो पनतो के पन होनों दरसै गो परनोपन तीनों तोष मोष पद पाइ है ॥
जानु जननी के मैं जनावो तोहि नोके जननी के ध्यान तून जननी के गाम आइ है ॥
इति कालिकाअष्टक दलपति मथुरिया कृत समाप्त सुभम संवत् १८४७ कुवार मासे
कृष्णपंचम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं ।
लिपिकाल कुंवार वदि ५ भौमे संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansi Dhara (nos. 716 and 717 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") are famous poets and the work herein "noticed" is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārājā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै सै चंठावने" (instead of "चंठावने") =1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansi Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1798 (=1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः श्रीगोपीजन वल्लभानमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासर मुकुट महि प्रति बिंबवत अलिमाल ॥ किष रत्न सब नोलप्रणि सो गणेश रत्नमाल ॥ १ ॥ अथ देशाधिय वर्णनं ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनेो सुत्पति श्री जगत्तेश जिनकी छाया छत्र बल कीनों ग्रन्थ अशेष ॥ २ ॥

“निर्माणकाल”

सतरै “सै चंठावने” माह पक्ष सितवार ॥ सुभ वसंत पांचै भयो यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान भाल सोहत निलक गंग जिन जान सोस मैतो मांग भरो है ॥ रसिकन जान यह वाचंमर हेम रंग केसरा विसन सृग मद वृंटो करो है ॥ मसम भुरायौ जिन भूले अंग चंदन है ब्यालहि न जान माल मोतिन को धरो है ॥ परे मार हरजू के धौपै मति मार मोहि काहे सतरात चूक मोपै कहापरो है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपहो की निंदा धरो है काउ कहैं यहां वैधर्म सो अप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की वोधिन में फिर फिरे जु कुंज कुटीर ॥ कार्लिंदी को तार के वे हैं धन्य समोर ॥ २२१ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य और पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopī Nātha) was the third son of the famous Hita Harivaṇśa (no. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (*b, d, e, f, g, h, i*). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(a) Name of book—Jajamāna Kanhāi jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 ślokaś. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हई ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजें दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिंधु तरै सब जाके जजें जम लोक न जाई ॥ जाके जजें सब देव हरिष्यत जाके जजें निधि सिद्धि बढ़ाई ॥ क्वाडि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जज मान कन्हई ॥ १ ॥

Middle.—सोमित श्री ब्रज मंडल सुंदर मोद मई वरपारितु आई ॥ गोकुल गोप सबै सुख पावत गावत राग मलार सुहाई ॥ फूलो फरी हरी भूमि चहं दिस कोडत श्याम तहां सुख दाई ॥ क्वाडि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जनमान कन्हई ॥

End.—यह सोमा सुख ग्राम श्याम श्यामा सुंदर वर ॥ मृदु जोरी रस धाम वसो मम हृदै निरंतर ॥ नैननि निरखों रूप जोम दिन प्रति जसुगाऊं ॥ श्रवन सुनों गुन वृन्द सोस चलनि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निसि वासर यह बुद्धि मम थिर राखो नंदलाल ॥ हों तुम्हरो सेवक सदा तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत १६९२ कार्तिक सातें आदि ॥ वतिस सबैया अष्ट सिद्धि जसु वरन्यो जु अनादि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हई जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लोलापं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत; निर्माण काल संवत १६९२ कार्तिक कृष्ण सप्तमी है ।

(b) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—111 sloaks. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दो० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन संकट सरन सहाय ॥ विघन विनाशक विशद वर शोतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन तहां मन भृंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि तहां सो रस चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ तातें सबकें गुरु बड़ो भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचौ ॥ विमुखन के आगें नहि बांचौ ॥ गुरु भक्तनिसौ इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७९ ॥ गुरु भक्तनि सों इतनी आश ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामोदर वर जो महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6×6½ inches. Lines per page—12. Extent—68 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottoma Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिख्यते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरपे ॥ लाल कृपाल सदा मन हरप ॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपास ॥ लाल कृपाल सदा सुख नास ॥ लाल कृपाल नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु विनु कोउ न जानें ॥ जैसे वेद पुराण बखानै ॥ गुरु सों हेत बड़ा दिन मेरो ॥ जनम जनम हों गुरु को चेरौ ॥ एही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसों हित संतनि में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कौ माथै नावै ॥ ४३ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु संतर परम गुरु अरु वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसों वड़े प्रेम रस बेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं वेही इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे । गो० हित हरिवंश चन्द्र जो के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Baṭṭisī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ नेम वतीसो वृन्दावन को लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल कृपाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै भटकौ नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल किया करो दयों वृन्दावन वास ॥ अब हों मन निश्चल करो तजों अनत की आस ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरपन्न फिरो जनुना जन में न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै अन्त न कतहं जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुन दरसन सब भांति है सब के परहु काम ॥ बुरो भलो कोऊ वरन जपै तुम्हारो नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि जनि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास रु पक्षसित एकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साय पचीसो चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(e) Name of book—Basanta Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वसंत लीला लिख्यते ॥ चौपहो वंछ ॥ आनंद रस गंभीर सकल बंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष हो जिहि सरना ॥ १ ॥ जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि होर गाये ॥ तहपि गुरु को कृपा दृष्टि विन किनहुं न पाये ॥ २ ॥

Middle.—भूपन सहित सरोर भल्लक नीलावर माहो ॥ उमा रमा रति सचो देपि कविवर बलि जाहो ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे कवि भैसे मानो नव धन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसे ॥

End.—श्री गुरु संतति पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभिमान मग्न रस लीला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन में दिन वासा ॥ हित दामोदर दास को जु पुरबहु यहु आसा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लीला समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण की लीला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पद लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ निरपत द्विगुनि होत परमानन्द
सपि वृन्दावन कंज गली ॥ डोलत बाहां जोरो जोरो नन्द कुंवर वपमान लली ॥ १ ॥
पला बल्लो लवंग लता कल माधवो राज वेलि छवि भली ॥ मह महात नहि जात
कछु कहो जित कित राजत फूलि फली ॥ २ ॥

Middle.—पलक घोट भय लगत घोट सो ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तव
सिर पर परै मदन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यों जब चितवत सुन्दरि ये द्विगुण जन
जोत सो ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सब तन मन तें घोट सो ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकट छवि नोकी ॥ उपमा दोजे सो फोकी ॥ निस दिन मन
द्विग द्विग लावो ॥ मंगल प्रेम स्नेह बढावो ॥ प्रेम बढावो मंगल गावो ॥ तव कौं भावो
बैसै ॥ बल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरो ध्यान कह्यो जैसै ॥ यही राधा कृष्ण
किशोरै वसिहो घाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवन दंपति कोरति गई ॥
॥ ६ ॥ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लीला सम्बन्धी पद ।

(g) Name of book—Rāsa Pañcādhyāi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सबया वंध लिख्यते ॥ भोग ईस जोग ईस जग ईस
जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कौ ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस
ईस परम कल्यान ईस ईस तत्व ग्राम कौ ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुमृति
पुरान ईस ईस रिपु साम कौ ॥ ब्रज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि पेल्यो चाहै
रसबोर बलराम कौ ॥ १ ॥

Middle.—पगनि को रमकनि भूपन को भ्रमकनि अंगनि को तमकनि दुति
टरसावे है ॥ दामिनि सो चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंड भाई छवि पावै
है ॥ तिलक भलक भाल रलक वेसरि मौतो द्विग काम यंजन से अंजन सुहावै है ॥
चिबुक विराजै चारु करकत उर हार चलत छरोज पट नाहो कहि आवै है ॥

End.—पढ़ै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु और
पितु मातहि तरै ॥ मिटै नन्द को पूत दृति जमि निकट न आवै ॥ धन्य सुकुल जिहि पूत
श्रुत सुक चैसै गावै ॥ लाल किपाल किया करौ भयो कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर
हित भक्ति रति वरन्यो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन ग्रह धंक मिलि पगनि पढ़ै
कवित्त ॥ दामोदर हित कै हिये चढ़ै रहो सुप नित्त ॥ १ ॥ इति श्री पंचाध्याई रास
सवया समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmo-
dara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size
—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—85 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā
Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री हरिवंश
सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मोद निधि मधुकर रसिक आधार ॥
नमो नमो हरिवंश जु करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ वृंदावन राधा खन वरनौ रहसि
विलास ॥ २ ॥ सुभग सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी बाल ॥ रंग भरे राजत सपो उठे
प्रात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—मरगजो फूल माल लाल बान धंक माल निरपि नैतनि उर कैसो
रही लसिरो ॥ सांवरे के रंग रंगो कंचुको सुभग सोहै सांवरे को मन मोहै बांधो नाहि
कसिरो ॥ रजनो विहार कालस जनो सरससुष उदित उरोज पर नप प्रेम ससिरो ॥
और द्विष दीष बालि प्यारे कै जावक माल प्यारो जु मनाई है ललाट पद घसिरो ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषभान दुलारी ॥ नव वृंदावन मध्य नवल
रस वरवै भारो ॥ जा यह रहसि विलास प्रीति यौ सुनै सुनावै ॥ वसि वृन्दावन मध्य
चित्त वंक्षित सुष पावै ॥ गनि पढ़ियो गुन दोहरा तिथि गुन केलि कवित्त ॥ दामोदर
हित उर वसौ लाल लाडिलो नित्त ॥ १९ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का विहार ।

(i) Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara
Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 ślokas. Appe-
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā
Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—यद्य रस लीला पावस वरुण लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-
विहारो ॥ परम किया निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥
नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारा ॥ परमानन्द सु
परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्विष्टि
निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—चाई वरपा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत
कृता क्वोलो राजै ॥ स्याम कृता महि सुंदर साजै ॥ मंद मंद क्वि यों गरजनि घन ॥
राधा बल्लभ ज्यों रोचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कौं सोस नवावै ॥ ११५ ॥
दामोदर हित कै यह साधा ॥ पुरवहु कहुना करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस
(?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस
समै वरुण समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the
"Mīśra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720
A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so
far and his work in question is not of any importance; it is also
incomplete.

Name of book—Ekādasī Māhātma. Name of author—Dar-
sana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—
10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,820 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswāū, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवीर जब तव कवि
किय विचार ॥ कियो महात्म एकदसो रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सत्रासै सतहत्तरि
संवत में संसार ॥ भादौ शुक्ल स्ववार को कथा लीन्ह प्रौतार ॥ मारग यह सुर लोक
को कथा सुने नर जोइ ॥ गंगाजी को भजति है दरसन कवि चित सोइ ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कलम सब छुटै सुनु राजा यह वैन ॥ पाप मोचनी
वृत्त किये पावै नर सुष वैन ॥ विप्र सुदर्शन निज कहै करै जो वृत्त निरहार ॥ मुक्ति
होइ संपति मिलै जस पावे संसार ॥

End.—वरप सप्त हरि ध्यान में तव नृप कीन्ह विचार ॥ विद्य पढ चतुर भये
सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये यक समै सिकारा ॥ तदन वन मह पुनि
पुग धारा ॥ वन भोतर जब गयौ कुमारा ॥ जिंद को सैना ॥

Subject.—बारहमासों को एकदशियों का माहात्म ।

No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the “Misra Baddhu Vinoda”) composed the work in Samvat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lalpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla kī Bārah Khari. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgari. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी को बारह खड़ो लिख्यते ॥ संवत सतवा सै समा साठा ज्येष्ठ वदी तिथि दृज ॥ रव सायत बारह पढी करो कालिका पूज ॥ चौपाई ॥ करो कालिका पूज भवानो धौलागढ की रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढो मैया तीन लोक में जानो ॥ सुर तेतोस महा मुनि पूजै ब्रह्मा विष्णु वषानो ॥ दत्तलाल पै किरपा कोजे दोजै अग्रम वानो ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ घघे घन के कारनै सव तन वैच्यो जाय ॥ या माया के काज में राम जपत सत्माय ॥ चौ० ॥ राम जपत सत्माय रे वंदे क्या सोवो नर जागे ॥ राम परे कलंग के ऊपर मन में करत चवोग्यो ॥ जानि परे चाकर चित्त अपनेहु रकनिवेग बुलावो ॥ दत्तलाल मन मस्त होंगे जुग में जीवन लाहो ॥

End.—छुछे छत्तोसों वसै या तन अंदर रोग ॥ याका पानी जानिकै कछु न सभारै लोग ॥ कछु न सभारै लोग सुष तन मटो में मिलि जाना ॥ पांड पिठुना लौद पुत्रो धुलिजाना ॥ वरफ कोटि अरु धुंधि के वादर पौन लगे विलहाना ॥ दत्त सभार सवै कोई देवा धिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंबू द्वीप जाकू कइँ गंग जमुन परवाह ॥ भरथ पंड वलभद्रपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नैरंग साह रिपाना मंडल में छत्रो तपत वणा गुलजारा ॥ च्यारि सहर बिच नगर लालपुर जियै रहल हमारा ॥ दयाराम ज करो दास अह गौड़ जनम निजुधारा ॥ दोनो वंस दत्त का वरनौ पैइयां पै वलिधारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जो की बारह पढी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakṣari. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 slokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानक्षरो लिप्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम सो हरिहै सदा सहाई जिन गर्भमाल रक्षा करो ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ यया पाई मूरो ढगनि की रही देह में भेइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहां ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन धन डारो पोइ ॥ मूरप जाने गिर गये सो दिन दिन दूने होइ ॥

End.—बया बलि बल समु कियौ कोजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कृपा करै धनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यरजु कोजिये जो कुछ समझे जान ॥ तासौ नित हित कोजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अक्षरी पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देव सेन मति छई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अक्षरी समाप्तं संवत् १८६१ शाके १७२६ मितौ श्रावण वदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश वरमाला के क्रम से ।

Note.—पद्य कवि का नाम देव सेन है । और पता कुछ नहीं है । निपिकाल सावन वदि १३ सुके संवत् १८६१ है ।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet in Hindi. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13×8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gaṇḍhaulī, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिप्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा अडज, रिषम, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मोर चातक अजा कुरज कोकिल अथ गज अथ राग जाति दोहा षोडश रागसु पांच स्वर षोडश षटस्वर होत ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल अनन्द उद्योत ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण दोहा ॥ आंगीलाल हरे वसन गोरी ओसम रैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जस्तारी को

कंचुको लाल कसो उकसो उर आवै ॥ जोवन के मधु संग दुरै संग संग मुरै संगुरो
चटकावै ॥ देसो सुकेसो सुरंग सुवेसो सुरंग में धौ धुनो पूरन भावै ॥ प्रीधम के
अधरात उज्यारे में सोवत प्यारे को प्यारी जगावै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत
शुद्ध बंगाल ॥ १२ ॥ संपूर्ण तन गोरे पट पोत मुकुट अरु माल ॥ फूलनि अरु तीजे पहर
कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ पाडव सुर देशी मिलित जैतसिरी पर भांत ॥ चांगो लाल
हरे वसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुंकम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥
सुवा पढायत भौर हो पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग
रत्नाकर उपराग वर्येन नाम द्वितीया ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वर्णन ।

(b) Name of book—*Prema Candrikā*. Name of author—*Deva Kavi*. Substance—*Bādāmi* paper. Leaves—15. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—615 slokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—*Pandita Jugalakishora Misra, Gaṇḍhauli, Sitāpur*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥ अपिन
चाप लगाय रहै सुनिष धुनि काननि को सुषकारो ॥ देवरहो हिय में धरु कै न रुकै
निसरै विसरै न विसारो ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रहो
फुलवारो ॥ प्यारी उज्यारो हिये भरि पूरिनी वजरि सुदून मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—वारें वडे उमडे सब जैवें को होन तुम्हें पठवो बलिहारो ॥ मेरे तो
जीवन देव यही धनु या वज्रपाइ में भेष तिहारो ॥ जाने न रीति अथाइन की नित
गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो
कुंजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदोन बंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ है अवंधु को
मंदधता गुभाई है ॥ जाहिन्य कश्यप विदारगौ नरसिंह है उवारगौ प्रह्लाद सेना
शत्रु को जुभाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिव्य धाम है कै वावन पताल
गति बलि को टिपाई है ॥ देव वसुदेव सुत है कै जिन कंस मरगौ सोई वज्र दलह
निस वासर सहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यन्व
वरन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ अश्विन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वर्णन ।

No. 51.—Dharaṇī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṇsa's famous work the "Caurāṣī." His son, Jagjīwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāṣī Satika. Name of author—Dharaṇī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्री व्यास नन्दनो जयति श्री दामोदर मन जयति ॥ रागु ललित ॥ जोई जोई प्यारे करै सोई मोहि भावै मोहि जोइ सोइ सोइ करै प्यारे ॥ मोको तो भावति ठार प्यारे के नैननि में प्यारौ भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहु तें प्रीतम प्रीय अपने कोठिक प्रान प्रीतम मोसों हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनी सावल गौर कहै कौन करै जल तरंग प्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रीया सहचरोय प्रति अति रस रोति को बात ॥ सुनि सुनि आली हेत जुत नैस कहं न अघात ॥ जथा सबैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि स्यामा स्याम करि कल केलि बैठे दोऊ सुकुवार है ॥ तिन ढिग सोभित है हेत भरो हित सषो देवै छवि रूप देह नाहि नै सम्हारि है ॥ तिन प्रति कहति बात लाल को सुभाव देवो मोमन भावै सोई प्यारे के विचार है ॥ पिय को विचार सोई भावै मन मेरे आली जोई कहै प्रीतम सो नेकु न विसार हैं ॥

End.—आजुव दीपयति है हो प्यारो रंग भरो ॥ मोपे न दुरति चारो वृषभान को किशोरो सिधिल कटि को डोरो नंद के लालन सों सुरत लरो ॥ मोतिन लर छूटो चिकुर चंद्रिका छूटो रहसि रसिक छूटो गंडनि पोक परो ॥ नैना आलस बस अघर विंवांन रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरि वंशरो राजति परो ॥ दोहा ॥ दीपि सषो छवि लाडिलो कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम अंतु जु लाल प्रिय निरपि दगनि भरि खेलि ॥ जथा ॥ दीपति है जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरो है ॥ मोसैदुरै नहि चारो कोशरो जु लालन सों रति जुझ लरो है ॥ हरै लर मोतिन को लट छूटो निबोबंध छोरि सनेह डरो है ॥ आनंद सों पिय लूट करो निधि रूप कपोलनि पोक परो है ॥ दोहा ॥ आलस भरो जु नैन प्रिय अघर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसो तवहि पौ जु तरुनि निरेस ॥ इति श्री चौरासी सटीक संपूरन शुभं भवतु मंगल दयाव ॥

संवत् १७४९ फाल्गुन मासे सुक्ल पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड कौ संपूर्ण ॥ लेपक नाम पाठिक परमानंद चम्पान उदैपुर सुभं यस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वखन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwali" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwali. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (= 1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य छुत अमो अवनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग डै हित ध्रुव मन आनंद उमगि मर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन पोरि पिसत नोल पीत छोर लसत अंगरो ॥ पागे रस रंग मैं जागे निसि अरुन नैन रहो गंड पोक लोका चति सुरंगरो ॥ गहँ लाल मनु मृनाल प्रिया वाहु मृदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरो ॥ आरस चति हो जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरपि निरपि हिद्यौ सिरात कृचि तरंगरो ॥

End.—रंगेलो करत रंगेलो वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मृष मधुर माधुरो उत्तजनि सों लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंधु रस कौ सिंधु उमडि चह्यौ पिय के हिय न समात ॥ १३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

inches. Lines per page—14. Extent—52 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री वल्लभो जयति ॥ राग सूरौ विलवल ॥ सपियन के उर प्रैसी
चाई ॥ व्याह बिह बिनोद रचै सुषदाई ॥ यहै वात सब के मन भाई ॥ आनंद मोद
वख्यौ अधिकारी ॥ वख्यौ आनंद मोद सब के महा प्रेम सुरंग रंगी ॥ और कछु न
सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि घौस जानत नाहिसजनी एक रस भोजी
रहै ॥ गोप गोपिन चाई दुर्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहै ॥ १ ॥

End.—यों राजत दोऊ प्रीतम हंसि मुसकातरी ॥ निरपि परस्पर रूप न कवहुं
प्रघातरी ॥ २६ ॥ तिनहो के सुषरंग सयो दिन रगमगो ॥ और न कछु सुहात एक रस
सब पगो ॥ २७ ॥ उमै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये ॥ दुर्लभ श्री पति चादि
सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गांवहो ॥ सर्वोपरि सोई
होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—134. Size—8½ × 5½
inches. Line per page—18. Extent—2,713 ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya,
Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि
माला यज्ञोपवीत सभारे ॥ दशन करे ॥ माला दास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥
जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य महा प्रभूको श्री
गुसाई जी को श्री जी सातौं स्वरूप को स्वगुरु को सरण पूर्व नाम लेइ दंडौत करिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी
लीलास्य भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार की सेवा प्रातरारंभ सायं
पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य की सेवा त. उत्सव की सेवा इन

देऊन को भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनो कहो ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री बल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जय ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयो तव ॥ १ ॥

Subject.—बल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पूजा और वार्षिक त्यौहारादि का वर्णन ।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the "Mīśa Bandhu Vinodā") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (= 1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Line per page—10. Extent—70 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधारसकौ जय तस्त राम ॥ अथ गदाधर जी कृत ध्यान लोला ॥ चौपाई नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सोमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मैलि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदो जहां नदो नोल निर्मल जल भ्राजै । परम तत्व वेदान्त वेद इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रक्त पति सित अंसित लसत अंबुज वन शोभा । तेल तेल मद लेल अमृत मधुकर मधु लेभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कल हंस कोक कोलाहल कारो । अगनित लक्षिन पक्षि जाति कह तहि नहि हारो ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो अघर भास भासित धर हरई । दसन दाडिमो बोज भोजि तावूल सुष रई । चिबुक चार रुचि रुचिर चकित प्रीतम छवि जोई । स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जोर संतत तिहि सोभै । भाव सहित भावना करत किहि कौ नाहो लेभै ॥ ५४ ॥ जो यह विधि निस्सुधौस चलत बैठे अरु ठाढ़ै । करहि विच विकार और तो कत मन वाढ़ै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । भवद वह हन समूह तिनहि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन वन योग पीठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरन चरन सेवा की आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लोला ।

Subject.—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान पानां लि० ॥ नवल नवाव पान पानां जू
तिहारो धाक देस पतो भागे धुनि सुनत निसांन को ॥ गंग कहे तिनहू को रानो
रजधानो छंडि फिरे विललांनो सुघो पान को न पान को ॥ पके मिलो हाथिन हरन
बाघ बादरन उगहू ते रक्खा करो तिनहू के पान को ॥ सरो जाना गजन भवानो
जानो के हरन घवन कला निधि कपिन जानी जानको ॥ १ ॥

End.—क्षय ॥ समर भगत रहि गद गजन नहि कियो कमल मन ॥ पहि फनि
मनि नहि लेत पवन नहो चलत तेज घन ॥ हंत मान सर तज्य चको चक्रवान मिलत
प्रति ॥ वो हो सुन्दर पद मनो कंत छंडि बन करत हति ॥ कल मलाय सेप कवि गंग
भनि सुनि विसार रवि रथ पस्यो ॥ पानान पान वेदम सुतन जदन कोय करो तं नस्यो
॥ १० ॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—छोम खान खाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनौर जिला इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candela Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndāvana.

Beginning.—न तुम पास मूल को त्यागौ ॥ सत गुर मिले कम सेा भागौ ॥
गंम करौ दम कै पहिचानौ ॥ रिप कै उठौ तुरत हो थानौ ॥ तजौ असार सार
पहिचानौ ॥ इक रस देख रंक क्या रानौ ॥ भक्त सिरामन हित करि मानौ ॥ जब
जानो तब हो पहिचानौ ॥

Middle.—काम क्रोध सों हानि है लोभ मोह सों पोर ॥ चौरासो में बहत है नाहो लागत तोर ॥

End.—है सरोमन भगत सब में सत गुरु बतावहो ॥ सबद सार मिलाइ रावै काल द्वार न आवहो ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी आप कै चीनत भवै ॥ मिलौ सब सों दोन हो कै गुरन के सर नै गवै ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत सों भोजन करे ॥ परसाद पावै गंग घयमा जेअ कर चलन परे ॥ १ ॥ इति श्री भगत सिरोमन संपूर्ण समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the son of Caturbhuja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāun.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (=1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (=1859 A.D.) Place of deposit—Hakīma Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रोगणेशयनमः ॥ विघक्सेन महं वंदे विद्या बुद्धि बल प्रदं ॥ वागीश्वरोच वरदा वाग्बिलास प्रदायनो ॥ १ ॥ • • • • •

दोहा ॥ यद्यपि बुद्धेन बहुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुबोध निरधार ॥ ४ ॥ आदि हेतु पुनि रूप लपि आसातम कृति जाति ॥ भेद देपि सब हजन को करहु चिकित्सा व्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अभया आमल लोंग ले इनको काथ बनाइ ॥ पोवे सेधौ धूरि के रोग अजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद लै अर्क वादिया संग ॥ अभया मोदक घाद के करै अजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ बाह्य जाति सनावड कह्यै कुक्ष दोक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि धाने है ॥ मोचा तन त्राण रघुवर को दिये ग्राम बहु दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रियुत रामराज सन्माने है ॥ श्री रणछोड़ भये जब आपुन देपि षट्छ भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह जह तिन तह राजन सन्माने है ॥ ग्राम सहावर सोमराज को वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अध्वूपां कोनो तव संजरपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज और जवाहर जेष्ट कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दियो जह कुत्रन पारस लोह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम ध्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत गाने है ॥ छोड़ि ग्राम चोरन सब औरन सबहो विधि सनमाने है ॥ राम

कृपा करियो जग जीवन तुम विन औरन जाने है ॥ कविता चूक परो जो कवि पै
गुरुजन जो छुमि जाने है ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सैं असी चैत शुक्ल तिथि काम ॥
सोमवार सुभ योग में कियो ग्रन्थ अतिराम ॥

इति श्री दोक्षित चतुरभुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुबोधनाम ग्रन्थे गंधक वारद
शुद्धि भूष करण रक्त श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक्त लेपक
पाठकयो शुभवर्तताम् ॥ दोहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के अंक ॥
प्राणनाथ पुस्तक लिपो सो सब पढै निसंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज
दोक्षित था । पहले ये वज्र के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद और कई स्थानों में
रह कर अन्त में वडाऊँ आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण
काल सम्वत १८८० चैत सुदि १३ सोमे और लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Miśra Bandhu Vinoda")
was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born
about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā
Rāma. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size—
10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—225 ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744
(=1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā
Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री गोपालायनमः ग्रंथ ग्रन्थ सभा भूषण लोप्यते ॥ छन्द ॥ चन्द
विराजत भाल सिपा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यशशक्ति हैं अग्र भाग पू न अमान वर ॥
सहजहि मदन पतंग प्रवृत्त चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह तम भार
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय
अज्ञान प्रदोष हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥
ग्रंथ सभा भूषन करों सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गाजत सुभट लोपै संग माहावलो आप कर मधि-
रवंगरा अति तोखन सुराजे हैं ॥ पीत वपु स्याम सो भुषारविंद दुतिवंत देषहु सुपाके
सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयौ नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेपे मन मोह्यो जात भौड
बसु साज हैं ॥ भैवत भवन धुनि सरिगम मध्य सुर वरपा में निसि चौथे जाम मेघ
गाजे हैं ॥

End.—दोहा ॥ सत्रह सैं संवत सरस च्यार अधिक चालोस ॥ कातिक सुदि
तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह नृप राज ॥

तिन कवि जन सेा यों कछो वरनो राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कीनों
बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनों सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि
गंगाराम कृत सभा भूषन ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियों का वर्णन ।

No. 59. Gangeśa Miśra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmaṇa and his father's name was Makiranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—2,673 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739 (= 1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (= 1748 A. D.) Place of deposit—Rāmākṣṣa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति
सुप्रतिन्याय वांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न ग्रान छवी प्रचंड जहं साभिमान ॥
चढि चढि तुरंग बढरे प्रमान ॥

Middle—झैल छप्यै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अरधंग गौरितन ॥ रचत रंग
उघटत उतंग गति नचत संग गत ॥ उठात अंग आभा तरंग राखत कुरंग शिशु ॥ भस
रंग भूषित भुजंग भक्षित भयंग विसु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष बल लच्छ लच्छ दानव
दमन ॥ शंकर सभांरि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम की कथा पूरव कविनु बनाय ॥ कही तथापि कही कछ
में हं उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनके भये
तनूज में गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कोना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जो
विशेष जहां चाहिये सो तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत सत्रह सै वरस वोते उनतालीस ॥ माह वदि कुज सप्तमी ग्रन्थ कियौ सुन
दोस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक
समाप्तम् संपूर्ण विक्रम विलास ॥

वोते अठारह सै अह पांच तहां सित मारग पक्षा ॥ एकादसी रवि वासर संयुत
और नहीं तिथि जासम कक्षा ॥ विक्रम को जु विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री
कविनाथ नथमल कौ अच्छा ॥ मूरप कौ जिनि दोजियो हाथ औ तेलते नीरते
कौजियो रक्षा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वीर विक्रमादित्य की कथा ।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद
था । निर्माण काल माह वदि ७ भौमे संवत् १७३९ है और लिपिकाल अगहन सुदि ११
रवौ संवत् १८०५ है । प्रति में पहिला पत्रा नहीं है, और अंतिम दो जोर्य हो गय हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the father of the famous poet and author Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwālī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14.—Extent—970 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Mīśra, Dīndārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरिधर दास कृषिधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नयो ॥ धाम धाम सों ललाम अभिराम वाम बृन्द आवें हेम धाल लै लै मन मुद सो भयो ॥ मुहर लुटावे गावें सोहर सरस गोरों रोरो कृप कृप पै अपार कृषि सों कृयो ॥ वज्र अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अवधि उदधि दधि को भयो ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिखावत हो बल भारो ॥ तौ न कछु पुरखारथ है न बलो कहि है कोऊ चित विचारो ॥ मारत ताहि कहा गिरिधारन हूँ रह्यो आप जो मार को मारो ॥ ह्यां नहि जो मिलिहो तौ कहा तुम नाक में तौ मिलिहो गिरिधारो ॥

End.—हथ सकरा वर्नेन ॥ किधों उडराज बैठो सोना के सिंहासन पे चार घोर बैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किधों रति रंजन ने रतन को चौपर कां चैको पै विछाई छाई कृषि करै मोदमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनोरथ को क्यारो किधों चार मध्य चौतरा अमल धन ॥ किधों राधिका के हाथ हाथ सकरा सरम दास करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नेन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्विन कृष्ण ८ भौम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा राधिका जो का नख सिख ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the father of the famous Bhāratendu Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

Name of book—Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (= 1857 A. D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Kaṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन वल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन सानंद ॥ १ ॥ संक रपन हरप जमुना करपन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वरनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चौपाई ॥ कुंभ करन रावन दाउ मरे ॥ द्वापर छिति छुयो अब तरे ॥ दंत वक्र सिमुपाल कहाये ॥ वडे वीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अरिल ॥ एक समय हरि उद्वल लियो बुन इ को ॥ हंसि बोले इमि वचन पास वैठाई क ॥ तात जाहु घन तहां सवन समुभाईयो ॥ विरह दुतासन अमृत वचन बुभाईयो ॥ नंद जसादहि चरन वंद इमि भाषियो ॥ तात याद उर अंतर मेरी राषियो ॥ कछुक दिना मह झाइ बहुरि पद सइहो ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम को लेइहो ॥

End.—सारठा ॥ इमि यह बुध आख्यान जे मुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लेहि हैं निर्वान कर गहि हैं वासव मनुज ॥ २४ ॥ दोहा ॥ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी पून मो इतिहास ॥ सब तजुलजु संसार तें हरि भजु गिरिधर दास ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर दास विरचित बुध कथा मृत संपूर्णम शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) lived in Sāntanpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Carittra. Name of author—Giridhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8 inches. Lines per page—21. Extent—834 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dīndārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराजमान, मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहे गिरिधारी गिरिराज नंदनो को नंद, आनंद को कंद जगवंत वरवाम को ॥ सुडा दंड कुंडली कमंडलो को मोहै मन भाल चन्द्र मंडलो विनास गुण ग्राम को ॥ ऐसे गण नाइक के, बुद्धिवर दाइक के पांव वंदि कहत चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन सारी ब्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारी भई गोकुल में जलामई सुझै वार पार ना निवारे निवहत है ॥ जो पै तुम्है प्रैसो हो करन हतो कारन तो वारन क्यों कोन्हों इन्द्र धारन वहत है ॥ ऊँघा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के आसुन सों वूडन चहत है ॥

End.—अंग की मलीनी अकुलीनी हम आपहि हैं ऊँघा आप हो वे कुलंगना कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी बैर परी वृज नारी सब जब से विहारो मोपै कृपा कोर कीनी है ॥ वार वार मोहि चेरी चेरी कै चितावती है मेरे हो चवाउ से चवाइन प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह को कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को ववा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसैंडो मुकाम काशो जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव व्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (वैसवारा-प्रवय) में रहते थे । पौर पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

पद्यों में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndābana, district Muṭṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khadga Rāya *alias* Pravīna and a disciple of Rāma Bakṣa Bhāṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patālā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन अरुनाई अघरन माधे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैल रहो तरुण किरिनि कीसो आभा ओप आभरन वोच गरें मोती की लरन में ॥ वरन वरन अतरण अतर अवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुप संपति कर न ऐसे राधिका रमन के चरन की सरन में ॥ १ ॥

‘समय’

ठारैसै पिच्यसिया पुन्यौ अगहन मास ॥

दंपति वाक्य विलास को तब कीनें परकास ॥

Middle.—घनन की घोर पिक मोरन को सोर सुनि परत न कल सुप सेज परै तजनो ॥ भोगुर भिंगार औ बहार फुलवारन को देपत अपार हिय होत दुप हजनो ॥ सुकवि गुपाल भौन भूपन वसन पान पान परधान न सुहात सैन सजनो ॥ प्यारे मन भामन की चौध टरे डगहोत वामन को सामन को रजनो ॥

End.—विछुरन दुःष दुराय तिय किय निवेध आभास ॥ आछेया लंकार को कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करौ मन बुध को संशद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ कोई वातन के करत में हारि न आवे ताइ ॥ सबजग दुपमय जानि कैं हरि में लागे चित्त ॥ भजन भावना भगति में पग्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रबौन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचितयां ग्रन्थ फल स्तुति वर्नेन नाम अष्ट विसोऽध्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, व्याह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।

(b) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ कांय मन वच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुप सों सनाऊ में ॥ वैरिन

कै धाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं वढाय करि जग में जनाऊं मैं ॥ राज सभा लायक औ जग सुष दायक ज्यौं कवि मन भायक छै कविता बनाऊं मैं ॥ नाइक गुपाल के त्रलोकी के सहायक जो गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै सत्तासिया जेठ वदि रवि तीज ॥

कवि गुपाल वरनन करगौ रस सागर कौ योज ॥

Middle.—काम के धाम मैं लौम कहैं रति के जल मैं मधु गंध सी होई ॥ मित्र के चित्र वहै रति सौं रति गीतरु नृत्य कवित्त मैं भोई ॥ चंचल द्रिष्टरु चित अचंचल भोनी गुपाल सुगंध मैं जोई ॥ चित्र विचित्र करै जो चरित्रन चित्रनी जासौं कहै सब कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षन ॥ कथा कोरतन सतसंग निद्र साधन कौ गुर तपोवन ए विभाव मन हरनैं ॥ सब मैं समान ग्यान रौम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्ष रास धाई भाव धरनैं ॥ सुकवि गुपाल सुद सुकल हैं रंग देवखराय निसंग अशाई सांति करनैं ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस धरनैं

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897 (= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राइ कृत लिख्यते ॥ ललित पद छंद ॥ श्री आचारज महा प्रभून कौं वंदहु वारंवार ॥ तिनको सोक्षा मंत्रहि सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकैं जो जिनके सरनै आये ॥ निर्विकार है जग तारन कौ ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संभ समर्पनी सब भजना नद जाता ॥ सब धनाढ्य सम दया धरम जुत जसो जगत विख्याता ॥ ३ ॥ तिनको सो व्रज की परिकरमा काहु पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

संमत सहस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगै वरसानौ ॥ सो व्रपमान नृपति कोरति रानी कौ ग्राम सजानै ॥ तहं भानो परि मैं कोरति व्रपमान करै असनाना ॥ वहाँ यसेदा जो को आगे है इक कुंड पुराना ॥

End.—बिनती करि सिसु दोष निवारन कियौ दास यह तेरौ ॥ या बालक पर कृपा करौ अपराध क्षिमा कर मेरौ ॥ तव तह सालिग राम पुसो हैं यह निज मुख ते भायो ॥ तुमरे सुत कौ सदा सर्वदा है कल्याण जग साक्षी ॥ मोकौ याके अघ रामृत कौ * * * * *

Subject.—व्रज को परिक्रमा, अर्थात् व्रज के तीर्थ स्थानों का वर्णन ।

(d) Name of book—Vṛndābana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $12\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—12. Extent—1,560 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिख्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृति सव्द धुनि व्यंग घनि है ॥ सुंदर सुलक्ष्मि सुजाति गुण अर्थ सुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुख श्रुति कंव कामिनि के चातुरा सौं सनो वनो ठना रति वान है ॥ स्वपद सुखंद जग वंदित गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥

“ समय ”

समत सत उन्नोस पर तोनि और सुषकार ॥

भाद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग में न नारी नहीं कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकौं ध्यान धरें वृन्दावन बीच हित सहति सरूप है ॥ सबहि को आदि परम रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई परम रूप है ॥

End.—देहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्य पुराण मभार ॥ कवि गुपाल भाषा करो संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कवित सबैया देहरा कौने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करो निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहूं होइ तो याको लेहु समारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्री पद्म पुराणे पाताल पंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वादशोऽध्यायः १२ इति वृन्दावन माहात्म समाप्त संवत् १९०४ चैत सुदि २ गुवार लिखो गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

(e) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—682 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1907 (= 1850 A D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिख्यते ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कौमल सुवृत्ति सव्ध धुनि कंगियानि है ॥ सुन्दर सुलङ्कनी सुजाति गुण अर्थ जुत दृषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कविकामिनि के चातुरी सौ सनौ वनीठनी रतिवान है ॥ सुपद सुखन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदांनि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ अनूपम ग्रान ॥ २ ॥

“समय”

संमत सत उन्नोस पर सांत राम अवतार ॥

तादिन ग्रंथ भयौ प्रगट धुनि विलास कैत्यार ॥

Middle.—मध्य काव्य उदाहरन ॥ बैठो हो प्रवान प्यारी फटिक महल गोरे आरसो से अंग जल चन्दन कौ छलक्यौ ॥ ताहो समै लाइकै बनाइ वीरो दर्ई हाथ मन्दमइ बोल नित मोल गयौ गलक्यौ ॥ ओवते उदर लग धार बहो अंतर हो बाहर दिपाति उपमा कौमन ललक्यौ ॥ काम रंगरेज ने चढाइ रैनो बेरि घरौ मानौ सेत सोसो मै कछुम रंग भलक्यौ ॥

End.—अद्यय काव्य में व्यंग कछु कढति न अरयहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहाँ कविजन वरनत नाहि ॥ यामि गुपाल कवि ने कह्यौ धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते वढै सब काव्य में प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(f) Name of book—Rāsa Pancadhyāi Saṭika. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— 13×7 inches. Lines per page—12. Extent—2,457 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राइ कृति लिख्यते ॥ कवित ॥ वारन करी हैं जेतो जगत की पास प्रेम पथ प्रगटावौ जिमिकरि करनन कौ ॥ हरिते अमेद हैं अमेद करि दोने जीव बोध दै जनायौ तत्व निज सरनन कौ ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरी में मग्न विस्तरित कोनै दो चरित्र वरनन कौ ॥ साक्षत रूप जे विद्वान्त श्रुति हो कौ याते वन्दत गुपाल विष्णु सपिचरनन कौ ॥ १ ॥

Middle.—नाचत गुपाल सपि वृन्दावन धाम जहां द्वजमनि पद्म धाम जग मग करसौं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि द्वज मन पद्म धाम सोहत है वरसौं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सौं लखत विपिन मनि ग्रेह सब धरसौं ॥ हिमिगिरि सुता जैसे हरसंग नांचै मिलि नाचति है प्यारी इमि मिलि करि हरिसौं ॥

End.—हरि राधा सपि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरौ अजति सिध नृपति हित कियय ग्रंथ अमिराम २२६ कवित बन्द विस्तार भय कियौ बहुत पर कार ॥ काव्य चोज हरि गनन मय उक्ति जुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु * *

Subject.—रास पंचध्यायी का पद्यमय भाषानुवाद ।

(g) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—472 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिख्यते ॥ भावहिते रस कौ उदय कहत सकल कवि लोग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियोग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जो बदलै सहज सुभाय ॥ विन वस ताकौ भाव कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कौ सुविकारह्यां करगौ सुख्यौ कविराइ ॥ औ तहां रस अनुकूलता कहा होति है चाह ॥ औ ताकौ पुनि बदलिवौ कहा होत है चित ॥ औ पुनि विन बसते कहा उत्तर दोजै मित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कौ विकार जौन कहते तो साधारन चैष्टा विस्तार अति व्याप्ति होति वोनौ है ॥ काहेते विकार हो के होते बदलत औ विकार विन बदलिवौ तहो वने चीनौ है ॥ जो पै अनुकूल रस नहीं कहते तौ धृष्ट आदिते जो अशु आदि होत नेन भोनौ है ॥ तिन में गुपाल अति व्याप्ति आई होती इहां बाते रस अनुकूल विससन दोनौ हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, दोहा ॥ साविभाव है पंच विधि इक विभाव अनुभाव ॥ अस्याई सात्वकह पुनि विमचारौ कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सद्यते निज तकसोर सुजानि ॥ मनौ विकारि अपूछे जहां तहभय भाव वषानि ॥ यथा ॥ जादव वसहि * * *

Subject.—भाव वखैन ।

(h) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—580 ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दृषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दृषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परदृषन दृषन हने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दृषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दृषन ग्रंथ कौ कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दृषन लखन ॥ दूरि सब अथादि कौ चिन्तकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजुबन्द बाहु गर पोति घौ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कर्षे कर्षे फूल है ॥ सुकवि गुपाल वेंदा वैनों वैताभाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घाघरौ लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकून है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव में नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपादिक लंकार में कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन में अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उद्धार कम कौमुप्रियोजन नाहि ॥ यत्नादिक जे और हू जाति लेउ मन मांदि ॥ काव्यन के दृषन कौ बख्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझ ते सबै दृषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दृषन विलास बखेन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ तिद्सन सं० १९०७ जन्माष्टै—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) Name of book—Bhūṣaṇa Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadeśī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिन्त कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउपेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमें वार वार जारें तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरो वेंनी सम नही होत सु नवीनों है ॥ तेरो चाल चलन की समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनों है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कोनों है ॥

End.—हाव कल किञ्चित् समुच्चय में होय घौ विभावना दुतिय में विक्षिप्त हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकृत में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटायति हाव

गान्यों है ॥ जाति में ललित हाव आवत गुपाल सुभावोक्ति में मुग्ध हाव आवै सब धानों है ॥ ऐते अलंकारन को ऐते अख्यान में यौ गुपाल नेम कवि लोगन वषान्यौ है ॥ १ ॥

Subject — अलंकार ॥

(j) Name of book — *Vṛndābana Dhāmānuraṅgāvalī*. Name of author — *Gopāla Rāya*. Substance — Country-made paper. Leaves — 38. Size — 13 × 7 inches. Lines per page — 12. Extent — 1,000 ślokas. Appearance — Old. Character — *Nāgarī*. Date of composition — Nil. Date of manuscript — Nil. Place of deposit — *Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana*.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन धामानुरागवलो तथा वृन्दावन विनोद लिख्यते ॥ ललित पद कुंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सरूप स्याम रंग रंगि रह्यो राखै रज रंग रंग दोन दुपन की कंदिनो ॥ सदा जग जीवन विहार करै तनै आप सुघट सुघाट रूप प्रभुवन वंदिनो ॥ इजन संयुक्त सोहै मोहै मन सबहो के छुई जाको जग में गुपाल जस चंदनो ॥ रहित उमंगित तरंगन में कृष्णमान नंदनो कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle. — प्रथम स्नान प्रभुता में करि के पुनि पंक्तिमा उटाई ॥ अदा सहति सहति ताकौ सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालीदह कालो मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनो ॥ तह काली नागहि को नाथ्यौ कालो मद हरि लोनौ ॥

End. — एक दिन सब साक तन कहो महा प्रभूभोग नहि पामैं ॥ गोस्वामोर-पुजारो भोग लगाइ माल नित पामैं ॥ तव धरि भोग लगाय तारे बडौ जावतौ कोनौ ॥ देख्यो पोलि किवार मन्द

Subject. — वृन्दावन के धामों का वर्णन ।

(k) Name of book — *Bansī Lilā*. Name of author — *Gopāla Rāya*. Substance — Country-made paper. Leaves — 10. Size — 10½ × 6½ inches. Lines per page — 21. Extent — 224 ślokas. Appearance — Old. Character — *Nāgarī*. Date of composition — Nil. Date of manuscript — Nil. Place of deposit — *Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana*.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वंसोलोला गुपाल राम कृष्ण लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीहरिवंश को लोलाहि को हरि वसह के पद वंदहि है ॥ सवि भावना के रत व्यास जू कौ पद जो प्रति आनंद कंदहि है ॥ रवि को प्रभूव्यास के वैन लिखे निज ग्रंथहि में मति मंदहि है ॥ तिह को दुति तैं सु गुपाल के वैनर वीतें प्रकास ज्यौ चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारो पियारो हमारो जुवेन विहारो गुपाल को दोजे आवै ॥ मम देवि दसा बढौ मति वात न नैक कृपा मुहि कोजे आवै ॥ मधुरो धुनि वेन बजाऊं जवै तुव गान रसै दिय भोजै जवै ॥ मन मानहु प्यारो प्रतोति इहै जग जोवन को फज लोजै जवै ॥

End.—सवैया ॥ बुद्धि वृत्तिहि के अनुसार बम्ह को लीला यतो श्रुति वाचत हैं ॥ नचि प्यारो सपो जन के अनुसारहि लीला प्रभू करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम को वृत्ति के आश्रत ज्यों सपियां नुनु दारहि नाचत है ॥ ओ गुपालहि को हित के बस में लपि कै हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

(1) Name of book—Barṣotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13×7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dās Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरषोत्सव वखैन ॥ कवित ॥ प्रथम दिहोला रावाकृष्ण जन माठे सांफो सरद दिवारो अन्न कूट करि रहे हैं ॥ विंजन दुवादसो वसंत होरो फूल डोल जानको जनम रामनौमो सुष लहे है ॥ जन वाग विपन विहार औ कुसम केलि फूल बंगला औ अपतोज सुष गहे है ॥ नर हरि जनम रथ जातिरा वे आदि वरषोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—चरन कमल रज छेत जन स्वाद कवो चाहत न स्वाद चारि पदारथ भूठा कै ॥ याते याकौ स्वाद नियो चाहै नदलाल प्राप पलना पै पैढि स्वर्ग तजि सुष ऊंठा कै ॥ सुकवि गुपाल बाल प्रकृत के मित करि भूपमय भोत है दुरा में सुष दृठा कै ॥ भरि भरि मृठा स्वाद जानिके अनृठा निज जनन को भूठा जानि चूसत अगुठा कै ॥

End.—भगति सुधा सागर कछौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम साखे भाषा गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्णन नाम सप्तदशे अध्याय ॥ सं० ११०३ मितो माह वदो १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्यौहारों का वखैन ।

No. 63. Gauri Śankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Sābjahānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(a) Name of book—Dāmārī Lālā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—320 ślokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—अथ दामरी लोला दोहा ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनै गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—जय जसुधा हरि भुज गद्दी छोड़े नहि केहु चान ॥ मैं बांधै अब श्याम को लियो यहो प्रन ठान ॥ लियो यहो प्रन ठान जसोदा विन बांधे नहि माने जो ॥ वार वार मुख देखे हरि मन हो मन मुसकाने जो ॥

End.—शहर शैजहांपुर में कै प्रन सराई में ठाम ॥ ब्राह्मण कुज में जन्म है गौरी शंकर नाम ॥ गौरी शंकर नाम हमरो विप्रन को प्रनाम कहं ॥ संतन से कर जोर कहं अब तुम चरनन में सोस धरं ॥ मेरे प्यारे जो करो कृपा श्री कृष्ण दामरी लोला गई ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ फंद जम के कटि जाई ॥ दौड भूल चूक जेहि ठौर वनो हो उस को मित्र बना दोजे ॥ पिंगल वेद कछु नहि जानो विनै हमरो सुनि लोजे ॥ दोहा ॥ विप्रन को परनाम कर संतन को कर जोरि ॥ कृपा दृष्टि करिये सबै विनतो कहं निहारि ॥ इति दामरी लोला संपूर्ण ॥ अगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject.—जसोदा का श्री कृष्ण को ऊबल से बांधना ॥

(b) Name of book—Bānsurī Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page—32. Extent—225 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—अथ बांसुरी लोला दोहा चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनै गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—तुम बेटी ब्रजभान को हम है नंद किशोर बहुत भयो लाचार मैं चितवो मेरो भोर चितवो मेरो भोर राधिका हम आधोन तुम्हारे हैं करो मिहर अब देव बांसुरी हम तो तुम से हारे हैं ॥

End.—शहर शैतहापुर कै प्रन सराय अस्थान ॥ ब्राह्मण वनिष वसत हैं सुनिष
चतुर सुजान ॥ सुनिष चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जो ॥ तिनके तात बड़े
जे जानो रामनाथ कह लाते जो ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देख तिनके लघुमाई
वेच आज अफीम कह जाने रघुमाई ॥ मेरे प्यारे जो करी कृपा श्री कृष्ण जवो लोला
जे गई ॥ भूले होऊ नहि ठौर मिल जन लेहु बनाई ॥ दौड़ ॥ विप्रन के परनाम करो
में संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे वैकुण्ठ धाम जो हरि से ध्यान लगाते हैं ॥ इति
वांसुरी लोला संपूर्णम् ॥ पौष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी सुनाना और श्री कृष्ण का राधा
से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śan-
kara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.— $13\frac{1}{4} \times 8$
inches. Lines per page—32. Extent—580 ślokas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (=1885
A.D.) Date of manuscript—1942 (=1885 A.D.) Place of deposit
—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira,
Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रथम मान लोला ॥ दोहा ॥ हाथ जोर अस्तुत
करो विनै सुनौ गनेस ॥ चरन सोस नवाऊं मैं दोजे जान हमेत ॥ दोजे जान हमेत
गवरि सुत जो हरि को गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वोच सिर
नाऊं मैं ॥

Middle.—बार बार हठे तेरे यह रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरा प्रिया तू
है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहा मेरा लोके ॥ सुन प्यारी वृष-
भान किशोरी रूप गुमान न कीजे ॥

End.—दोहा ॥ प्रथम चन्द्र पर अंक ध-वेद जुगल सुत्र पाय ॥ माघ सुपांचे
भौमि दिन ग्रन्थ कियौ हरखाय ॥ ९२ ॥ एक नाम पर निद्रि लिखुत पर वेद बनाय ॥
जुगल अंक ऊपर धरौ संवत् देव बताय ॥ ९३ ॥ क सेय पचोस अंक में प्रथम मात्रा
देउ ॥ विंजन चौथौ फिर लिखौ मास नाम सुन लेउ ॥ ९४ ॥ लाग्यो दधि सुत पक्ष
जव बाण नाम तिथि जान ॥ पवन तनय को बार हो भो संपूरन मान ॥ ९५ ॥ इति श्री
सांगीत मान लोला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण से हठने और उन के मनाने की वधा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī
Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$

inches. Lines per page—16. Extent—520 slok s. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (=1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pilibhīta.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जोर अस्तुत करों विनै सुनौ गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनी कहि जुसुधा भई विकल विना घनश्याम ॥ विलबत बोले नन्द यों मोहि भयो विधि वाम ॥ मोहि भयो विधि वाम कि ऊँचा कवहुं दर्स दिवाये जो ॥ चलतो वार गए कहि हमसों एक वार व्रज चाए जो ॥

End.—शहर राजहंपूर है सुनिष चतुर सुज्ञान ॥ बसता प्यारे खूबसा दो नदियों दरम्यान ॥ दो नदियों दरम्यान जिसे हम गरी खगवत कहते जो ॥ वैसे जहाँ कृतोस जाति रूब रंक अमीर भी रहिते जो ॥ मेरे प्यारे जो के अन सराई एक धाम मदि जिसके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊँचा लोला जो गाई ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर विप्र श्याम चरनन चित लाई ॥ करें हमारी पक्ष सदा वे कुमर कहाई ॥ भूल चूक जो हो कोई इस में कविजन लेउ बनाई जो ॥ जपो श्याम मन प्यारे जो हरि होइ सहाई जो ॥

Subject.—उद्धव का व्रज वासियों को समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Rṣies, as he calls himself a "Rṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikṣā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणपति गौरि गुरहि सुमिरि हदै विमल बुधि ठानि ॥ गौतम रिपि शुभ सगुन यह भाषा करो बषानि ॥ गौतम रिपि शुभ इष्ट है अब जद पक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासा दोजे डारि ॥ पष्टि चार सगुन कहै नोके भेद अपार ॥ याके मत जो लग चले सोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—दवजदवि बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछु भौरौ
सुषु प्रभु देहि गेम्भि ॥ जहां वेर वेर वूँतै सुयोधि ॥ ६३ ॥ अबसमौ न चलन कौ ॥
घर बैठो तुम मित सिव सनकादिक विदम कौ पूजौ तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम
ऋत सगुन परीक्षा समाप्तं लिपतं प्रांसुप पिरोजावाद वैसाय शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Tattī" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmī Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmī Hita Haribansa Jī. The poet's religious preceptor was one Swāmī Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ अथ श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिप्यते ॥
देहा ॥ अति उदार सुपसार सुभराजत सदा अभेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै
जै श्री गुरुदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ परम उदार दुष दंद के हल हार सब गुण सार सदा
राजत अभेव हैं ॥ पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस
को न छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चारु चरन कमल भव सागर के खेव
है ॥ जोवनि हमारी कुंज महल अधिकारी वारी ऐसे सुपकारी स्वामी गोवर्द्धन
देव है ॥ २ ॥

“रचना काल”

८ ५ ८ १
वसु सर वसु ससि अंक रवि दिन पंचमो वसंत ॥
रघ्यौ गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रोतम प्रीति सां देवै जबै नव नागरी नोचे कौ नैन नवावै ॥ कंज
कली ज्यौ रहै मुष मुदि कहै न कछु पिय जो वतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पोठि दै पौढ़े नई
कछु प्रापनी रोति चलावै ॥ केलि में ऊठि चलै मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविंद
को भावै ॥

End.—सहर भभावत पहर द्वैक लागि जैहै वसतो के छोर पैस राहि है उतारे
को ॥ भनत गोविन्द मग भांभ हो परेगो सांभ पवर उड़ानी है बटोही डैक मारे

की ॥ पीठम हमारे पदस को सवारै अब दया करि वृक्षत हैं रोति राह वारे की ॥
कर के नदी की वखट के तरें तूटिक चाके मति चाकी है पादरु हमारे की ॥ + +

Subject.—रसनव और नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmaṇi. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—1,175 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Carāṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ याजानु लंघित जुगौ कनका-
वदा ॥ तौ संकोर्त नैकपितरौ कमलाय ताक्षौ विरच भरी द्विजवरौ युग धर्म पालौ
वंदे जगत प्रिय करौ कहणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिप्यते ॥ राग
कल्याण ॥ ऊपता ताल ॥ गौर गोपाल रस रास मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित
सुरंगो ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरोतन वितनु सतकोटि जित चारु भंगो ॥
भक्त करताल वरताल मिलि चर्चरी रोभ गति लै वजावत मृदंगो ॥ तान अह मान
कल्याण गति भेद जब लैत सुर सरस तर सुधर संगो ॥ भाव भर भरित गुरु रचित
गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त द्रुत कनक भंगो ॥ ग्रहण कर चरण नख चंद्र को चंद्रिका
चमक लव लक्ष कृत वनै अनंगो ॥ + + + + +

End.—राधे रूप को घटा पोषत चातक मदन गोपालें ॥ दामिनो वारों दसननि
पर छूटि अलि कानि पर धुखा वारों वक पंकति मुक्ता मालें ॥ इन्द्र धनुक पचरंग
सारी पर बारि डारों जावक परि वूडन लालें ॥ प्रिय भगवान मदनमोहन वारों पिक
बाणो सुन सव्द रसालें ॥ ९ ॥ नान्हीं नान्हीं वृंदन तों बरिषै सघन घटा धन धारें ॥
तैसोय कनक चित्रसारी घोडै प्रिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसोय टादुर मोर कोकिला
करत सार उठत मलय कलोल दंपति तो जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गावत
सुधर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिन्तामणौ पश्चिम विभागे वर्षा की
वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिन्तामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लीला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री गुलाब लाल जो कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कौं कहैं ते तौ भर्म भव परिवे को एक पकादसो सो प्रसाद सौं सदा अरै ॥ तीरथ में वासना उपासनान निय काहुं अहो अथ जीव या प्रवाह मै सौं क्यों तरै ॥ ग्रह औ ग्रहनो सुत वंशु मित्र दुष्ट जान ज्यौं ज्यौं मेरौ कहै ज्यौं न केन में जा परै ॥ एहो हरि वंश येक कहणा विचारिये जूहित सौं गुलाव मन कवि में तैं ना तरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हंगे नित्य तौ नित्य हो प्रसाद जानौ नित्य को उपासना कौं छांड़ि और में परै ॥ प्रभु हो कौ भजै यौ जजै नित्य अपने प्रभु तजै अत्र वासना सो याहो मत में परै ॥ देवौ भव विषम ताके तरवे को यहो गति गाढ़ी अनित्यता कौ मान जिय मै मरै ॥ एहो हरिवंश एक कहणा विचारिये जूहित सौं गुलाव मन कवि में तेना तरै ॥ ८ ॥ दो० ॥ हित हरिवंश सरूप सौं करो वोनतो दोन ॥ अष्टक कहणा में सदा हित गुलाव रस लोन ॥ ९ ॥ इति श्री हितोष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गोस्वामो हरिवंश जो को ।

No. 68. Gumāna Misra (no. 736 of the "Misra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāla Candra, Taluqdāra of Biswāñ, district Sitāpura. His father's name was Śobha Nātha.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Gumāna Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Kaṭrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ और भसने कवि मलिन्द लहो मोज ॥ मंगल सिंग के आभरन गिरजा चारन सरोज ॥ १ ॥ कव्ये ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ * * * * * ॥ दुरत मुरत पुनि छुरत तुरत हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम वाल केलि खेलत तनय हंसत अंग चूमत वदन ॥ दिन दिन दयाल
गज मुख रहो श्री गुला संपत सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

संवत् दस वसुसै जहां कोई आगे देहु ॥ माधव शुक्ला पंचमी वार शुक्ल गनि लेहु ॥

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कळ
उत्साह ॥ सो प्रधान उत्तम कहौ धुन ताही को पाहु ॥ उदाहरण, सबैया ॥ तेज भरो
करवारि जु राजत ऊंचे उदै दिन ही दिन आने ॥ गत सबै कुंभिलात लखे कृपिजात
है चार लगेर डराने ॥ मारग चार चलावत साध सुहावत को कवि भांत वखाने ॥
तेरि अनोति महातम मूरति सूर भुजा तव कौन वखाने ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार संक्षेप सो मैं वखे बुधि बोधि ॥ मम्मट मत अनु-
सार सो लोजो कवि जन सोधि ॥ ४२९ ॥ जो लगि सुर सरि सुर ससि सुर सारदा
समेत ॥ अलंकार दर्पण रहौ तो लगि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत
गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत मैं लिखि पूर्ण किय ग्रंथ पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥
इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाव लोकन निधान श्री लाला
आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुमान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार
संपूर्णम् शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Candrodāya. Name of author—
Gumāna Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size—10×6½ inches. Lines per page—12. Extent—
1,860 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—1827 (= 1763 A.D.) Date of manuscript—1821
(= 1764 A.D.) Place of deposit—Pujāri Raghūbara Pāṭhaka,
Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशयनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ सौर भसने कवि नलिन्द
लहि मेज मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ कृपे ॥ गुंजत सुभ अलि
पुंत मंजु संगित गीत रव ॥ बजत मोन मिरदंग चंग सुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल
रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥
लपि नचत तात संग रचित चित विहसि अंगु चुं वित वदन ॥ गन पाल कृतान रटो
सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

“संवत नंभ लोचन दुरद भू प्रमान सुप सार ॥
पोष सुकल दसमी गुरौ भयो ग्रन्थ अवतार ॥”

Middle.—उत्कंठा ॥ काल्ह प्रेरां पिय आवाहिंगे सुनि नेक धरे धन धोरन हो
में ॥ अंग अलिंगन को उमगे सब वोतत सो जुग सोपन हो में ॥ रोम उठे अंगरात
जम्हात सुहात न वात सघो संग हो में ॥ द्वारि लै देखिवे को दुरि दैरि चले मुरि
पैरि परे घर हो में ॥

End.—द्रोहा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भरत मुनोस विचार ॥ श्री गुलाल
चन्द्र चन्द्र को रचो उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अब लोकै चित
लाइ ॥ रस मारग मन विमल हूँ मोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला
निधान सन मान दान विद्यान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द्र कारिते
मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रासादि रसाद्रक वर्णन प्रकासिका पोड़सी
कला समाप्त मिति सावन वदि ७ सुकवार सम्वत् १८२१ दस पतपान अलोपां पठान
के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसों के भाव आदि वखैन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Bīṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Mīśra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Bīṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—316 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिप्यते ॥ जय जय जगदानंद
कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल पंडन ॥ जय जय म्रदु
कर जानु चारु चक्रमण सलालस ॥ जय जय मणि मंजोर मुंज सिलिता विगतालस ॥
जय विठलेस लानित चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख
करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle.—सुमुखि युवति यूथेयु केय मति रुचि भिरु दचति ॥ प्रिय वृषमान
सुतेन चारु चंपक इय चंचचति ॥ वषम सुता किमु बहति रूप मा दृशम निषिद्धं ॥
भानु सुता मनु गह्व भ नु जा सरिदिनि सिद्धं ॥ वघन राधा स्वामि न्यापि किम राधा
पिघन लज्जति ॥ विदिता सिव चोमिर मूमिर लमिति वच उभय सुखं भ जति ॥

End.—मागव वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दोनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य
चातुर्य बोहोनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक्त संशय कर्ता ॥ अर्गल परो निवास
आश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पद्म मेो विद्या सकल मवापि हृदि ॥ गुण
सागर इति नाम मम दत्तमितो गुहमि सपदि ॥ २७ ॥ नव पट सप्त युतेषु कुमुद वंधु
पुस मिते युच ॥ माघव मास विर्केश सप्तमी तिथिषु बुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रपि
तुपधरो मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्ते नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा
जगन्नाथ आलंबकं ॥ पठति पढायति शोधायति नंदन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—ब्रह्मभाचार्य (ब्रह्म सम्प्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—× Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843 = 1786 A. D. Date of manuscript—1843 = 1786 A. D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मंगलाचरण ॥ विघ्न हरन मंगल करन
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वान पोथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित
कवल वंध ॥ सोभावान सोलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म जान
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जोतवान नीतवान भक्तवान भगवान सक्तवान सुभवान ॥
नेमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भोगवान जोगवान लोक जान रवि जान ॥
दुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान ब्रज प्रान ॥

Middle.—मथ्याकल हन्तरता ॥ पहलो रसमान रसी उपमान की बैठ रही रूप
ठान हठोलो ॥ करके मनुहार हजार हजार कियो फिर शैहर लाल रंगोलो ॥ अब तो
मन मार रही सर डार सी रोस निवार भयो रस छोलो ॥ पछतात कहा छैवात
लजात है यों दरसात है गात रसोलो ॥

End.—अथ पोथी पूछेता लिख्यते ॥ अठारह सै तिथि ऊपर संवत तेतालोस ॥
पूस सुदि नवमी तिथि अगु दिन सुनो कवोस ॥ दिवस जाम भर जव रहा बैठ बन्यो
निज गेह ॥ एक मास दिन तीन कै भीतर अमित सनेह ॥ पूरन कोनों ग्रंथ सुप लै मुप

प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुभ हर प्रसाद जग काम ॥ करुं विनय कवि
जनन सो हाथ जोरि सिर नाइ ॥ भूल भटक छूम कर कृपा लीजो वरन वनाइ ॥ तारीख
सूरी मानवों जुमा सातई नैक ॥ मास खोउल भवले सन बारह से एक ॥ पोथी
नवरस पाइ के सन १२०१ इस्लाम पिजरिस्त पोथी सिंगार चंद्रिका वखत अहकरउ
लइबाद सेख महाराव अली सन खोउल-अवल रोज यकशब्बा सन १२०१ मुताबिक
हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ग्रन्थ भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था विलग्राम
में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पूस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ
सुदि २ खै संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं
निकल सकी । तैंतीस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Sringāra saroja. Name of author—Hara
Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—
6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—× Ślokas. Appea-
rance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845
(=1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (=1788 A. D.)
Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district
Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै बुन्द बाल भाल मध्य
रौरे को विराजै ताके बीच विन्दु लाल है ॥ पान पग बंद मन्द कवित कविन्द होत
मुप अर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघन
हरन सुभ करन कृपाल है ॥ हुँ कर दयाल के प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल
मेरो कीजे प्रति पाल है ॥

“रचना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥

पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरो वसि रैन कंहु उठि भोरहि आप गण ग्रह
मोहैं ॥ पांड परें मग ठीक न लोक लगे अघर जन बुन्द लै भोहैं ॥ सो सकै क्यों कहि
सर भर जो मुनि पावक भाव चितै तज कोहैं ॥ जावक भाल लगे नंदलाल के बाल
विसर रहो मन मोहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जो मैकूलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनौ सुजस
करि राधा गोपाल ॥ रचौ ग्रंथ है प्रथम ही जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमीर है
दरसुजन तितके हित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुप अन होज ॥

राव जी मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लोजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद की माल ॥ अथ तारोख सूरि मानवी शहर रविउल आखरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पोथी उपज बुप पारासी तीन ॥ अथ पोथी की दूसरी प्रति लिखी ये संवत ॥ संवत पुस्तक मध सोई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन की ग्रह माह ॥ तमाम शुद्ध ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

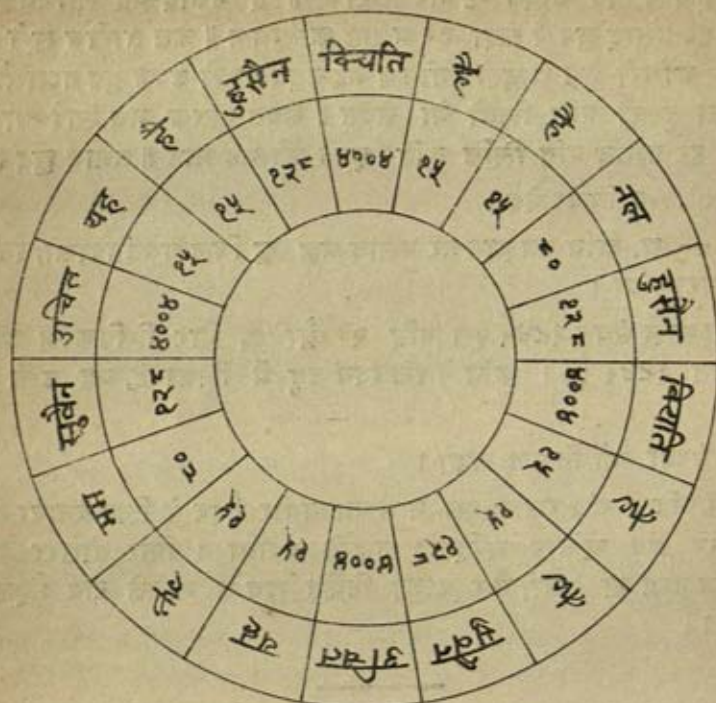
निर्माणकाल संवत् १८४५ पूस वदि २ खै है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत् १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent— \times Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहम्दलिह्ला ॥ अली अफ़ज़ालह वल सल वातह व अल सलाम अली सय्यद ना महम्मद व आलहं अम्मा वाद हूमी गोयद अह कुल्ल इवाद् वन्दए हर प्रसाद कि अज़ मुहते सी बख़्शालें दरनज़र दाश्तम यानी दस्तमाए फ़रा चंग आरम किसर माए दुनिया व ज़ाद राह उक़्वा कर दन्दता शबे तौफ़ीफ़ रफ़ीक़ व इनायत दलील तरीक़ ग़श्त व अज़म विल ज़म करदम कि ग़ज़वात हज़रत शईदुल मुहदा व वाक़यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनार । अज़ ज़वाने फ़ारसी व ज़वान हिन्दी व नेह ज़ेकी मज़मूनश ख़ास व फ़ायदए अश आम वाशद व सिल्के नज़म दर आरम अलहम्दलिल्ला कि अज़ कैल व फ़ेल अज़ामौद व अज़ परदए मानी व अरसए सूरत ख़रामौद व दोहरण तारोख़ ई नज़ात नामए आख़िर तरा कि बसन अत दायरए अस्त चुनीं याक़ूम । दोहरा । है यह उचित सुवैन मम है यह उचित सुवैन । है है विपत हुसैन नल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैकै भर मसक सवार भए घोड़े पै लई घेरि मारग सवार प्यादे सहिकै लागो मार पड़न लड़न लागे जोया जवान पोछू सेां न फूल अर्जक सेां उमहि कै काटी बांह अन्य लई मसक सुवापे कंध वापे हू कटी पंड लई दन्त गहि कै तौ लग निकाम नोच निन्दित हरायो एक मायो ताक तान तोर नीर गयो वहि कै ।

End.—कवित । दर नौहा कांप उठो धरन वरन परयो पानी वोच धाय गयो
सूरज ग्रंथेरो पैरो चारसू रोवें जिन्नो मलक दलक है खोवें चैन भेवो रैन दिन है न
सुझै नैन द्वै कछू फूफियां कुचाल शामियां समो सम्हाल वीर मुस्तफा के लाल को
हलाल प्यास है गुलू खून में बुवाप हाथ धात कै इमाम साथ काट लिया सीस आह
सिमिर स्याह रू ब्रातमा किताब किताब दह मजलिस हिन्दी व तबज्जुह वातनो
द्वाजदह इमाम इस्लाम पिजोररू लेकिन दर हकीकत आगाह सरंजाम खैरजाम पिजो-
रद कि मक़बूल नज़र वार गाह जहां पनाह वज़ोर आजम सुठेमा शिकोह आसफ़ जाह
आयद व मिन हूं व कमाल करम रोज़ शम्बा चहाहम जो हिज्जा सन १२१० हिजरी ॥

मिसरा

यादगार गुजस्त गान ई नस्त ।

Subject.—इमाम हुसैन व एजोट का संग्राम ।

Note.—पद्य, हर प्रसाद ब्रह्मभट्ट कृत विलग्राम निवासो, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरी सन् १२१० है महीना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७२२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasitā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha śikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasitā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ नकसिक ॥ गनपति गनपति पाईप जासों बुद्धि अपार ॥ सुरपति नरपति नागपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ मुक्तदेत अनयास जग नायक को नायका ॥ मधुनायक को दास नप सिप वरनै आ सकै ॥ २ ॥ संवत सत्रह सै वरप एकसठ अयिक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद को बुधवार सुप पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वणेन ॥ अधर मधुर अति सधर है छेने लपे निहारि ॥ ज्यों कुंदन के पत्र पर बिद्रुम रावे जोरि ॥

End.—गजसिंह जन पति दियो हांस पीठ कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लहै चल सोतिन मुनगाह ॥ पग से नप सिप वरनिये पग न चढति है काम ॥ जियत वनत है सोस ते उलटो होइ जो वाम ॥

कवि वंस वणेन ॥ संदेहो के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामें कछु न विवाट ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट घसीटे नाम ॥ भाट वसत श्रीनगर में गंगातट सुभग्राम ॥ चक्रत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि बहुत करी अजान ॥ पुरन पोथी भई है माह महीना माह ॥ लिपत पढत जे सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नप सिप समाप्त ॥

Subject.—नख सिख का वणेन ।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—341 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kūnja, Vr̥ndāvana.

Beginning.—मई सहज जोरो प्रगट भई जो रंग को गौर स्याम घन दामिनी जैसे ॥ प्रथम हुतो अवहं आगे हूं रहि है न टरि है तैसे ॥ रंग रंग को उजराई सुघराई चतुराई सुन्दरता जैसे ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो सम वैस वैस ॥१॥

Middle.—प्यारी जू जब जब देवो तेरो मुप तब तब नयो नयो लागत ॥ जैसे छम हात कवहूं में न देयोरो दुति को न दुति लेपनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ दुराये रो नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की सांति न होई होइ न त्रपति रहूं निसि दिन जागत ॥

End.—जुवक वनो वैस किसोर दोऊ निकसि ठाढे भये सघन वनतें ॥ तन तन में वसत मन मन में लसत सोभा बाढी दुहं दिसो मानों प्रगट भई दामिनी घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर वदत पिकवानो उपजत मानों प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो जैसे को जाको मन लागै अनत मते ॥ १ ॥ इति केनि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वखन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1651=1504 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāwalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandīṭa Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligarh.

Beginning.—श्रीगणेश पत्यैनमः ॥ अथ छन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु गनपति गोविन्द को नाथ सोस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विषे रचत रुचिर पर काम ॥१॥ मत्ता वरग विभेद करि द्विविधो लौकिक छन्द ॥ पिंगल आदि अचार जनिक है बांधिवर बंध ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षण सहित सुनै तिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ छन्द रत्नावली ॥ छन्द रत्नावली नामयो ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीन को बाधरो पंथ है ॥ छन्द को संज्ञता याहि चाल्या मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यो हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन छन्द के बंध में तीन वरन गन मान ॥ मन भय सत सर आठ ये पिङ्गल-करत वपान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुन्हाई निरपि कन्हाई ॥ मुरलि वजाई सबकु सुहाई ॥ सुनो सुधुत्रि स्वाळिका ॥ तजे तवहो धालिका ॥ चलो सवै अचित्तिहि ॥ मिलो सुजाय मित्तिहि ॥

End.—आदि जिमो होत भज मध्य सन जानिए ॥ अंत्य इक जोर गन सिधिय सुनि आनिए ॥ अर्थ गुन रूप शुभ वखै मखि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि मतय जरल सुष सार ॥ रज रज रजल लपि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलोन मान धारिधा * * *

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पद्म, कर्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पोथी अपूर्ण है इनका समय १६५१ है ।

No. 74. Hari Vāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛindābana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Jī, Datia kī Kunja, Vṛindābana.

Beginning.—श्रीमनि वाटिल्य भगवत्यादा चर्यभ्योनमः ॥ श्री निंवादिय पदां भोजनरल चन्द्र मरोचय ॥ निंवग्रामे जयंत्यक्षा विश्वानंद वियायका ॥ १ ॥ निवाकै पादां बुजगंध जिग्रतां निवाकै पादां बुजगंध मिच्छता ॥ देवर्षिणोक्तेन यथामि गच्छतां देयोय मादौ निज धर्म सिधये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥ सचिदानंद रूपाय गुरु परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादित्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री महरि व्यासदेव जू कृत महावाणो पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री आचार्य सपो नाम रत्नावली स्तवां ॥ श्रीराधा कृष्ण सबोभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाया कु व मेयसे ॥ राधाधर सुधासिंधौ नमो नित्य विहारणे ॥ १ ॥

दोहा ॥ जे जे श्री हितु सहचरो भरी प्रेम रस रंग ॥ प्यारो प्रीतम कै सदा रहत जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल बरनन करौ तिनको कृपा मनाइ ॥ महावाणो सेवा जु सुख अनुक्रम तैं दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—पट्ट तिताल ॥ प्रेम पयोध परे दोउ प्यारे निकसत नाहिन कवहुँ रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे ज्यों न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग कुरोले छिन छिन ॥ श्री हरि प्रिया लगे लग दोऊ निमेष न रहैं ए इनि ए इनिविन ॥

End.—महावानी जानी जु यह परो परग को धार ॥ जतन जतन सों राखियौ ज्यों पावौ सुख सार ॥ ५० ॥ दुल्लभ हूँ दुल्लभ जुसो सुल्लभ भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि धरहि तौ अहित इष्ट तें होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विद्यमहा काढे सोधि पयोध ॥ जाकरि श्री हरि प्रिया को पावैं पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री मणो व्यासदेव जू कृता महावाणो श्री सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूपं ॥ श्री हरि प्रिया स्वामिन्यै नमोनमः ॥ शुभं भवतु श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत् १८३३ शाके १६१८ मिती फागुण सुदि २ भोग वासरे लिपतं जोसी मौतो राम रूप नगः ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण का विहार ।

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali carittra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Śarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री रघुनंदन नै परनाम करि गुह के लागुं पाय ॥ सब संतन सों वोनतो बलि बावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणी केदार ॥ मयुरा काशी गया फल पावन फल अखिकार ॥ बलि बावन महिमा अधिक सुनौ प्रीति चित लाय ॥ गावै सबै सोखै सुनै कुन को करै अघि उरधार ॥

Middle.—मै बावन हूँ लीनो जमी तोन पैड के दान ॥ दाय हुई तोजी नहीं यौ कहत श्रीभगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो विनुम्बर बड़ा जनिया माम बवाई ॥ दूजे तो ब्रह्मा बड़ा जनिया सिष्टि उपाई ॥ यह बलि को तन नाप ल्यो मुपसूंदेह असीस ॥ बलि सो दाता को नहीं परजा में जगदीस ॥

End.—औगुन तेरा मेदि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु करन नै दिया नैग्रह में सनमान ॥ तो राखी बलि हो दियो बैकुंठ दुनि दिष्टांट दिखायो ॥ देव

करै सब सेव राम की जो नाग बुलाये ॥ बलि की कियो हजूर उनै नै सांपो माया ॥
 राजा बलि कितो कि चिरंजो तीन लोक सनमान ॥ अगम कहत है निगम की भगतां
 वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर है जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वावन गुन हित करि
 पढ़ै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहपो जी का परताप सां गावै हिरदै राम ॥ इति बलि
 चरित संपूरण ॥

Subject—राजा बलि और वामन अवतार की कथा ।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है । और पता कुछ नहीं ।

No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavas and was a disciple of a saint known as the Bhorī Sakhī. He was probably born about the second quarter of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā ki Tikā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size— $14\frac{1}{2} \times 11$ inches. Lines per page—21.—Extent—4015 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Jī Sarmā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री श्रीहित हरिवंश चन्द्राचार्य
 वर्त्यो जयति दोहा ॥ मंगल श्री तारा तनय मंगल व्यास कुमार ॥ मंगल रक्वण
 प्राणपति रसिकन रस दातार ॥ १ ॥ जिन कलवंशी वपु धर्यो कर्यो जगत प्रतिपार ॥
 उदय उदधि आनंद ते करो मरोचि अपार ॥ २ ॥ श्री वृन्दावन वपु सदा श्री वृन्दावन
 दास ॥ आचारज पर पौत्र है पुजई रसिकन आस ॥ ३ ॥ श्री सुन्दर वर दास जू कही
 रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन श्री हित माल रचि प्रकट कर्यो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरी विद्यार्थी हूं शरण को इच्छा करत है यादू पे
 कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशख दक्षिणी द्रावण विप्र है और व्यंकट ब्राह्मण
 की पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढ़त संग ही चल्यो आये है और मेरी
 चेला होय सन्यासी भयो है अब आप ही परम वैष्णव करिये ॥

End.—जो मेरी दिडई कछु क्षमा करो सब लोग ॥ होनो होत सु होत है नदी
 नाव संयोग ॥ १० ॥ जो कछु मेरे लिखन में दोष होय सु सुधार ॥ लीजे नेही रसिक
 जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टोका करो रसिकन बाढी बेलि ॥ यामें
 हित परि कर सहित प्राण रमण की केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सीची
 हित रस नीर ॥ हित दासो मति हित भरो बैठो यमुना तीर ॥ १३ ॥ संवत् उनइस
 त्रैसठा पुरी करो वनाय ॥ श्री हित चरण सरोज पर भेट करो सुप पाव ॥ १४ ॥

इति श्रीहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनी सुखाकर समोन्नतो अनन्या नन्द दायिनी श्री हित मालिका की टीका रसिक लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा बल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834 (= 1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (= 1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री गुरुवेभ्योनमः अथ श्री मत्सुवानिधि श्री मन्दिरि सटीक लिख्यते ॥ देहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलोगन जय जमुना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनन्दनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज हृग अंजनि करि देधि ॥ विलसनि विहरनि विपिन वर वीथिन त्यागनि मेधि ॥ ३ ॥

End.—श्रीहित वानी भाव लष परम सुधारस सार ॥ कर्ण कलश भरि पीजिये बुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवत्सर दस आठ सत गय तीस अरु चार सावन मास सुहावनी तोजन को त्योहार ॥ यह रहस्य पूरन भयो भाषा वानी सार ॥ दास वास वृन्दाविपिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन सेा कोजो गुपत अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि मिलि सुष लीजिये पढ़ि सुनि करि विषयान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुवानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूरन भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरो चरण कृपा पात्र विजयंभित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गोस्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भोरी सषो कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्ल ८ संवत् १८४१ ॥

Subject.—राधा सुवानिधि का पद्य मय अनुवाद ।

(c) Name of book—Bhāgwata Daśama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—133. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,660 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुपदेव चरणं नमामि श्री भागवत
पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दसम अक्षकंधे ॥ मंगल आदि हित गुरु चरण जास पिरावत होइ ॥
आद अन्त अरु मझि में मंगल कहिये सोइ ॥ १ ॥ मूक कहै मधुरे वचन कया विलोक
न जास ॥ पिंगु चहै गिरराज पै नृपत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझै निगम रूप लपै
विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन छवि निदरै मैं ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन स्रवन वंसी मनक अति आतुर सकल वज को लली ॥
मानो विदारत नेम तत सुम प्रेम को सलता चलो ॥ सुन्दर मनोहर चपल चप मुष
से हंसो है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ वज्र धाय
निरपत प्रेम सों बुहु आय दिगल्लजया-करै ॥ कहि दास विना प्रयास सिंघु उपास
पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माझविचारै ॥ नित दिन हरकौ रूप निहारै ॥ गोपी
नायक गोपी गनमैं ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमैं ॥ अरुण उदै सोत रहत प्रानन सम
तन मैं ॥ अरुण उदै सोवत सों जागै ॥ सुक सारकज

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Panoaka. Name of author—Hita Prasāda.
Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—5. Extent—17 ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-
script—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla,
Vṛndābana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ व्रत संयम नेम कहाँ तज देवन ध्यान
को निर्गुण ब्रम्ह लगाहो ॥ व्रत कर्म को धर्म कहाँ तप तोरथ ज्ञान विराग कुलो कन
आहों ॥ भग वेद पुराण कहाँ पट शास्त्र कहाँ अवतार समहु रखाहों ॥ हरिवंश विन
हरि को वपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहों ॥

End.—कहं नंद को तात सुता व्रपमान जु कोडत को वृट संकेत मांहो ॥
वज्रधाम मनोहर को वन वृंदनि को यमुना दिशि उत्तर जाहो ॥ कहं भुक्ति जुभुक्ति
कहां वसे भक्ति प्रसाद हितं कणुका नहि पाहो ॥ हरिवंश विना हरि को वापुरा हम
जाना जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जो को महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāī Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—28. Extent—1,525 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हयाननों जयति ॥ अथ जगत रस रंजन लिख्यते ॥ मंगला चरन कवित्त ॥ होत सब लाइक विनाइक वषानि केते मनपति मापि होत धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदोस सुमुप मनावत हो विमुप पदारथ निमुप सुहाये हैं ॥ केते विघन विनासो कहि विघन विनासै किते एक रद वारो वालि सद सुप छाये हैं ॥ नावन को महिमा बतावन में पार को है पारवतो सुत के अपार गुन गाये हैं ॥ १ ॥

Middle.—सबैया ॥ चलिहै तुव वालम आज विदेस यों आइके काहु कछो सखिया ॥ सुनि सो धुनि सोस रहा जगदोस छयो अपसोस ममोस दिया ॥ तन कंपत वारि बढ़ावति नैननि जाय लगी पति को छतिया ॥ पिय देत विसास कि तो करि सोह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिये में वचन हमारे होहु कया सुनिवे में कान निस दिन रापे जु ॥ कवि जगदोस हाथ फैजहु टहन मवि पाय अरविद सुपरति मन छापे जु ॥ रावरो जन्म भूमि वास उन संतन की ठाक करिये में सोस नित प्रति नापे जु ॥ तुम तन रूप उन भगत दरस मांहि दामोदर लागहु हमारी दुहुं आपे जु ॥ ४० ॥ दोहा ॥ पह जगत रस रंजन जुमें किय निज बुधि बोध ॥ भूल चुक जो होय सो सुकवि लोजियो साथ ॥ ४१ ॥

अटारै सै वास ठए संवत फागुन मास ॥ ग्यारस कवि दिन कृष्ण पक्ष भयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह जी देव रस रंजनार्थं देवर्षि जगदोस कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ ———— ॥

Subject.—तायिका भेद और रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12" x 6." Lines per page—13. Extent—1,740 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अथ ससय प्रवन्ध लिख्यते ॥ राग भैरो ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देपी पतितन के तुम अति रिझवार याही आस लाग रह्यो हैं और न कुछ मोरें आधार जगनाथ पै कृपा कौञ्जिए दोजे प्रेम दान बिस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरी ॥ कासे कहिपरी यहै वात नंदनंदन विन देवै सज्जनी नैन महा अकुलात वदन सरोज वड़ो वड़ो अपियां सुमग सांवरे गात कोट कंदप अंग अंग मा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन को कैसे भरो दिन रात ईका राम गिरिधर मुप निरपत मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रा वि ग x नैन ललेरी तेरो चितवन पर हरि वस कीनो दीरघ जमाल विडोल कटाकन तिन मयि कारज दीयो १ मोह धनुष चन्द सो वदन कंचन सो गात तेरो हीयो कमल कली सो मागे अति छवि राजत तानसेन को प्रभुरोम वृम्भकर बोलवे कौर नेम लोयौ २ रागमाल केस चौताल कांधे कामरि कारी पीत पिछेरी और कटि सेली बंधे मोरमुकुट कर मुरली बिजाजत टेना सो पढ़ पढ़ सखो विरह रूप आराधे । २ । सखो मिति बैसाख शुक्ल ३ संवत १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की दैनिक लीला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmana of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Piyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 7 $\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Ji, Tigora, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्री गोवर्द्धन धरचरण पंकजेभ्योनमः ॥ श्री गोकुलें दुर्जयति ॥ श्री बालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंग ना चरण ॥ सारठा ॥ श्री गोवरधन धरनाथ विव्रन हरेन
मंगल करन ॥ कौजे मोहि सनाथ विनय करत कर जेरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुभ प्रवाल के समान दरखान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-
कारो है ॥ चारो ओर चुंगन चिरैयां चाहैं चान लागो हौन लागो चन्द दुति मन्द
निरधारो है ॥ कहै सुख सिन्धु प्रान प्रोतम पधारे क्यो न जानै लोक लाज डरमांभ
अवधारो है ॥ जानें रगराचे अंग काहू कामिनो के संग जानें आज आलो प्रीति हमसों
विसारो है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सोख मानि तजि कुमति कुसंग रंग क्यो तू निस वासर
पर्यो है ग्रह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतनी औ बंधु बाधक विसद हरि
भजन अनन्द के ॥ कहैं सुख सिन्धु मुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन बसाय उल्लास धाय गाय गुत गोकुल के चन्द सुख
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुशेज्व श्री गोकुलस्थ चिग्रहो पाट्ट श्री वज्रनाथस्य
कनिष्ठात्मज जगन्नाथ सुव सिन्धु विरचिते काव्य पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव
सात्त्विक भाव संचारी भाव न स्यायो भाव नवसर और नवरस के स्वामी रंग वर्नेन-
नाम् अष्टमूस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसों और भावों का वर्णन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—10. Extent—1,015 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansī Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन बल्लभा जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी
लिख्यते ॥ दोहा ॥ मनमोहन के पद कमल सदा बसे मोचित ॥ निस दिन जियरा
में वसे ज्यों कामिन के मित्त ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजोवन मूरि ॥
विराजोन रस पान करि जियें प्रान घट पुरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट
अनेकन ठौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मौर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चौगुनी पीर उसोर बयारिनु वारि दियो जिय ॥ चन्द
मयूष पियूष कहैं सुतो चाहत रोह हरेन हरे जिय ॥ कामल पंकज के दल मंजु तिन्हें
उर देत अचेत बिना पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यो विरहा बस जोवति
है तिय ॥

End.—दाहा ॥ सरस पोलिद्वै रितुन के कहै सुं परम हुलास ॥ चतुर स्तुति में सहज के दंपति सुरत विलास ॥ १ ॥ उपयोगी भोगों को कर्यो सरस सिंगार ॥ छमितहु चूक परी सुकवि बनाना बुधि अनुसार ॥ इति श्रीमत्कवि जयदेव विरचितायां अमृत मंजरी सिंघोग सिंगार रितु चर्या कथनं नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी ग्रंथ समाप्त ॥ मितो माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत् ॥

Subject.—स्त्रियों को जाति, भेद और नव रस वख्त ।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Mīśra Bandhu Vin da") was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Paṇṇī. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lāla Gokula.

Beginning.—तृषावंत भई कानि नई सरोवर पाल ॥ सरस स्त्रियों आनंद भयो कारन कौन जमान ॥ १ ॥

Middle—चन्द्र ग्रहण कालो लख्यो लोग देत धामाल ॥ विरहिन लोगें देत है कारन कौन जमाल ॥

End.—शुतर गिरयो भहराय के जब आ पहुंच्यो काल ॥ अल्प स्त्रियों कूं देखि कें जागो भयो जमाल ॥ २५ ॥

Subject.—जमाल के दोहे ।

(b) Name of book—Bhakta Māla kī Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches. Lines per page—16. Extent—18,24 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारो श्री विहारो जो शहाय ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ टीका कर्ता को मंगलाचरण ॥ तहां अर्थ लिखते को भक्तुमाल में लिख्यो है ॥ दाहा ॥ भक्त भक्ति भगवंतगुरु चारि स्वरूप लिखे हैं ॥ तहां हरिको स्वरूप नहीं लिख्यो जाइ ॥

नामै राजा कौ इह चित्रकार कौ दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिपन बैठि जाको शबो गहि गहि
गरव गहर ॥ भये न केते जगत कैंचतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरी जो लिपै रचि
पचि मूरति बाल ॥ वह चित बानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यों जग के राजानि को भेद न जानै कोई ॥ तासु अंत क्यों
पाईष सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगम स्मृति शत ॥ अह पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में
शास्त्रिघरि शंत भयो भवपार ॥ श्री नामानम उदित शशि भक्तमाल सो जानि ॥ रसिक
अनन्य चकोर नभ पान करौ रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपन
संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘भक्तमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) ‘flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānipur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made. paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaisya Kānthīwālā, Loi Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीरामयनमः अथ वारहमासी लिख्यते ॥ विरह विधा जीव जाके ॥ कलि में कहे कौन सुप ताके ॥ तंत्र मंत्र नहि लागै ॥ जल सींचत ज्वाला अति जागै ॥ वेदन वैदन जाने ॥ जिह यह भई सोई भल मानै ॥ घुन ज्यूं पिंजर पाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजै ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजै ॥ उदार मोर कोकला बानी ॥ चात्रिग बोलत धन कुमलानी ॥ देवतिये पौव संग ॥ करत सिंगार सवारत मंगा ॥ दामिनिचर्मकि सरावै ॥ हरि बिन कौने दुर्पाह सुनावै ॥ अहोवन अकेला वृद्ध जैसे मोतनुम धनु को नाहो ॥ गोपाल बेडाल होय विरहनि रही ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेछै कामणि कंता ॥ घर घर मंगल मारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि बिलपो भोलै ॥ अपना पति बिन कांसू बोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि बिन दुर्लभ वारह मासा ॥ अहो मास वारह तयो विरहनि प्रान पति जब आईयो ॥ गोपाल जन हरि दरसकूं जब सबै दुप विसराईयो ॥ १३ ॥ इति श्री जन गोपाल जी को वारहमासा संपूर्णम् ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 81. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsī Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work "Jawāhirākara" in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our "Hindī Nava Ratna."

(a) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण को ॥ प्रथम करों सुमिरन गज मुप को ॥ जोहै दायक सबहो सुप को १ कारत्र करै नाम लै जोई ॥ ताको सब विधि पूरो होई २ रिधि सिधि सब तिनलेत है ॥ निगमो अंगम सकल अस कहै ३ पुनि गौरी के चानन परै ॥ मांगन को जोर में यह धरौं ४ वर मांगत वर ऐसे पाऊं ॥ हरि राधा को लीला गाऊं ५ ॥

Middle.—प्रब वैनाय सधो बडि बेली ॥ लपटी प्रीतम तहन नवे ली ॥ वन उप-वन में सोभा पूरो ॥ डोलत पवन तिहुं गुन रूरो गुंजन मधुप मंजली जाल ॥ झुकिझुकि परत मदा तेहि काल ॥ मानों पीय तियन संग बिहारै ॥ कोमल अंग तासु के धरै ॥

End.—देहा ॥ सोहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुप साज ॥ बहुरि जसोदा गोद में प्रगट भय जनु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि बारह मास वरन जवाहर यों कहे ॥ कहैं सुनें सविलास इच्छा प्रभु पूरो करै ॥ १२८ ॥ बारह मास को पूरैता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया रुचिर वार सुक अवतार ॥ बारहमासा को भयो संवत ये उर-धार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लोजो जानि के ॥ कृग करै हरि ईस कहत जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(b) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance.—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक थंभ चक्र से नितंब चारु महिमा लसत है ॥ लंबोदर ओदर विराजत रुचिर तामें त्रिवली रोमावली से मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सोहैं उर सम सैल गज आनन सजत है ॥ मानो हिम गिर पै सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा को धसत है ॥

“समय”

भादो सुदि तिथि सप्तमी और वार गुरवार ॥ अठारह सत विंसीती औ पट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अरु सुभ वार ॥ सिरोनगर बिलग्राम में भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किधों सिर स्याम नहीं उर मोहन जोके ॥ कै चकई चकवा हैं किधों पै उड़ात अकासन जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंबर नाहिन कै जुग जानहु चारु अमीके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परे कुब सोहत नोके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कीन्हों नेहु ।

रामायन निज हाथ को लिखी दी सुनि लेहु ॥

अबहो जो साधरी है रामायन अभिराम ।

स्वामी तुलसीदास की पूजन मन के काम ॥

End.—मति मधुर तन सदन सुष । निरपि निरपि अतिमाय ॥ दिन दिन प्रति हुति गहत सु सब वर सुष कर सत भाय ॥ जगत सकल तह प्रगट कर करन करन कवि धोर ॥ कलिजुग अमी अमी वचन हय दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakhā. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—अथ नख सिप अंग मूरति नाम लिख्यते ॥ अलंकार सोहत सकल वनिजन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ चरनन ते वरनन करत देवतान के गात ॥ सोस सिरोरुह ते सुनो नर नारिन विख्यात ॥ २ ॥ सोता राधा सो तिया तिनकी सुनिष बात ॥ चहौ चरन चहौ सोस ते सब विधि सुष सर सात ॥ ३ ॥ वार वर्नन ॥ वार वार कर लेखनी लिखिये वारहि वार ॥ वारन वार कवार को कवि को लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष धर्मेन ॥ करिके सपी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तोक्षन
दृग को कोर सों पोर मेरि बटि जाय ॥

End—लसत सो सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो मान असन विषे
तडित धरो धिर रूप ॥ २६३ ॥ सोहत सारी सेत में बाल अंग कमनोय ॥ मनो असित
फानूस में दीप जोति रमनोय ॥ २६४ ॥ इति सिप नप समाप्त ॥

Subject—रस सिख वखै ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—
Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217.
Size $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 śloka.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī
Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगणाधि पतयेन्मः/॥ अथ गोता को टीका
सुवोधनी का बानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुर चरननि नाऊं ॥ सोयाराम
पद पंकज ध्याऊं ॥ वंदौ बाणो अरगन नायक ॥ मम उरवसो अमल बुधि दायक ॥ १ ॥
बहुरि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सब मित्रि मोपर कृपा
करौ ॥ गोता तत्व हृद में धरो ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ दोहा यह चौपाई
बषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गोता सिंध पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मधि मुकत करै ॥ तातै कूट कर्म सब जरै ॥ देह अंत को
ज्ञान जु लहै ॥ ऐसी भांति सरणि मम गहै ॥ जगत चत्तचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय
जाने सोई ॥ ऐसो दृष्टि भजै मोहि स्वल्प ॥ सो है महात्मा अति दुर्लभः ॥

End—याकौ पद्य पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहौ जु
भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मैं घटि बढि कह्यो मेरो मति अनुसार ॥ सब संतन सों
बोनती नीकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृंदावन पुलिन मधि वास हमारी सोइ ॥ तहां
जयत भाषा करो सुनत सबै सुष होइ ॥ रासखनी याही कों कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम
सो लखिए ॥ न्यान गुदरो प्रसिद्ध मानो ॥ ताके मधि स्थान सु जानौ ॥ दोहा ॥ नित्य
लोला विहार इहां नित्य समान है सोइ ॥ बारज सुर बांछा करै या सम और न
कोइ ॥ सोई रज सिर धार निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल
हृदा में धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गोता स्यानि पद्य ब्रह्मा विद्यायां योग शास्त्रे
श्री कृष्णार्जुन संपूर्णे ॥ जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टा दशोऽध्यायः १८ ॥ संवत्
१८५५ श्रावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyān, district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Neri, district Sitāpur.

Name of book—Baravanda Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, Zimīndāra, Neri, district Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वखंड विनोद लिख्यते दंडक ॥ सिधिव्रधि रिधनिधि जगत प्रसिधि होत जीवन भनत सदा दारिद्र दुअन को ॥ नाग नर किन्नर असुर सुर सिधसाध तोसां वर पाइ पर देत हैं सुवन को ॥ हेरै रहै आनन को आनन जपति तोहि मन वच काई सदा दुपन पुपन को ॥ उग्रत दिन सकै सो अविज प्रकास मान नेकऊ विलोकै जवै संकर सुवन को ॥ १ ॥

“सप्तम्य”

आवनै सुद्वैज हो गुरै सुवार गनिये ॥
नकुत्र थावनै तहो सो प्रति जोग आननिये ॥
संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥
वरखंड सो विनोद को भयो वताऊ जानिये ॥

Middle—भूलो भूप प्यास वास वसन ने वा सब सकल उदास भये पान उन पाति हों ॥ सार हों सिंगार भूले वारहों अभूषन लौ दुप जगवार दिनत गनात हों ॥ भूलो है वसंत को अवद्विहृतो जीवन जू फूले फूले दीपि डाय निस वासर भयाति हों ॥ कैसे विदेस में अंदेस करि राखै हार पीतम को पातो बिन पातो पताति हों ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वपानहु ॥ पुनिसर वच्ये कह चित मह आनहु ॥ गनत मान सिक काके अवर है ॥ हृद ग्यान औ क्लित सवर है ॥ तंतु विसेपन करपन करई ॥ बाल कोड़ बैना इक हरई ॥ येही चौसठ कला वपानत ॥ कविजन चित विषे यह जानत ॥ इति तंतु विषे जानिवो—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाओं की जातियां वलक्षण एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous "Caurāsi" of Swāmī Hita Haribansā in Samvat 1821=1764 A.D.

(a) Name of book—Caurāṣī Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lālā Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ श्रीयासनंदनो जयति ॥ अथ श्रीमत चौरासी मूल अर्थ संहित श्री महाराज रसिक सिरामनि श्री हरिवंश जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम हो वरनो प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमोहन तन धरयो नप सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ ब्रज में श्री मथुरा सुषयाम ॥ जाकौ गाव वाद अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को वानी प्रेम भरी रस राति सानी जुगलदर सानी सुनेह सर सानी है ॥ मधुर रस दानो मनहरन छवि दंपति की भरी केलि संशति जू अति सुष दानी है ॥ नित नर पड़े जोई प्रीति रंग चढ़ै उर मोदवर सानी सो प्रेम उम दानो है ॥ वृंदावन रानी नव लाल की वपानी केलि सर सानी रस कनि हिय सब जग जानी हैं ॥

End.—दोहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उपासि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सबै तिन को हौं निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हौं तिन को सोस नवाय ॥ घटि बढि अक्षर होइ जहां दोजो ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना करत हौं यह मन आस ॥ रंग भर्यो आनंद भर्यो देहु विपिन को वास ॥ ८ ॥ बहुरि योन्तौ करत हौं इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै ब्रह्म मन डुलै नहि छुटै न यह रस पेत ॥ ९ ॥ अठारह सै इकोस के संवत में भई पुरि ॥ यह वानी अद्भुत सरस रसिक निजो मुरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चौरासी (राधा वल्लभ सम्प्रदाय को पुस्तक) मून ब टोका ॥

(b) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीजुगलकृत ॥ आजुरो छवि अधिक लसो है ॥ देखोरो आयाचो अलौक कि आलोरो आशिन वाच बसो है ॥ कटि पट कलित काछनी काछे पीत पिछौरो मति कसो है ॥ तापर येन विषान विराजत ताऊर गोरोम रसो है ॥ मुक्त माल बनपाल रह्यो कवि कवि उपमा कहै कौन ऐसो है ॥ मरकत मंदिर ते मन्दा किन सुत पूजा युग धार बसो है ॥ गोपवंस अवतंस अलौकिक सेत धातरज गात बसो है ॥

वरहा पीड़ नोड़ सोभा को वदन विछोक लजात ससो है ॥ कुंडल मकर निकट
अलका वृत अघर मधुर मृदु मन्द हंसो है ॥ लियो है चोराय रूप बभ्रुवन को दसन दभक
दरसात दसो है ॥ मैन के जाल विशाल नैन दाऊ मैन फंसी कैसी कौन फंसी है ॥
जुगल जाहि अनुराग नया कवि ताहि त्याग मुख लाइ मसो है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृन्दावन धन वंसीवट ॥ हूय उजागर सब सुख सागर कवि
आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गोपी श्री हरि रस ओपी चित चोपी रोपी रति
दुखद ॥ लोक लाज कुल कानि न थोरो तोरो निगम नेति तिनका चट ॥ परखे निपट
निपट हिम हरखे ना निरखे जो हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस
आठ चार खट ॥ जुगल जाहिशिव धरत समाधा ताहि लगे राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक मटक नय नय सोह मुकट लटक चाल पद की पटक
पाइल की खटक भटक झुकि अलक संमारो ॥ १ ॥ कंकन मंजोर भनक किंकिन
नूपुर की खनक शोम जान सुर सुजान लेत सुधि संमारो ॥ २ ॥ दूदत सिर मुकट माल
छूटत श्रम वारि भाल पोंछत हांसि नन्दलाल परे सुख सुधारो ॥ ३ ॥ पुलकित ब्रम्हादि
देखि लावत नहीं निजनिमेष धनि धनि ब्रज बाल कहत लोचन जल धारो ॥ ४ ॥
चमक परत वनत भास पुहमि सुमि पर प्रकाश ठान्यो जनु दुतिय रास निरखत
अधिकारो ॥ ५ ॥ स्वविधि मति मन्द जानु वरणत कवि जुगल दास दोजे रति रसिक
रास आन आस टारो ॥ ६ ॥ १२९ ॥ दोहा ॥ श्रीवानो जू की कृपा दया सुरेश कृपाल ॥
भई समाप्त यह जुगल कृत सुयश लाडिली लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya śarana (no. 1248 of the "mīśra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhī Hindī. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sitā Śarana Sādhu.

Name of book—Bacanāvalī. Name of author—Yugulānanya Śarana. Substance.—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामायनमः ॥ अथ विचित्र वचन श्रीरामभक्तन के ॥
अज्ञेय जीव मोह माया को निद्रा में सूते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा ते
जागा है जो जागा है तिस के हृदय में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है ॥ जिस के
परम भजन रूपी खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भनी
भक्ति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखी राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा बेरी है एकान्त में वास सदा सत संग भोजन लघु मौन जागृत करते रहा नव इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत संमत सार श्री वचनावली श्रीयुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सोता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्गा मासे कृष्ण पक्ष चतुर्दशो शंखस्वाः शंवत १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a Rādhā Ballabhī vaiṣṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Baṇṣa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—325 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Jī kī Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कल्याण पुजारी जो की वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारी कृपा अपार है यह मेरे हृदय अपार ॥ हम तुम यों सरि भरि भय यह मिटै सु करौ विचार ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तोको दया कोनी दोनबंधु छिनु छिनु याही कों ॥ तू नोके के विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत सुन कान दैकें नैके चलि सब ही कों आपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका बल्लभ जू को केलि वेलि कुंज मांझ सांझ भोर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्याण तोको यह है कल्याण रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागौ ॥ मैं तो तोसा कहौ रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न सेवै मागै क्यों न सरवा ॥ ओहै तन गुदरी गहरताई छांडि दे कनक कलस तजि माटी को ले करवा ॥ रसिकन को जूठन धाव सुजस सुनो अधाव हूँ रहौ निशंक शंक काहू को न परवा ॥ हित कल्याण दम्पति छवि निरपत अब क्यों न सेवे बन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेप ललाट लगी छवि देत मनो घन खेलत होरी ॥ सेज समाज रजनी सजनी प्रगटो रति आनन्द चारी ॥ मानिन मान मनाई मनोहर सोस चरननि सों कर जोरी ॥ फुली कली बलि जाति अली जैसे देखै सदाई किशोर किशोरी २२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य और राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the "Mīśra Bandhu vinoda." He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būṇḍī under the patronage of Mahārājā Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būṇḍī dynasty. The poet's nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father's name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lāla Jī, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सारठा ॥ सुमिरत मोहन श्याम श्यामा नित लाहित रहै ॥ पुरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मोतिन को माल वारे लोचन बिसाल वारे तिलक रसाल वारे लाह साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे वंशोवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मय वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लोक लोकन धरन हारे गोपिन सों नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ विवि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मोर पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आली चहुँ आन चकोरन की चौकें चक चौधिन तें चक वाक मोद हठ परि है ॥ उभक भरोपै झुक भांकन ते वाजी कंज सारंग जलज पंजरटि छूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूंघट को कहै रस सिंधु पंच सर छूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चौकी पुलै तारा के समान तारा पति टूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसों अटलराज दोइ सों निरोग देह तीन सों प्रताप अरि मननि दधौ करौ ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच कूहन के मनन सुमति लहिवो करौ ॥ सात आठ नवन के सुप में मगन रहौ दसन को व्याप के सुजस निवहौ करौ ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस सो रामसिंह तन मन धन करि सुप में रखौ करौ ॥ २४ ॥ दोहा ॥ विन्दुवती सुवस वसौ बलावंद हिन्दवान ॥ चिरजीवो विसनेस के रामसिंह चौहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामी बल्लभाचार्य चरणारविन्द मकरन्द स्वादित गोकुलसा रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि बल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द शृंगार रसादि नवरस स्थायी भाव निरूप्य नाम पट कुल योगेन नाम षोडश तरंग ॥ २६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

समाप्तोयं ग्रन्थ शुभमयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान बूंदी बाल चन्द बाढा मय्य बाढाण
भोभा कृष्ण रामेण मितो मार्ग शिर कृष्ण ६ भौमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.—Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Bisweswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ पैराशाह का वारामासा लिखते ॥ दोहा ॥
असाढ में बिनतो करै पैरा साह अयोन ॥ तुम बिन व्याकुल नैन है जैसे जल बिन
मोन ॥ छन्द ॥ असाढ में सोवे पड़ी कुछ धराव देवे कामनी ॥ अंबर निवै बिजुली पिवै
दुष देव हूने दामिनी ॥ काली घटा चहुं ओर छाई पवन पुरवा अति चले ॥ हर बार
मत उठ बोल कोयल पो बिना नैना ररै ॥

x x x x x x

End.—जैसा जे जेठ हमको हुआ तैसा और को हूजियो ॥ जिन को तलक
दिलदार की मन आस उसकी पूजियो ॥ पैरा कहै सब शायरो को पैर की हम पाष
हैं ॥ गुन तो मुझ में एक नहीं औगुन तो मुझ में लाप हैं ॥ पैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ
में विश्राम ॥ आस दरस लागी जब तलक घट में प्रान ॥ कहै पैराती मेरठी बरनन
वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जब लग घट में स्वांस ॥ इति श्री पैरादास कृत
वारामासा संपुर्ण ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बारहमासा का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत, यह कोई मुसलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dīpaka" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārāja Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765-1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कै नौरस वरनत जोइ ॥ महि में महिमा कहत कवि प्रबुधनि कौ बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगार हांसि रुद्र सुकसन वीर भयानक होइ ॥ प्रबुधत प्रह वीभत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

“समय”

सत्रह से पैसठि सुप्रठ सावन सुदि बुधवार ॥
रस दीपक जैसे सुदिन अवनि लियो अवतार ॥

Middle.—दोहरा ॥ विकल चित कौ होइवो मोह कहावे सोइ ॥ अथवा मन कौ मोहिवो मोह लखिन ये दोइ ॥

End.—कवि कोविट पग मोहियै वसत वम्ल कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चित धरौ भावो लघुमत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है औढछौ वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सुपरिगनौ वारि नाम सुम भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानो पुत्र है सुप्रति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दीपक नौरस भरयो रसिकन कौ परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियो उर बुधि कै उनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री परग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नेन अष्टमे प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675-1618 A.D. Date of manuscript—1781-1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिख्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहन पुरान आगैं पीवैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कौ नाउ सम तिरत अरावन के जननि अकूत के ॥ राइ कहैं संकट त्रिकट अटि काटत हैं गटत

मिटत पाय पुंज पंच लूत के ॥ तीनों लोक नाइक सहाइक विघन हर पूजे पग पहिल
हू पारवती पूत के ॥ १ ॥

“समय”

संवत सोरह से बरस पचहत्तर परबोन ॥

फागुन सुदि पाच सुदिन त्रिय दोपक कौ कोन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम विदेस तेँ कलस भरि पाउ में
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब को भलो मनाइ पाइ घरि महल कौ संगना में ठाढे
भये बाढे रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुख दूरि भौ विरह दुष पूज्यो भर भिलाप लसै
मंदिर तेँ नियोरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयौ रंग रंगि पीके नैन देष नीके नैन भये
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंढलौं वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सु परगनौ वारि
नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत
वान रस नवरस कवित बपान ॥ ४७ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥
मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लक्षिन ग्रंथ सुलखिनौ दंपति सुषद
विहार ॥ परग राइ कवि वरनियौ समुझत बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज
कोमार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दोप के त्रिविधि लखिन वर्नेना नाम
द्वादसमो प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्ण सुभं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दोहरा कवित
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितो फागुन वदि दुतीय १३ त्रयोदसी
रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 93.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883=1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Taṭṭi Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारो जू ॥ श्रीमत हंस सत नार दग्गि
दिश्यायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान पंड
लिप्यते ॥ ० ॥

x

x

x

x

x

दोहा ॥ नित्य गौर प्रीतम वसन अति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सो प्रसन्न मो पै रहै
श्री निवारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि वोज भूति रस रूप ॥ तिनतें
अद्भुत मत उदित सकल मतन को भूप ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक एक ते
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि वज्र भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास मैं परम दुषारो-तो सम कौन मोर हितकारो-जो श्री रसिक
देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुप पावै-अपने चरन धरे मो सोसा विपुन वास
करके बक सोसा-तुमते यह सब ही वनि आवै-जो व दान दे मोहि जिवारै ॥

End.—चौपाई ॥ कृष्णदास जेठे गुरु भाई-तिनको सब विधि मनो निकाई-
सो भावक अद्भुत वैरागो-नित्य विहार जासु मति पागो-१७९६ त्रिनकी कथा
जधारध भाई-विपुल देव के सिष्य सुहाई-श्री स्वामो निज रूप द्विपायो-सो इतिहास
तोर ढिग आयो-१७९७-तिनके सब दोहा चौपाई डंडक छंद गिने सुपदाई-कहे तीन
सत अर अढतीसा सब दोहाक एकादस दोसा-१७९८-सूचनिका निवे मधि गाई-
बुध्य गुरुमन कूं समझाई-जो यह कथा सुनै अर गावै-सो निश्चै स्वामो पद पावै-
१७९९-दोहा-यह निज मत सिद्धान्त कै मध्य खंड निधार-किसोरदास वर्नन कियौ
निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन बुध्य
संवादे रसिक सिरामनि अनन्य मुकट मनिम्हा मधुर रस प्रकासिक श्री स्वामो हरि-
दास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महत्त किसोर दास कृत संपूर्ण संवत्
१८८३ मितो माघ कृष्ण द्वितीयां सोम वासर ॥

Subject.—निम्बार्के सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kisori Ali (no. 1025 of the "Misra Bandhu Vinoda")
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisori Ali ke Pada. Name of author—Kisori
Ali. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6
inches. Lines per page—19. Extent—1,235 ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṇohara Lāla
Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री रायाबल्लभोजयति ॥ श्रीवंशो अली जू की बघाई लिप्यते ॥
राग सारठ ॥ रावला रंग क्रांय रह्यो छे ॥ रस रंगो सारंगी लीयां रागिनो सुर्गात
वजाइ रह्यो छे ॥ ललित सहेल रौ सग लौनी का सरस सुहेलरौ गाइ रह्यो छे ॥ वंसी
वरस गांठि सुप माही किशोरी मन डैं घुमाइ रह्यो छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तोसां लागे रोये नैन पिय के जिय की जीवन तूही देखें तो
लौ चैन अति आतुर चातुर की तुम ही हो सब विधि सुपदेन अली किशोरी नेह रोति
यह वरनि सके नही वैन ॥

End.—जो कोऊ अष्ट जाम कों गावै ताको श्री ललिता अलिबंशी अपने करि अपनावै जुगल भावना जिय में रावै सपी रूप ठहरावै दिढ़ विश्वास धारि हिय गुर कौ और सों मन न मिलावै इतनों साधन अरु अनन्यता नीकी विधो वनि आवै तव अधिकार किशोरी आली महल टहल को पावै ३९ दोहा अष्ट जाम लीला कोऊ पढ़ै सुनै निस भोर अली किसारी जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं और हाली वस्तुतादि के पद ।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Jī appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digit 0 of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—110 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द विरचित सिद्धांत के पद लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ अन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कोऊ चहुं दिशो फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रीति मारग शुक्लगुन गति मुप कहिवे तें न्यारी केरी प्रथम सहज को डोरी जो कोयौ चाहौ असवारी तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमिर अज्ञान प्रबल अधियारी प्रति अमोल तातें याके हित जतन जुगति राखौ रषवारी गुर कौ वचन दृवागौ आगें सांच मेप नहि जात उपारी उत्तम गव साधु को संगति इहि विधि राखौ सुरति पछारी नित्याचार पुर हरौ कीजे दया भूज तन परम सुपारी सुमिरन सार करहु निस वासर कृपा काइ जाहो हुसियारी धोरज जोन प्रीति तंग कासी यै ग्यान कटीलो देकर यवारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चहिन परै जो हरि हितकारी १

End.—रागु केदारौ ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनैई लाभ हानि तकि मन में गुण अरु दोष न आनैं सुतदारा धन गृह वंधन सब अपने करि जानैं जो हित करत राधिका बल्लभ ताहि कहा पहिचानें कवहुं न करि हिय सोच पोच तजि जाके हाथ बिकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चित निसदिन जसहि वषांन १८ इति श्री कृष्णदास गोस्वामी कृत सिद्धा सिद्धांत सार्ति रस संपूर्ण पद अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ संप्रदाय के सिद्धान्त के पद ।

(b) Name of book—Padāwalī or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—376 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Jī Śārmā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी ॥ तासम तून चलत नहि कौऊ चहुदिशि फिरत सद् करतारी ॥ श्री भागवत रीति मारग शुक्र गुन गतिमुप कहिवे तें न्यारी ॥ फेरौ प्रथम सहज कौ डोरी जो चाहौ कियौ असवारी ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अग्र्यान प्रवल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत राखौ रपवारी ॥ × ×

Middle.—राग विलावल ॥ तहां ही जाहु जहां रैन वसे ॥ जानत हों पिय चतुर सिरोमनि नागर जागर रास रसे ॥ जानति हों जान पिया उर गानि पीठ बलै के चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया वचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End.—वसतु मनो मम रुचिर किसारे ॥ अति सय निवड जलद रुचि चारे ॥ चलदं भोज सुलोचन सौंभे ॥ भुयुग चलन जयति कृत लोभे ॥ मनि कुंडल प्रति विंवत गंडे ॥ स्फुरति शिरसि धृत मौलि सिपंडे ॥ कुंचिद धर निहि तत्व विचारे ॥ नव गुंजा फल मंजुल हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति दितत पद सर सित गाने ॥ राधा मुप बिधु ललित पियासे ॥ कृत वृंदावन राम बिलासे ॥ श्री कृष्णदास हित वाखैंत सारं ॥ गायति रसिक जनो बहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री राधा कृष्ण के चरित्र ।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Jī. He seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—700 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोत्पति ॥ अथ समय प्रबन्ध सवा सात समै को भावता वानी अनुसार लिख्यते ॥ तृपदो छंद ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पुरी देहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हरिवंश

सरूप मंगल मय अंबुज चरन वंदित सुषद अनुप २ सवो पर धन धन्य ते जुवै जान
वड़भाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागो श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सोवत जागि जाम चारों
सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पुह पोरो लपि पंजन पग चिरियां
चहु चारों ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अब छवि जु अपारें २ आलस
भरे अंगराय जमाई लै करज चटक लज मृदु मुसियारे ॥ विथुरी अलक पलक पीकन
रंगी अंजन अघर गंड छद न्यारे ३ टूटो लर मुकन की उर सिर फिरत कुसुम कंचुकी
दरकारे ॥ लै बलाय हित रतन सहचरी मुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहौ मिलि कै सुन्दर व्यास सुवन जन बल्लभ कर
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम पियाला परगट कीया पोया सत संगत में रलकें चढी
धुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैननि में भलकें २ करुणा करि कै अभै पद दीये
किये पावन जन या कलिके सेटी आन कान वत संजम एक धर्म राधा वरकें ३ अगनित
जगमें रंक जिवाया श्रीराधा वल्लभ नाम अमृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि
कृष्णदास हित बलि बलिकें ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री समय प्रबंध सेवा सात समै को
भावना श्री वानीनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ मितो चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जो का सात समय की लोलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the
“Mīśra Bandhu Vinoda”) was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect
and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author
—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4
Size—6¼ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—40 ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki
Kunja, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो श्री नागरी दास जू को कृपा को सुष
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला बिल ॥ प्रथम जया मति श्री गुरु चरन लहाइ
हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति बलि जाऊं आनंद बढाइ हैं ॥
आनंद सिंधु बढाइ छिन्न छिन्न प्रेम प्रसादहि पाइ हैं ॥ जै श्री बलिविहारनि दास कृपा तैं
हरषि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

End.—मन वच क्रम करि यह जस जो नर गाइ है ॥ मन वंछत फल बेगि सदा
सुष पाइ है ॥ निज धन सेर बस जानि उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लक्ष्मी भक्ति विपुल
रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद वाढ्यौ सब जनम के श्रम गय ॥ जै श्री व

विहारनि दासि कृपा तैं मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत मंगल संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वखन ।

(b) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Dulāre Prasāda Śāstrī, Vṛndābana.

Beginning.—ओं श्रीराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकोय नमः ॥ श्लोक ॥ श्री राधावर पाद पद्म युगल नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया तान चान गुरुन्सन्ने राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं भनो धावति लिप्सा प्रौढ तरा तुष्य दृढये हास्यं नस पश्यति १ छंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मधुषता वम्हान अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पिण्णता अन गद्य अकथ अनंत अन वधि अप्रमेय महीमनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रढी मन १ दोहा हरि द्वय अक्षर बीज तरु भक्ति दास फल जोय त्रिपदी संगम सेय सब तरे रख्यो नहि कोय १ हरि कहि भक्ति सुदास भुजिषट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहै सय तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय आधार मेरी तुम बिना वन कुंजप लता वेलि पुष्प गंध समोर दुख तम पुंजर द्विज अमर बाणी कण पीढक सखी सिखी माला वनें विरह व्याकुलता प्रिये शुच सहत कहतें ना वनें ॥

End.—समुझि परत जो मोहि कछ कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ कियौ लैहै संत सुचारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोपै है लव लेस तो भाखौ याके गुनै पावै तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुधुनी गिरजा पत्तन ग्राम हरि भक्तन के आश्रै कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्या सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम कृष्णदास मुख श्री कृपा प्रगट भयो ताठाम ४८ अष्टादस सत लीजियै संवत् वावन संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मरंम तरंग ४९ तिरपन संवत कौ यमल अति बैसाख सुमास लहरि माधुरी सुख लख्यौ संपूरन मन आस ५० यत्पद्याकर पद्म पद्म सुषदं श्रेया विधि संपदायशारायण सर्व सौख्य सुभदं हृत्पद्म मोडावहं नद्राधावर पाद सिंधु प्रम वंसर्वान्सभो हास्य दंतं सिंधु प्रनमामि चित सिरसास्यामानु गाढ्याह्वहं १ × × इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की निकुंज लीला वा मानसिक पूजा का वखन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābana Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāṣṭaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāhā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक ॥ कवित ॥ भूतल विराजै पै राजे सब लोकने पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम वानी कै ॥ छाड़ रही कंचन की अवनो प्रति बिंव कियों आरसो में देखत मुष सुंदर सुष दानो कै ॥ विगसत है थलज जलज अलिनन सुगंध अंघ त्रिविध पवन गवन खन खानी कै ॥ कोकिल कलनाद कोर कृष्ण के तोर देखि भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ १ ॥

End.—नांहि मोहि साधनि आराधनि सुष तीन लोक नाहि मोहिली नर वन संपति रजधानी कै ॥ नांहि मोहि चाहन अवगाहन जस आनि-आनि नांहि मोहि वानि दरस परसपान पानी कै ॥ कृष्णदास जो पै प्रभु सीवां तजि वाहरि होइ तऊ हैं न जाऊं यहै सांचो मन मानो कै ॥ रहौ कुंज द्वार दोऊ पेलत सुकुमार जहां भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—वृंदावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāwatī is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwatī. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—323 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiṣya, Kothīwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिख्यते ॥ सवैया ॥ जसुमति जो पठै ब्रज नारि चली भूपमान तिया पे आई ॥ तिहारो शुता भई ग्याहन

जोग करो बिनतो और बात जनाई ॥ घरें वर दोऊ नंद के हैं करौ बलि होइ सलैनों
सगाई ॥ न हीरो नही बलि हों न करों मेरो फूलसी राधे वे कारे कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—अपियां भई गोरी चकोरी तहां सेा तो भारो परी सब प्रेम के फंदा ॥
वरात बनी चहुं और न छत्र सुमोहन मित्र है आनंद कंदा ॥ सब गारी गामें वृजनारी
तहां कृष्णावति के मन होत अनंदा । अरी देख्यो है राधा कौ दूहै भद्रमानों पुरन
मासी कौ पुरन चंदा ॥

End.—बैठी हैं मामिनी भान के आंगन दामिनी सो गुरुरूप की खानी ॥ कीरति
लाड लडामत है बेटी राधिका कौ सुप सिंधु सुधानो ॥ वरसैवर सांनं सनेह सुधा
निसि वासर जात कितै नही जानो ॥ परसि प्रीया जी के चरणन कूं बलि कृष्णावति
जव गई कहानी ॥ हाहा मैवा कहै राधिका जू कहिरी एक बैसी बैसीय और
कहानी ॥ २७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Mīśra (no. 428 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is one of the famous poets of Hindi. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindi literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Mīśra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśi Dhara Lālā Jī Tegarā, Gokula.

‘दुर्गा’

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चन्द्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥
पूरण काम करें जन के दुप पुंज हरैं जग कों सुपदानो ॥ अक्षर होत है मंत्र सबै जे रटैं
रसना तुव नाम की वानी ॥ कोजै कृपा पति कों जु कहै अब वर्नन की कविता रस
सानो ॥ चेतुन जातैं कहावत ब्रह्म सु ब्रह्म में चेतनु तातु भवानो ॥ १ ॥

Middle.—कृष्ण ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अघरन चव्वहिं ॥ वरपत
सिर अति परिघ सिंध अरु चंडी दव्वहिं ॥ कोप चढ्यो तव सिंधु मात गणसें करि
युद्धहि ॥ आयो रथ दौराइ चंडि पर तेज समुद्धहि ॥ किय सुंभ देवि अति समर लपि
युद्ध होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाड दस दिस लई एक रूप भए गगन धर ॥

End.—दोहा ॥ दसौ महाविद्यारवहु वरनै अंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र
ने गुरुते होइ विकास ॥ ७३ ॥ मुरल्ल ॥ दुर्गा भक्ति चन्द्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ मायुर कुल पति मिश्र बनायी ॥ दुर्गा भक्तन को सुपदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥
 नंद वे^६ठ रि^८पि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष को पंचमी कियौ ग्रंथ
 परकास ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलपति विरचितायां दुर्गा भक्ति
 चंद्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे त्रिंशो ६ भौम वासरे
 लिखंत महात्मा सूर्यभुराम सवायी जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं और दुर्गा जी का युद्ध ।

No. 10.—Laghumati (no. 1706 of the "Misra Banhu Vinoda") was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843=1786 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गणेश जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुरु वन्दन
 माम मम आनन्द सवद रूप ॥ गन गंधर्व सिद्धि सब इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस
 मुप सेां रटें नर नर पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन को सकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

सहस एक सति आठ वठ तेतालिस को साल ॥

सावन सुदि दसमी कहाँ गुरु बुध देव दयाल ॥

Middle.—मोह गयौ मुन नारद कै कर कोट अनेग उमाइ विचारो ॥ पदमज
 आतम ताहि विलोक हयौ उर ग्यान प्रचख उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहाँ
 कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग को तन को धन को पर वारहु
 को सुत नारो ॥

End.—मत विवेक सागर सुमत सज्जन पैठ अन्हाइ ॥ दयागरी योग्यान लप जहां
 पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुप सागर सुपला कहि संत सरोवर रूप ॥ सूत्रो अंजन ग्यान
 दै मंजत मत कर पूव ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत सुदि १ सन संवत् १९२२
 मुठ छत्रपुर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 491, 1090 and 1844 of the "Mīśra Bāndhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopinātha, the third son to Hita Harivaṇśa Jī (see "Rasika [Ananya Māla," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ दीपति ज्योति प्रकास परावधि श्याम सरीर गह्वर उज्ज्वारौ ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन सनेह बढावत हारौ ॥ केलि कलारस वेलि विडंबनि भेलि मारौ सुष लाल पियारौ ॥ वानिक वेप निमेष हस्यौ हिय हैरौ कहुं कल वांसुरौ वारौ ॥ १ ॥

End.—लोहित लोचन कंच कसौ दिगि ढांपि संभार लिलार उधारौ ॥ दर्पण लै मयि रेप वनावत नाइक रंजन देपन हारौ ॥ फूल को माल सौं केस कसेवर भेद भरी भुव माइ उज्ज्वारौ ॥ राखे बधूरस रंग तरंग सुलै लटको कल वांसुरौ वारौ ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस को कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ बलि बलि श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम प्रकास कोन्यौ रीति रस मंडित मही ॥ गुन गोप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुद्धम लहो ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हंस को ॥ विधु व्यास नंदन विबुध वंदन बलि बलि श्री हरिवंस को ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष सो लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु परमिit को कहै ॥ को कहै परमित परम सुष को अमित मुष जो पावई ॥ रसन साइक

सक सुत मिति सोम कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल बल्लभ रहत प्रति मति
वाद तें ॥ गुरु गोपी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म वयाई ।

(c) Name of book—Bhai Citāvanī. Name of author—Lālā Dāsa. Substance—Swadesī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kanthīwālā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैचिता वणी लिप्यते ॥ देहा गर्भवास को
प्रास में रह्यो उरध दश मास ॥ हाथ पांव सुकव्या रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न
आवे सास वास नरकन में दोन्हो ॥ अरध सोस उरध पाव अहार मज मूत्र में लोन्हो
२ दुषित भयो अकुलाइ चाई साई अब काढो ॥ अब कै लेख्यो नाम भक्ति करख्यो व्हे
गाढो ३ ॥

Middle—प्यास न मिटै सरोर को मरे रैन दिन घाय ॥ प्रान न चेतै पपी यो
औसर बोतो जाय ॥

End.—जमनेढो आवे नहो जेयख सहै परांख ॥ मनसा वावा कर्मना लगे ना
जम का वाण २५ सुकत को यांहो कटै कहर काल को चाट ॥ लालदास जे ऊवरै गदै
राम को ओट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जी की भै चिन्ता वणी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 103.—Lalita Kīśorī Deo (no. 727 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Mahanta of Vṛndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghan Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacīnikā. Name of author—Lalita Kīśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—833 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Taṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जू । अथ वचनिका लिखते ॥ सापी ॥ वंदौ गुर पद
प्रोत जुत श्री आलय सुपदान ॥ तन मन सन सुप होत हो सब दुप दूर सजान ॥ १ ॥
सोटा ॥ मेरो मन विछुरै न चरन सरोजन पास तें ॥ ज्यों जुडाफ सुप चें व्योहो निस
दिन मानियौ ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रह्य हुलासा ॥ सुप अह दुप के दिष्टा भासा ॥ लग्य
सोत ज्यों मंगहि माहो ॥ महा पोठ इक नेन न नाहो ॥ होइ सुप नैननि कौ भाई ॥ यहै
समुझिये अपु चित लाई ॥ यहुँ अहार साधु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि
सुलहिये ॥

End.—मल्यागिर को वन निकर पवन जु ताको जानि ॥ तासों चंदन जाइ ह्वै
वाहि न चाहि बपानि ॥ २ ॥ वांस अरुंड जु दोइ ए तिहुँ सुगंध न होइ करै असर सत
संग नहि जानि कुवातर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसोरी जी की वचना-
वली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1780 A.D. The work “Karunā Paṭīṣī” seems to be a part of the poet’s “Karunā Battīṣī” known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,850 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1856 A.D. Place of deposit—Pandita Ganēśī Lāla Pādhyā, Nāgīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गीता ॥ दोहा ॥ वंदौ प्रथम
गणेश पद विघन विनासन जोइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥
विष्णु जन्म गीता कहौ भाषा देष पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चढै जिन पावन
अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाहो निगम गति करो चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह वस
मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद वंदौ पतिन समेत ॥ अगम सिंधु
निज दास लपि गोपद सम करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस
नवाय ॥ करि हौ भाषा विसद जसु सुनि भव रोग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय बपानी हरि हित जानी सुन्दर वानी कहत भय जै जै
जग साई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गाए ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विपद
विदारहु लोकन की विनती नहि आवत विषे सतावत भय उपजावत शोकन को ॥
सब लोग तुम्हारे तुम रपवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम घोर निहारहु दुप

जल तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरमै वानी प्रगट करौ ॥ कहि माधौ दासा तजि अधिवासा प्रभु पद आशा निपट धरौ ॥

End.—कंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत हो ॥ दुष दोष समूह नसावत हो ॥ हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जब भक्ति वझै उर माझ सहो ॥ तब जांहि कहा हरि बांह गहो ॥ नव नाग समुद्र सुचारि कहै ॥ सुप एक समेत फिरै मग हे ॥ यह ज्ञान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कबहुं विपदा ॥ वरनारि नपुंसक बाल जुवा ॥ जिन की जठण पत माझ धुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पै तरै ॥ सोरठा ॥ सुर तरु दारिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास ठाप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गीता माधौ दास विरचिते सुधा पंडे मोहनी अवतार कथनो नाम सप्तमो अध्याय ॥ ७ ॥ दुतीय पंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शाके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(b) Name of book—Dadhi Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Jī, Taṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने की भाम काम कुंडल अब मानो ॥ बसगोप कि बाहनग्रम कोरत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन को नाम ॥ वन में घाटा कहा करत हो ढग वरसाने गांव दान दूध को लग ॥ हो गई भेंट गोपाल लाल सों निकसते गिर गोवर धन की घाटी ॥ ताकत मोती मांगत हारत पाटी ॥

End.—जब गिरधारी गवाल बाल सुभंगरो ठाने ॥ बात कहौ दोष प्रेम की सब ही के मन माने ॥ दान लिया मन भावते दोनी डगर बताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ बलज उमाधौ दास की दूध लीला संपुष्णः ॥ — ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान मांगना ।

(c) Name of book—Karuṇā Pacīśī. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—101 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ कृष्ण पचीसी लिप्यते ॥ कवित ॥
 दोन बंधु दया सिंधु मेटला दुप दुंद फंद औसो तो अनेक पिंद ग्रंथन में कही यैत
 गोप में हतेऊं वारे राजा बंधतै निवारै भारथ में पारथ हित राते अम सहो येनामा
 कबीर गोध गनिका उर कोर तारथौ चीर बढ दोपती को जगत जस लहो ये तेरो
 मांभ धार मेरो दुपवारि वार धेके × प हो नाथ कृष्ण निधि मेरो हाथ गहीयै ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामो हू कहावत हो हेरत नाहि मेरो और
 ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा बभौषण कूँ छिनक माह राजा करै अरि कहा करै
 हरि मोसे येक दूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमैं देपत हूँ बिना पोर ये हो धन स्याम
 धन ब्रथा पेत सूके पर ॥ करि हो सहाय तो वेग दे सहाय करो पीछे कहा होत
 कीयै औसर के चुके पर ॥

End.—कहत अपराध भोर सांभ नित कोर कोर अति ही कठोर मति बोर
 का निकाम हूँ ॥ और अधोर तातें धोरज धरत नाह ऊंच नीच दोलो ठोली वकत
 आठो जाम हूँ ॥ अरचा न जानू कछु चरचा हूँ न वृभक्त हूँ कवू हेत प्रीत सेां न लेत
 हरि नाम हूँ ॥ सवै तकसोर बलबोर मेरी छिमा करो कहैं माधो दास प्रभू तुम्हारे
 गुनाम हूँ ॥ २५ ॥ दो० या कृष्ण पचीसी कूँ पडै सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख हंद
 को काटे कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री कृष्ण पचीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना और विनय ।

No. 105.—Mādhurī Dāsa (no. 287 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhurī. Name of author—Mādhurī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sāhjāhānpura.

Beginning.—अथ दान माधुरी लिप्यते ॥ निसदिन चित्त चितंत रहै श्री
 चेतन सरूप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयो तिमिर तन को जवै
 सुभिरत विपिन विलास ॥ दान केलि रस को मदन कोनो किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ कारेहि तो निपट तिहारे प्यारे देषियत भूषन वसन कारे
 हित को हितात है ॥ वन वन डोलत है नव धन देषे सुप बालय वन कोकिला के श्रवन
 सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजै कारो देषिये को नैन और कछु न समात
 है ॥ प्रानह ते प्यारे कारे तारे भये अघिन के तारे प्यारे टारे कहूँ जात है ॥

End.—सोरठा ॥ विन सनेह नहि मान बिना न सनेह कछु ॥ जैसे रस रस
 मिथ्यान छैन सहित रोचक अधिक ॥ ३९ ॥ जैसा जहां सनेह मान तहां तैसी वनै ॥

ज्यों वरसै पन मेह त्यों पन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो
लागत किरनि ॥ जब कीनो रस पान तबकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माधुरी रस बिना मन रुच चौरस
और ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda.
Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches.
Lines per page—18. Extent—281 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date
of manuscript—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra
Rāmeśwara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति हौ गुन धाम दीन वंधु सब
बुध हरन ॥ देहु मोहि वरदान कहे चहौ कलू हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जनन
मिलियों कछौ मोसों राजा राइ मूढ योग वावेहया हमको देहु बताइ ॥ २ ॥

“समय”

अठारह सै यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि
काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूपन के तन के तियाग करें एकन के जीय आनी पानी को
लपत हैं ॥ एक कहैं इहां हम आइके पराव भए अंतहू न जैहै भूप भापत सगत हैं ॥
एकन के को नसीब कपरा चोराए चार सांभ भार क्यों तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक
विरभात एक उठि उठि जात दंपौ तनिक तमापू को बराती कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परासिन के रस में न केहू बस में बस मेरे रहै ॥ पद्माकर पाहुन
सो ननदी निस नोदै नजै अरु सेरे रहै ॥ बुध कासों कहां सुनु येरो सपी ब्रज को वनिता
इग फेरे रहै ॥ न सपी घर सांभ सवेरे रहै धन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक
नकल संपूर्णम् कार्तिक मासे कृष्ण पछे तिथियां अम्बांस सुम्बार समाप्त सन् १३०५ फ०
संवत् १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107—Manī Rāma (no. 884 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappani. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—208 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandana Prasāda Awasthī, Katrā, district Sītāpura.

Beginning—छन्द मालती सवैया ॥ कै परनाम फनीसुर को गन आठ सरूप लगे लहि गाऊं ॥ मगन तीन गुरु लघु नगन आदि गये लघु यगन लाऊं ॥ जगन बीच गुरु गन अंतहि सगन गोलघु तगन पाऊं ॥ आदि गुरु मनोराम भगन्न रगन्न लघु मधि भेद बताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सातगना भगना चरियै पद एक गना रगना विसराम है ॥ चौतुक में छन वे सब अक्षर आवत के गनतो अमिराम है ॥ एकसै बतिस तासु कला मति पिंगल जानि कहौ मनिराम है ॥ देपि करौ यह भाति सु प्रीतम भूप कहावत या छंद नाम है ॥

End.—अथ भूलना लच्छन ॥ आदि दस आनिष दिग विरति ठानिष दुगुन सर मुनि कला कहि न छंदै ॥ और नहि ने मुग

× × × × × × ×

इति श्री मिश्र कासादनो इच्छाराम तनय मनोराम वर्न विरचितायां छन्द छप्पनो समाप्त मितो पूस वदि ४ सुंवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Mani Rāma (probably no. 1038 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhādra Miśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batīsī and was a protege of Rāo Mahā Sinha of Uniāro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Kṛita Nakha Śikha Saṭika. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—888

slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842=1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Jī, Tegora, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ बलभद्र कृत नप सिप सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत है विघ्न हरन तुव नाम ॥ मनोराम कर जोरि कैं यातैं करत प्रनाम ॥१॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियाने थान ॥ धर्म नोति राजत तहां कृत जुग कैसी आन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

अष्टादश ब्यालीस हैं संवत मगसिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचैं सुतिथि सौमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अरुगव्य अरुज सुवये और ठवर्गिणकार कवर्ग कौ खय नेम नहि अरु तालय शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू कौ हुकम मनोराम द्विज पाय ॥ सिप नप कौ टीका कियौ भूल्यो लेहु बनाय ॥ २ ॥ इति श्री बलभद्र कृत सिप नप ताकौ तिलक कवि मनोराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नख से शिखा पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं । पद्य में बलभद्र कवि की मूल कविता है और गद्य में मनोराम कृत उसका अर्थ दिया गया है । मनोराम ने टीका करने का समय अघन वदि ५ सोमे संवत् १८४२ दिया है । मनोराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—“वसत वतोसी देस में वंवर कुल को वृत्ति ॥ जु कछु विचार्यो चित्त में कहौ सुता की कृति ॥

मनोराम अपने को राव महासिंह का आश्रित बताकर उन्हीं की आज्ञा से इस को टीका करने लिखते हैं । उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियारो थान ॥ धर्म नोति राजत तहां कृत जुग कैसी आन” ।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the “Misra Bandhu Vinoda”) is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Rāmāna Rāsa Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A.D. Date of manuscript—1883=1826 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लीला मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दीनि शोक्षा दीक्षा परिचार्या निजु
राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सोल सदा-
चार कौ—वितान जग छाँमौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयौ है अनाथ बंधु मनोहर
नाम राखि मोहि अपनायौ हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन सुगंध लै लै सोतल समीर धरी वहाँ चहुँ
ओर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज प्रिया पीय चित चोर तैं
हास परिहास रस दुहैन प्रणय बस सुघराई बँन सैन नैनन को कोर तैं राधिका रमण
प्रीति छिनु छिनु नई रोति मनोहर मोत पेलैं नेह जोर तैं ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पठत दिवस रैनि चैन नाही मन
में सेवन को अभिलाष राखत छिन ही छिन बिन दरसन तलफत वृंदावन में ऐसा बढ
भागी पै करत कृपा अमित निरखैं युगल हित पुलकित तन में मनोहर करै आस वास
नित निकट में रहै श्री गोपाल भट परिकर में १३ अडिछ संवत सुत्रै सै सतावन
जानिकैं सावन पंचमी महोत्सव भानि कैं निरखि श्री राधा रमण द्विवि लडैतो लाल
कों हरि हां मनोहर संपूरन बन विचारों ख्याल कौ १०१४ इति श्री राधा रमण रस
सागर संपूर्णम् सं० १८८३ × ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. *Mansā Rāma* is a newly discovered poet. He was a
Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Hari Bansa
alias Ghasite. His son, Hara Prasāda, wrote some works in
Samvat 1843 = 1786 A.D. and therefore the poet must have
flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—*Viyogāṣṭaka*. Name of author—*Mansā Rāmā*.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgri. Date of composition—Nil. Date of
manuscript.—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha
Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अष्टक ॥ देपी में दयाल दसा व्रज को विचित्र नाथ थाहै को
अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जीवे औधि बांधे नंद जसुधा कंठरि राधे गोपी ग्वाल पसु
पंखी ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पठाये कोऊ महर के आये पतो सुनत सोगन में प्रान से परे
परे ॥ वृक्ष राधा कृष्ण दग सखी राधा कृष्ण मुख जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—है करि उदास समौ पाइ गयौ वृंदावन फूलि फलि फल सब मोही पै
हरे हरे ॥ रांभे घाई धेनु देपि रावरे के पीत पट चकत चरैन पैया कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन पै चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ वृक्षे राधा
कृष्ण द्रग सुखे राधा कृष्ण मुष जवे राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārājā Sawāi Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmaṇs.

Name of book—Rādhā Govinda Sangita Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya of Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार लिख्यते ॥
सलोक ॥ नमस्त समै गणेशाय सरव विघ्नेाय सांतये ॥ कारजारंभे सुसर वेस पूजतोयः
सुग सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

दाहा ॥ वक्र तुंड विघ्नेस गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप तुम को करौ
सदा प्रसन्न सनाथ १ सुह दंड प्रचंड अति विघ्न विहंड मनेस ॥ गिरजा सुत गज मुप
गुरु दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरो जो नृत्त सो गीत वाद को समोपी है या तै याको
संगीत में अंग कहै है अर संगीत तौ गीत अर वाद्य ये दोहों हैं है अर गीत नृत्या वाद्या
ये तीन हैं मिन्निकै तूर यंत्र कहौ है अर तर पंच को लखन लिख्यते जो कंठ सो वाजे
में मिलकै गावै अर पावन सों घुघरु की गति मिलाइ के वाजे में नाचै तये तीन हैं को
तूर यंत्रक कहत है ।

End.—ओं नमः सिद्धं अ आ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ॡ ये यै ओ औ अं अः क ख
ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष
त्र ज्ञ ॥ ० ॥ क का कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—गान बिद्या, वाजों और स्वरो का वर्णन ।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जी की आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसकी रचना की, जिनका परिचय इस तरह है:—

“हुकम सोस धरि जोर कर बोले नंद किशोर ॥ पंडित कवि दरबार में अग-
नत है या ठौर १०६ मथुरा सवित तैलंग भट सिरो किसन सुप दाय ॥ तियो भट चुची
लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गौड़ मिश्र इंद्रिया राम राय कवि जान ॥ इन जुत
कीजै ग्रन्थ को विज भाषा परवान १०८ आग्या कीय नर नाह तब ले वनाय यह ग्रन्थ
मत प्राचीन पुनोत लप गीत उदय को पंथ १०९ × × आग्या सुन कवि सब
धरो फूल माल ज्यों सोस ॥ लगे करन संगीत दिज चारो जपि निज ईस १११,
स्वरो एवं रोगों के इसमें अनेक नकशे दिए हैं ।

No. 112. *Mati Rāma* (no. 359 of the “*Misra Bandhu Vinoda*”) is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—*Chanda Sāra Piṅgala*. Name of author—*Mati Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—135 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhauri, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार कृपै ॥ सूर अनल रजनी
निसा विष शिव लोचन सजिये ॥ तितहि प्रगट गुट तीनि सकल मिलि मगन उपजिये ॥
वहुरि जगन रस तगन जगन अह मगन मगन पुनि ॥ कृम हौ अष्ट प्रकार येक तह येक
उदित पुनि ॥ नृप सिंह सरूप सुजान मुनि पठि सरस सोदह करिये ॥ तुव कोरति विमल
कवि कुल वखेन सु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—प्रथ गणरंग दोहा ॥ जगन रगन को लाल रंग भगन पगन को गौर ॥
भगन सगन को पीत वस कहत सु कवि शिर मौर ॥ स्याह सगन को सोहियै नगन
सकल रस लीन ॥ धूमर कहत सरूप सब मुनिये नृपति प्रवीन ॥

End.—खान विपरीत का है संख्या विपरीत वखेस्य नष्टं तीन वखे के प्रस्तार में
सातयो भेद कैसा है यह वृक्षेउ नहीं तीन वखे गुरु कै धरे तिन पै सूची अंक क्रमते धरे
३३३ पूछो भेद सातयो ॥

Subject.—Piṅgala ।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County—made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिखते ॥ दोहा ॥ तीन लोक तारन तरण करम जोत परकास ॥ नवत मेघ मुनि जोर कर दिन दिन होय सहाय ॥ गुरुप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रोग हरन सब जगत को नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जो ग्रन्थ यह कियो शास्त्र ले साप ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पाये जाय ॥ तिने रत्न चुन अति मले प्रगट कियो क्षित साप ॥

Middle.—अनसिल पीपल विरच ले धानो पीपल लाय ॥ सहत साथ चटनो करो बात छुर्द मिट जाय ॥ पित पायड़ा काय करि सहत पाय कै देइ ॥ छुर्द मिटै अति पित्त को सकल दाह जु हरेइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेमो गरम कर सँक जु पेड़ देइ ॥ दपछूता मिट जाय भलो योग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेमो रस गहो पीवो यवपार मिलाइ ॥ दपछूता लोह चलत बंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेमहादि नवमे अविचार संवत १९१५ शके १७८० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या गुरु वासरे लिखत, कृदम्मा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 29001, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901 = 1844 A.D.

Name of book—Rukminī Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—675 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1700 = 1643 A.D. Date of manuscript—1901 = 1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रुक्मणी मंगल लोखते ॥ दोहा ॥ गुरु पद
वन्दन प्रथमई दुतीय सकल सुन वृन्द ॥ नीमसकार कर जोर कै वरुण रुक्मणी छन्द ॥ १ ॥
गोवी दे गोरी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके
चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शोरठा ॥ मन उपज्यो अभिलाष रुक्मन मंगल करण कौ ॥ तेन देव
कर साप वृक्षा विष्णु महेस सुत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस को अवध हमारी ॥ तब लग हेरं बाट तोहारी ॥ जेन
दरस दीपलायो आहु ॥ भरहौ माहा हलाहल धानु ॥ प्रान तजौ तुम ऊपर प्यारे ॥
कैदस्त दै नंद दुलारे ॥ सुन्यो वात त्रिभुवन के नाईक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥
घोर वचन रुक्मन वै बौले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डोलै ॥ अब या गति प्यारे भई
मेरी ॥ वड़ी आस लालसा तेरी ॥ तुम विन पजर कौन लय मेरी ॥ मेा दुप हरौ मेऊ
प्रभुचेरी ॥

End.—शोरठा ॥ संमत सबैसै वृष गद शुखो सीचोति ॥ सुकल सौम तीय
पचमी सोमवार सुन मोच ॥ मंगल कोन्हौ हेत सौं स्याहगंज सुमयान ॥ महैर चंद
दिज जग सुन्यो नागर रूप निधान ॥ होयै हरष नरनारि पढै सुनै अति हेत सों ॥ तोरत
न लागेवार भो सागर में आइकौ ॥ कोयौ न मनमें ग्यान कुछ खवन न सुनो पुरान ॥ जन्म
अकारधरि गयो वादी बाढे अभिमान ॥ ते वृथा प्यौई गप हरसूं लायो हेत ॥ गुग बेहरा
पागरा भगत बीना सब प्रेत चतुराई जर जान दै सब तज भज राधारवन ॥ जब लग
घट में प्रान मन वच कम करि हज कदै पावे पद नीरवान ॥ श्री अथ रुक्मणी मंगल
संपूर्ण ॥ दसपत महंत श्री बीलासदास कबीर पंथी के लोपी भरथपूर में बाई मानों
पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुक्रवार ॥ २ ॥

Subject.—रुक्मणीहरण की कथा ।

No. 115. Mihī Lāla (no. 371 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāri Bhajana. Name of author—
Mehī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—
9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 ślokaś. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā
Carāṇa Jī, Vṛndabāna.

Beginning.—श्रीमते रामाई याइनमः ॥ गुरु प्रकारो भजन ॥ धनि धनि सा
मेरे भाग श्री गुरु आप है ॥ श्री अवधूत भेष को धारें राघव नंद सोइ ॥ तिनके रामा-
नंद जग जाने कलि कल्याण मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ मेटन को
दई ॥ अघर दास सुजानो उनके जग जसु विदित मई ॥ ३ ॥

End.—श्री ज्ञानकीदास सरन गहो तुरत दया निधी भये सहाई ॥ भव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहुं लोक भयो अधिकारी ॥ श्री वैद्यभव दास गुह मम तिनको चरन परो मैं आई ॥ बार बार मैं इह वर मांगो जय आधि सब देउ छुटाई ॥ मेरे मन मैं निश्चै है प्रभु तुम चरनन को देइ धुआई ॥ मिहोलाल चरनन को चरो भव सागर तें लेउ बचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुह की महिमा ।

No. 116. Moti Rāma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhīraja Sinha Brahmana, who owned a village called Gayāmāno.

Name of book—Dhīra Rasa Sāgara. Name of author—Moti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—704 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya, Koṭhiwālā, Loi Bāzāra, Vrndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धीर रस सागर लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्रीराधावर प्रणत कर मन वच कम करि ध्यान ॥ सकल कलुष तवही नसें होय परम कल्याण ॥ १ ॥ गणपति चरण सरोज को मोमन मधु कुह जानि ॥ पोवत है मकरंद रस, दिये अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ वाहन जास मराल है सारद तिनको नाम ॥ तिनके पंकज चरण को भौतो करत प्रणाम ॥ ३ ॥ वानो वानो दोड़िये अति उज्जल गंभीर ॥ ता कटिके रचना करों नाम जु सागर धीर ॥ ४ ॥

“समय”

अष्टादश शत वर्ष गनि वोसह सात वर्षानि ॥ पैष यदि तिथि त्रोंदसी सनिवासर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात योवना ॥ प्रातहो सषी गन में दैडी आनि चंद सुषी मानै ॥ विधि रचो है सुधा करके अंस को ॥ भयो ही चकोर प्राणार्त अभिलाष्यो करै ध्यान हिय जाको अह गुनैगन गंस को ॥ असी जो नवेली रति कला को न जाने भेद भौतोराम तासों कहो बात अति संस को ॥ तेरे उर उपजो वनाय अब आय सुनि सुषि गई वाल जनु कली कंज वंस को ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रख्यो ग्रंथ सुष दान ॥ जो कहूं भूयै होइ तो लोजो सोधि सुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा रवनके गुन है अत्रिक अपार ॥ सेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ मैं मनुष्य कैसे कहौ तुम्हारे गुन विस्तार ॥ तालें

करुणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री घोरज सिंद हेत वे घोर रस सागरे मोतीराम कवी विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री घोर रस सागर संपूर्णे समाप्तं संवत् १८२७ मितो चैत वदि ५ भौम वासरे लिपि कृतं मोतीराम पठनार्थं घोरज सिंद शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murli Dhara Mīśra (probably no. 639 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dīna Mañi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murli Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kīśora Jī, Mohanbāga, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कथ्ये ॥ मुष मतंग उतुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर भूरि पुरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि मधि वानी राजै ॥ मुडोथर ससि वाल भाल पर सदा विराजै ॥ सेवित सुरेस गंधर्व मन गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निद्रि सिद्धि दायक वरद मन नायक वंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पौढी वन में अकेली संग जाके न सहेली सोई श्रम दुष पाइके ॥ त्योंही तज दीनी सारो आयी फार लीनी जैसी निकुराई कीनी लीनों सधै मग जाइ के ॥ हारनि सों डारनि सों प्रवल पहारनि सों वार वार कहै दोजै नल मो दिखाइ के ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गोरे मुष परि जोति जोवन जग मगात भोने पट द्रगनि अनुरस छाये है ॥ मुल्लोथर प्रान प्यारी तेरे अंग अंगनि में केतिक अनंग रंग रूप सरसाये है ॥ पग के धरत तेरे पुहमी उठत फूले सहज सुवास हो सुगंध सरसाये है ॥ तेरे नेक बिहसत चांदनी मलीन हात तेरे चितवत चारु चंद्रमा लजाये है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु ससि लपो संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कोना ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × ×
छन्द विमल ॥ पवित्रता सरीर में सदा बनी रहै सुभाइ ॥ अनेक भोग भाग पुत्र मित्र के लहै बनाइ ॥ पढ़ै प्रभाव ठौर ठौर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस भौमजा कथा पढ़ै

सुनै छु नित लाइ ॥ १४ ॥ इति श्री मिश्र मुल्लोद्यर विरचिते नटो पाक्याने स्वदेस
राजा गमनो नाम पोडशो विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदो ८ बुधौ संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्तो की कथा ।

No. 118.—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpa-nagar (Kṛṣṭagaḍha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Mukṭāwalī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12½×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828=1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.— × × × × × × × ×
मुरलो बजाई स्याम सघन विपुन जाइ ता समैं ब्रैठो हो वाल करि कै छु मंजन ॥ सुधि
बुधि भूली आली होये वन मालो वस्यै हाथ रह्यो कजरा सकी न भरि अंजन ॥ कहत
अघोर वैंनी भरि आये नैन मानू प्रेम जल भोजे तरफत जुग पंजन ॥ नागरिया सयो
दिंग धामैं औ संवारै वार पुलि गय तार जे सिवार छवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर बिन कारेरी तेरे नैन महामतवारे भारे डरारे हाव भाव
चातुरिन मदन संवारे ॥ सुन्दरता छाये कके जोवन मद अरसाये रस निधि स्याम
रिझाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ पंजन अह मीन मृग अमल कवल कल इनहु तैं आली
अति सरस सुदारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि ओट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गांव ॥ नागर घर महवूय के
इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जिगर जस जायी जहां नित लेहू का कीच ॥ नागर
आसिक लुटि रहे इस्क चिमन के वोच ॥ ४४ ॥ चलैं तेग नागर हरफ इस्क तेज की
घार ॥ और कटै नहि वार सौं कटैं कटे रिझवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री
महाराज कुंवार सावंत सिंह जी दुतिये हरिसंघ नाम नागरी दास जो कृत पद मुक्ता-
वली संपूणे ॥ संवत् १८२८ शके १६९३ प्रवर्तमाने मासानां मासांत मासे वंसाप
मासे शुक्ल पक्षे त्रिथौ १४ रवि वासरे लिखत मधेन मौती राम रूप नगर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधो पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhī sect and

not a disciple of Bihārin Dāsa who was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchā and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribanša.

(a) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ नागरी दास जो कृत अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंश श्री राधिका राधिका सरवंश हरिवंश वंशो ॥ हरिवंश गुह सिष्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसो ॥ राधिका देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसो ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशहित हरिवंश आभरण कल हंस हंसो ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस सहस हरिवंस जु बेलि मुका चुगत मन नैन दोनै ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुधन दृष्टि प्रति दृष्टि आलिंगन नवीनै ॥ सकल सुष धाम विसराम वन विलासो हंसि यमुन कल कूल संग अरगजनि मोनै ॥ दिव्य आभरण वसन ललित संग माधुरी प्रेम पर जंक अंकुनि में लोनै ॥ ८ ॥ इति श्री नागरी दास जो कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरिवंश जो को बड़ाई ।

(b) Name of book—Nāgarī Dāsa kī Bāṇī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 6¼ inches. Lines per page—18. Extent—658 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जो को वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जब लगि सहज नव दलई फुरै जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनौ कठिन है कोनै कहा वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रबल प्रताप बलु डारों इदों वारि ॥ फिरि दंग लागै भजन कै—बौघट घट सुधारि ॥ २ ॥ इन्द्री सवतें—रोकि कै भजन मांदि सुकराइ ॥ जैसे ही जैसे सधै तै मांही दै दाइ ॥ ३ ॥

Middle.—बानी श्री हरिवंश जी उरधर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद
तै पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खन्यौ छाड़ि लोक उपहांस ॥ तासौ
नेह निरंतरौ जा उर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ भय बीच के वाइ दै
मरि है विलप विसूर ॥ ३७ ॥ चपि हौ दवि हौ कहूँ नदी विना भाय अनुराग ॥ ताही
सौ मिलि विरमि हौ जहां हिये को लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183.
Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—960 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha
Ji kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत दोहा ॥
जौ लगि सहज नव दनई पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पांवने कठिन है किन्हें कहा
वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवज प्रताप पद डारै इन्द्रिय बारि ॥ फिरि ढंग लागै भजन के
घोघट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निपालिस सुहृदता कठिन भजन को ठैर ॥ श्री रसिक
निरोमनि चाल कल गाढे मन की दौरि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सके
अगार ॥ श्री वृन्दावन निवि शोभियै भरि बानी भर भार ॥ नातौ श्री हरि वंश को
मानें ललना लाल ॥ श्री यास सुवन पद शरन जे करहि सदा प्रति पाळ ॥

End.—छैन छयोले भजन है औ हठी हठीली बानि ॥ सुजन सजाती भजन
विनु औरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहोनि को भजन भजन सुजन सों मेलि ॥
वस्तु प्रगट सब गुननि सों संगम सुखनि सुहोनि ॥ ३४ ॥ संगम सुखनि सुहेल है सुजन
भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारे विषुष वराक ॥ ९३५ ॥ इति श्री
नागरी दास जी कृत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—8½×6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda
Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिख्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भौमि को जैसे जैसे ही रति दंपति जानि ॥ आकरपति निज अलि समाज सुष रापत उर अमि अंतर आनि ॥ जैसे ही उनमान जान जिय जैसे पीजति पानो छानि ॥ नागरी दास गुरु पद प्रसाद तैं परै जिय सरस सलैनी त्रानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम वस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरे ॥ इनके सर्वस प्रान तुमही गति एक गांठि सेां फेरें ॥ उमंग भई संसन सुज दीनें नागरी दास कुंज तवही दसि हरे ॥

End.—बिना कृपा राधा रानी को क्यों बसरन हित जू को पावे ॥ जाकौ नाम सुनत परवस है स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंपति रूप रसा सब पीवत धर्मों धर्म विनु और न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन बल नित्य विहार औरनि दर-सावै ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जो की वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और राधा कृष्ण का विहार ।

No. 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being known as a brother to the famous Tulasī Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamīṇī Mangala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½×6 inches. Line per page—14. Extent—90 ślokaś. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla Vakila, Mahābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इहो विधि धर मन धीर नीर असुंआ सिराइ के ॥ लिख्यौ पत्र सुवचित्र नाना वनाइ के ॥ तव इक द्विजवर बोल खोल निज लाज कही सब ॥ अहो देव जहु देव पीय पै तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले गृह आये ॥ विधिवत कीयो विवाह तिहुं पुर मंगल गाये ॥ जो यह मंगल गावे हित सेां सुने सुनावे ॥ सो सभ के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सो सभ के मन भाये ॥ हरि रुक्मनि मन भाये ॥ नंद दास अपने ठाकुर को यह मंगलु गाये ॥

Subject.—रुक्मणी हरण की कथा ।

No. 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kīśora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vr̥dābana some time in the 19th century.

Name of book—*Prema Janjira*. Name of author—*Nanda Kumāra*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—*Pandit Jwālā Prasāda Misra, Dindārapurā, Morādābāda*.

Beginning.— × × × × ×

दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोषत तोषत सुजन हे तिकुंज वर भूष २ रस घेरी जोरी
जुगन जव मुप सनमुप होइ सकल जवै जीवन जनन जय तय हे जगजोइ ३ प्रति उज्जल
कज्जकलि ललित मनोज अनूपरूप सिरामन सांवरो कुंज विहारो रूप ॥ ४ ॥

Middle.—लगे प्रीत प्रवोन सौं जादिन ते कल नाहि कर्क पल एक घरी सब
सुनौ सो मोहि लगी सजगो रजगो सो रहे हग आगें अरी हाय दिपात न कोऊ भयोरो
कहा कबलों धरो धोर सुपोर परी करो सोइ उपाइ सबै मिलिकें जो मिलै वह
मूरति रंग भरो ॥

End.—मई प्रेम जंजीर यह निपट अनापी एक दिन बांधे बांधे रहत जामे
रसिक अनेक २१ हे अनेक बंधन तऊ जाबंधन सम नाहि दार भेद रक्खे विधे अलि
अंजुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद की व्रजकिशोर सौं प्रीति चाहत नंदकुमार
व्रज नर नारी यह रीति ३१ श्री श्री नवन किशोर सुत श्यामा श्याम अचार प्यारी प्रेम
जंजीर यह कोनो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम्
॥ ० ॥ संवत् १९३९ माघ शुद्ध ११ शनिवार ॥

Subject.—व्रज गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—*Natthā Sinha* is a newly discovered poet. He was a Gaura Brāhmaṇa of Parikṣitagaḍh, district Meerut, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of Padmāwatī of Chittor, but the book is incomplete.

Name of book—*Padmāwata*. Name of author—*Natthā Sinha*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—43. Size— 13×8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mukanda Lāla Haḥim, Hāpura, district Meerut*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रंडमाल और भाल शशि व्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ बाहन सहित मेरी करो सहाय १ मेरी करो सहाय तुम जगत उधारन ॥ दारिद्र कूं दूर करो तुम विपत विदारन ॥ कर जोर कंक भस्त्रुति तुही जगदीस गुसाई ॥ हो दीन पर दयाल अजे तुमरे ताई ॥ आजा हो मुझको सहर जंगल जाऊं ॥ अबलाया मेरे दिल की तरस पदम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीना पेसा ढंग ॥ जोवन जोथा उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग मास तन का सूका ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूँका ॥ नैनो से नीर छुटा हो रही बेरो ॥ सय बुध बैराय गयी सगरी मेरो ॥ जब होती थी तंग येहि कहतो मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जो निकालूँ किन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते की बात ॥ वदि तुम्हारी करे था वो तोता वद जात ॥ वो तोता वद जात वदो तुम्हारी करे था ॥ कहनी अन कहनी बात मुझकूं कहे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा आया ॥ परपासूँ जुदा करके उसका जोव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तई जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन और सिङ्गल द्वीपीय रानी पद्मावती का एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका व्याह्र होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a protégé of Rājā Jaṣwanta Sinha, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,293 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaiya Dayāl, Talukedār, Kaṭra, district Sitāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिहर वदन ॥ देहु बहू मम ज्ञान वंदौ तुव पंकज वदन ॥ १ ॥ मत मातंग लोलाक दंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन कौ पष्ठि विरदावली वेद वंदौ जनौ ॥ दक्ष दक्षौ सिषो नाग जक्षौ रिषो किन्नरौ देवता दिल्य ध्यावे धनौ ॥ सैमुषी सप्त है सिद्धि नौ निदि टारुद्र क्यो आम गो काम पत्रो मनौ ॥ भाल वाळेन्नु पंडैक दंत लसै सुढं पुढं द्वियो वरु तुंड मनौ ॥ २ ॥

"समय"

संवत् दिग दिपु सै जहां पोडस आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससो बरनो सुकवि निधान ॥

Middle.—सुकिया लखन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर ले, गन आवे सासु को सासन लोने चले अब लोकनि घंचल हो में दुरावे ॥ सोन सुधार् भरोमन भावती मान समै उर रोस न आवे ॥ बोलत बोल बुलाये बधू मृद प्यारे के औन सुधा बरसावे ॥

End.—कारन कारन येक पै हेतु कहत कथि कोइ ॥ जो विलास नृप साहिबी दायी बाकी सोइ ॥ ४५ ॥ अलंकार कछु जानिके बरने सुकवि निधान ॥ चित्र अलंकृत चित्र सो जानो सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जयवंत सिंह हेतवे सुकवि निधान विरचितायां जयवंत विलासे अलंकार दर्पणा नाम सप्त दसमो प्रभाव १७ संवत् १८९६ अस्वन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सोमवार ॥

Subject.—स्त्रियों के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dikṣita (no. 831 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book - Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves - 42. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—541 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1800=1743 A.D. Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nilagāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विघ्न हरन सब सुप करन लंबोदर वरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहों जेरि जुगपानि ॥ संवत् दस वसु से जहां उत्तम जानो मान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुकल पांच तिथि पंचमी सहित समाग बुधवार ॥ माधव भास पुनीत अति भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरधि सेत सरीर प्रमान ॥ तावाजी को परि हरौ यह जम दूत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नकुल मति रचो सकल सिर मौर ॥ ताते जाते वाजि के गुन औगुन सब ठौर ॥ १९ ॥ बाकी मतो विचार के कोन्हों सकल प्रमान ॥ सालि होत्र पुरान रचो दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मैं प्रबन्ध कोनो कसु पंडव मत अनुसार ॥ सोमति अति लघु जानिके लीजो सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान कृते सालि होत्र समाप्त संवत् १८६८ माघ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घोड़ों के अच्छे बुरे लक्षण व औपवियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1728 A.D.

Name of book—Kṛiṣṇa Kānda. Name of author—Niranjana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850=1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमिर चरख गन राइ के देत कविन को बुद्धि जो ॥ कहे चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि बाखिहि सिरनाय जाके बलते ग्रन्थ यह ॥ नीरंजन सुष पाइ रचेा सुषद संसार को ॥ २ ॥

Middle.—छन्द ब्रमंगो ॥ जय यद कुल राई सव सुषदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जो अति भवमंजन आदि निरंजन जेहि करि बंदन वेद भकै ॥ जो सुर सुषरासो अवध विलासो भो ब्रज वासी आनि सोई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सो फल पावा कोन्ह सोई ॥

End.—दोहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै वरने जस जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन कमहु हेत पहिचान ॥ १९३ ॥ माधव शुक्ला नवभि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियो निरंजन दास ॥ १९४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पौष मासे शुक्ल पक्षे नवमी भुगवार ॥

Subject —श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the "Vinoda"); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837=1780 A.D. Place of deposit—Śrī Jī Mahanta Bāla Kṛṣṇa Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाप नमः ॥ श्री निम्बादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू को बानी साषी लिख्यते ॥ श्री गुर को जोडै ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान हरि जो

उपजै बेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुप परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेसुर के परम गुरु के परम सनेहो साध ॥ यनकें सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रीगुरु समभि सनेह करि वारु वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु को नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पीय वैठारे आसन बनाय पीया प्रीति करि प्यारे हैं पाय पारतो उतारि नारि वार वार डारतो है राई लून को ॥ तुम कहौ किन मोहि माम ये कौन के हैं घारे धाम ऐसे कीये हैं न काहं कूं काह अह दीये हैं कौण कौन को ॥ जाको पावन को गये हे दरस ताको नैक हूं न लाग्यो परस वार वार प्रेसी कहत हो सुमानूं किन ताही सोन को ॥ हरि सौ न टाता कोई देख्यो न सुख्यो है सोरि परस राम के प्रभु बिना कंतको दैह करि प्रेसे भूँ को ॥

End.—राम मारु ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरणई सत्रथ सुपदाता सव दुष दोष निवारै ॥ टेक ॥ अभैराज दातार कलपतर गुण औगुण न बिचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरण जो आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ बिनसै नहीं कळूता जनको जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन पै अपनै जनकै कारिज सवै संवारै ॥ २ ॥ हरि की सरण गयो जम भरपै ताहि कहौ को मारै ॥ जनको सदा परीपत कै ज्यों हरि आपन रपवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अघ जायै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जो भवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परहराम देव जी कृत ग्रंथ परहराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मितो जेठ वदि ६ बुधवासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रह्लादादि की कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गीत इस में हैं ।

No. 127.—Paraśu Rāma (probably no. 311 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—*Ūṣā Caritra*. Name of author—Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊपाचरित्र लिख्यते ॥ चौपाई ॥ कृष्ण कमल लोचन सुप कारी ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारी ॥ जाको नाम सुनत अघ नाहो । सो प्रभु सदा वसै घटमाही ॥ घट घट वसै लवै नहि कोई ॥ जल थल वसै सर्व महि सोई ॥ जाको आदि अंत नहि जानो ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वषांनी ॥ प्रेम प्रीति निज सुप के दाता ॥ चहुंदिस एकं कार विधाता ॥ १ ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल युगल किसोर किसोर ॥ तिहि की जुगति अपार है कवि बरनै किंहि टार ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिय सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ विरह रोति बित जानै वैरो ॥ निज पग धरौ प्रेम की पौरी ॥ प्रेम पंथ है परा दुपारा ॥ सोस जात नहि लागत वारा ॥ जो देखै सो रानी राय ॥ पहले पहुमी मोहि गढाय ॥ जीव हानि अवधो दुष होय ॥ जबहि राय से कहदे कोय ॥

End.—देहरा ॥ कुंवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करो जदुनाथ गुसाई ॥ भगति मुक्ति फल होय बड़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ विजुरै मोत भिछै तक वरई ॥ आवि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रस में विजय होय सबैरे ॥ रूप नोका पावै संसारा ॥ वांछ्यो छूटत सुनत संवारा ॥ छुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिषि न आवै करि बजुतेरे ॥ २२८ ॥ देहरा ॥ परसराम को बीनती जो सखन सुनि लेय ॥ पाम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यदे ॥ २२९ ॥ इति श्री ऊषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊषा और अनुरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pitāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pitāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8×6½ inches. Lines per page—12. Extent—190 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A. D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ देहा ॥ एक वल्ल जो आदि है प्रीतम ताको पाल ॥ जातें शिव अह शक्ति को सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकुं शोस नवाइ के वन्दत हों करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के कंठ जान भान सेां भोर ॥ २ ॥ गवरिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाकुं मनसा ध्यान धरि लागुं गुरु के पाय ॥ ३ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास पोथी रचो करि थोरिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा श्याम पे कह्यौ जाइ रस बैन ॥ मोहन मिलहहि राखि कहि अब धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि लै आईहों राधे को हरि पास ॥ काल्ह कुंज में आईयो मोहि वचन विद्वांस ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ विहार करैं नित राधे विहारो नि कुंज विहारो ॥ सक्ति शिव रूप दोऊ दरसें जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनको गति प्रीतम को

न लखै इन को जिन प्रीत होये में विचारो ॥ नैन को कोर किये कटा छिन कोटि
कटाछ करै बलिहारो ॥ ६८ ॥ दो० ॥ पोतांवर चित में वसौ श्री राधा अरु स्याम ॥
मन बच कम सब भांति के हुइहै पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह सै अरु दोइ म संवत लेहु
विचार ॥ रस विलास पोथी रची हारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास
ग्रंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैशाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. Pitāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmī Haridāsa, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—Pitāmbara Dāsa jī ki Bānī. Name of author—Pitāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6×5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारो जू जयति ॥ अथ श्री महंत पोतांवर दास जी के वानी टीका श्रीमत् श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की ॥ दोहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुलभ करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री हरिदासो करि आराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासो साधि ॥ श्री सरस नरहरी के पद वंद ॥ श्री रसिक कृपासु लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हूरो ॥ पोरो सारो पहिरें प्यारो ॥ अंगिया लंहगा तिहीरंग को पोरो तापर जरद किनारो ॥ पियरे ही भूपन कुसमनि के कर गेंदुक लिये फूल हजारो ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लपि यहै कौन पोतांवर वारो ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार बहुत सुष पायौ ॥ नीलांवर श्री राधा जू तःकौ वागो पहिरि सुहायौ ॥ तिही चोर को पाग सोस धरि मान्यो भाग चरन सिरनायौ ॥ पोतांवर को निरपि स्वामिनो हरपि बिहसि हंसि कंठ लगायौ ॥ ३४ ॥

End.—सवैश ॥ प्रेम के मोद की मूरति सूरति आनंद में नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के वंस उजागर आगर रूप महा मृदु बैना ॥ लाडिली लाल लक्षवत भावत भावत रंग सुरंग को सेना ॥ पोव कहै प्रिये पाऊं पोतांवर प्रिया कहै प्रिय है निजु नैना ॥ ४ ॥ इति श्री स्वामी पोतांवर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रबन्ध, सिद्धान्त के पद, और कर्ता गुणों की वयाख्या ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724 = 1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Prāṇottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—8. Extent—370 ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndā-bana.

Beginning.—श्री गुरुभ्यामनमः ॥ श्री हरिवंश चन्दो जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक समे में पृथ्वी प्रभु वीनती उर धारौ ॥ मेरे जिय संदेह रहै इक सो निखारौ ॥ १ ॥ कवहुँ कोऊ साधु चलेया हरि जन को चावै ॥ वह ले अपने ठाकुर बाके घर पधरावै ॥ २ ॥ सो अनन्य निजु सेवक कहा करें सु बतावहु ॥ वह सुप पावै साधु बाहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सोरठा ॥ सबत बांनो दीन हरि हिरदै तव जानिये ॥ रहै प्रेम में लीन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End —अने गुरु को धर्म रोति काट न सुनावै ॥ जो जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सरनहि लावै ॥ १३ ॥ देहा ॥ श्री दामोदर वर चरित जिहि जिहि को उपदेश ॥ प्राननाथ कहु लिप लियौ निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Miśra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— 10×7 inches. Lines per page—19. Extent—617 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921 = 1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Dīgvijai Sinha Tālukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जै मुनि वर वाहन कथा लिखते ॥ सोरठा ॥ तुव सुमिरन बुधवान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत हों तोहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित अस्तुत करों मंगों द्वै करि जेरि ॥
लीला कछु गोपाल को कोन्ह चहत मति मोरि ॥

Middle.—चौ० ॥ चलो पराट्ट अनो मनिपुर को ॥ जन द्विज दौष भया जदु-
वर की ॥ महा संवत फिरहि नहि फेरे ॥ मनुज सुखद जिमि हरि जन हरे ॥ लोथि
बरुथ मेदिनी पाटा ॥ वीर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज वाजी भट भूरि पशहो ॥
ग्रामिण कोच कोच विचार शर जाहो ॥ वीर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चले
भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नग काल कूट महा मही ॥ भरनो
कथा भगवान को करनो हलाहल विरतहीं ॥ गोपाललाल चरित्र पावन कहहि सुनहि
जे गावहो ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मज्जुल पावहो ॥ दोहा ॥ परम पाव
परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल सब इच्छत फल परमान ॥
१२२ ॥ सोरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनो अश्रम जानिष ॥ चौका दक्षिण धार
वास ग्राम निज जान सुभ ॥ इति श्री वरवाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा वसुवाहन और अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūjī's temple near Muttrā. His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6"×8" Lines per page—15. Extent—300 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिङ्गल लिख्यते ॥
दोहा ॥ जयति रेवती रवन प्रभु दवन दुष्ट दुष ताप ॥ विघ्न हरन अरुन सरन
जग में उदित प्रताप १ ध्यावत जन आवत सरन जिनें दंत नव निदि ॥ अब सब राय
प्रवीन के करौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सों लिपि कै सिर ऊपर संध्या को रोति धरौ ॥
फिरि पूरण अंक के मध्य मे वृक्ष के अंक घटाइ कै सेस हरौ ॥ जिनि अंकनि नीचे
को मत्त न पौ लघु पास कै छे गुरु रेफ करौ ॥ सहजै बनि जातु है मत्त कै नष्ट
सरूप प्रसन्न है सेस हरौ ॥

End.—मूल ही की घटिकानि में जन्म तो मूल को नाश कहै रह जानै ॥
धावर में धन हानि त्वचा भूत साया में मंत्री बिना सब पानै ॥ पत्र में जो परिवार
को घातक पुष्प में राजनु ते रति मानै ॥ जो फूल में नृप जीवन अल्प सिपा में
प्रबोध प्रतक्ष प्रमानै ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bāraha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—22. Extent 34 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Bīśēswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का वारामासा लिख्यते ॥ छंद ॥ देषन के मिस जज्ञ जनकपुर आये रघुराई ॥ सुनत सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राम लघु लपन विराजत मुनि समीप कैसे ॥ मनहु उये दोऊ चन्द्र गगन में सुर गुर संघ जैसे ॥ वनो दोऊ भायन की जोरो ॥ हरषत पुरनर नारि निरप क्वि डार तत्र तोरी ॥ येई नैनन के सुषदाई ॥ १ ॥

End.—वैशाख वरातिन सहित मुदित सब कैसलपुर आये ॥ निरपत वदन समेत देष वरमातन सुप पाये ॥ नोकावर हीरा लाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाय हरै ॥ लाउनी जो कोऊ यह गाई ॥ देषन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत वारामासा संपूर्ण ॥

Subject.—नामानुसार वखेन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gānda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—1,130 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1869=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पोथी चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन गनपति
नाऊं ॥ सिद्धि पाई निज आस पुराऊं ॥ सत सुकृत दायक सुपदाता ॥ बोधन हरन
कहना मय गाता ॥ सुमिरों श्रीपति आदि गुसाई ॥ जो जग में व्यापक सब ठाई ॥ जग
मग जोति जगत ते न्यारा ॥ सकल स्त्रिय को सिरजन हारा ॥ पुनि बंदै गिरजापति
नाथा ॥ गाल वजाय करत सनाथा ॥

× × × × × +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वषत बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महीष मुहि
दोहो वढाई ॥ तब सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीभ देव देहुं प्रसीसा ॥
बडे वंस तेहि कोटि वरोसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में नाई ॥

Middle.—अंग अंग सोभा सब न्यारी ॥ मनो विधि चाक चढाय सवारो ॥ भेहि
धनुष लेचन कजरारे ॥ नैन कटाक्ष मैनसर हारे ॥ दग लखि धृग धृग जनम विचारे ॥
अजल लजात लजात निहारे ॥ वेसर मेमिलम छवि देई ॥ मनो अल चंपकली रस लेई ॥
अमो अधर विद्रुम रंग ढारे ॥ दारिम दसन रंग रंग कारे ॥

End.—जब कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर वधाई ॥ हुलसि हिये
चंपावती रानी ॥ बहुवनि परछि महल महि आनी ॥ पेमचंद कवि तन कर दास ॥
नगर नागपुर है वस वास ॥ अठरहसै तिरुपन सन माहो ॥ करनी कथा कैठि सुपकाहो ॥
भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुष माने प्रानी ॥ दो० ॥ धिर न राहा कोऊ
अमरखे जो जग जनमो आई ॥ भाषा भाषी वालियै नाम सुजस रहि जाई ॥ चौ० ॥
इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत् १८६९ माहे पौष मासे
कृष्ण पक्ष पुष्य तीथी ८ अष्टमो शुक्ले वासरे लिख्य तंग चोरंजीव अवस्थी भाग नगर
मधेवीवो मनावाई चा पुस्तक ॥ इति श्री पोथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 748 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7×6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha, Rādhā Ballabha kī Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानी ॥ कुंडलिया ॥
श्री हरिवंश सुधर्म दृढ़ अरु समभक्त निज रोति ॥ तिनको है सेवक सदा सुमन क्रम
वचन प्रतीति ॥ मन क्रम वचन प्रतीति प्रीति दिन चरन पवारो ॥ नित प्रति जूठन पांड

वरन भेदहि न विचारौ ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नंसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे श्री हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नेह रंगी मद भैंन छकी पिय छाती लगी जु चितै मुप भोरो ॥ गुन रासि किशोरी सुषा करगोरी सुकोक कलानि के सिंधु भकोरो ॥ रंगत रंग अनंग अभंग बडै छिन ही छिन प्रीति न थोरो ॥ सपी हित की नित की चित की ध्रुव सो सुष पोवत हैं निस भोरो ॥

End.—कवित ॥ मधुर तैं मधुर अनूप अनूप तैं अनूप अति रसनि कौ रस सब सुपन कौ सार रो ॥ विलास कौ विलास निजु प्रेम की है राज दसा राजै एक छत दिन विमल विहार रो ॥ छिन छिन तृपित चकित रूप माधुरी में भूलि सेई रहैं कछु आवै न विचार रो ॥ अम हू कौ विरह कहत जहां उर आवै ऐसे हैं रंगीले ध्रुव तन सुकुवार रो ॥ १ ॥ दोहा ॥ दिन दुलहु दिन दुलहिनी परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुंज विहार ॥ १ ॥ इति श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी की ४२ लोलाघां (ग्रंथों) के भाष ।

No. 136. Prema Nātha Pānde (probably no. 949 of the "Mīśra Bandhu Vinode") flourished about 1770 A D.

Name of book—Ādi Parva. Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8" × 6½". Lines per page—16. Extent—1,648 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, Zamīndāra, Nerī, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सारठा ॥ व्यास देव कहि देषि येक समै नृप मुकट मनि ॥ हरषे हृदय विसोषि जन्मे जय जै पत्र जुत ॥ १ ॥ जोरि पान परि पाइ अमित भांति आतिथ्य करि ॥ पूंछा सहज सुभाइ गंगा सांतुन की कथा ॥ २ ॥

Middle.—जब भरि देषि प्रचंड थहरात भूतव पंड हरि वार वार निहार मन सौरि देव पुरारि सुष धाम आयसु दीन्ह मधवा तनै सोई कीन्ह कर लीन धनु गांडीव सिंघरेउ संगर सीव धनु तान जब टंकोर नग नाग हालन सार चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मन्मथ गर्व ।

End.—छन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि होइ पुन्य प्रकास ॥ भोग भाग इतै मिलै उत होइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट रापनु जौनु ॥ हरि देत शुभ गुन सकल तेहि पुनि रटत हिरदै तौनु ॥ सारठा ॥ ग्रह गुन वामहि जानु जेष्ट शुक्ल गौरो दिवस ॥ पूर्न ग्रंथ यह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समाप्त जेष्ट कृष्ण येकादश्यां चन्द वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व की कथा ।

No. 137. Priyā Dāsa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Jī. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10" × 6½". Lines per page—18. Extent—2,900 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा बल्लभो जयति ॥
 पथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की बधाई मंगल छंद राग सहा विलावल
 लिप्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारी अग्या पाइ प्रगट उत्ताल जू ॥
 विलास कुंवरि जू न्हाय सुपन में दश कैं ॥ चलो जहां जोडो कोडत देखत सरस कैं ॥
 सरस जोरो कोड उन मत बोलि इन निज दिग लई ॥ रोमि स्वामिन मुटित है निज
 ग्रीव जुगनी कर टई ॥ ये लेत नहि प्रिय वदत अरो लै कुंख लाल तेरे होयगी ॥
 विलास कुवरि विलासि कर लै जुगनि आई सुख भोगी ॥ खुटे द्रग गोस्वामि सैं
 कही कृपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥ परम प्रेम कौ
 रूप महा मधु नैननि वरपै ॥ नैन माधुरी छके थके तन मन आकरपै ॥ श्रवन रहसि रस
 भवन रवन राधारस पोवै ॥ नासा अलि आसा बंधे सौरम रस तोवै ॥ हृदै कमल मक-
 रंद हितरोम रोम में जग मग्यौ ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहु तैं पांतहु तैं परत तौऊ सुपच
 ग्रह जायकैं ॥ तैसे कुल वधू उच्च पद है पतिव्रत सैं परग्रह वासी भई दासीनक
 हायकैं ॥ इन्द्र मनि तैसे रन धाय जो फिरत सूर दोऊ में न भयो कूर जो वैन
 लजाय कैं ॥ कहि कैं सचाई जो कचाई मन मांहि रावै धृक ताई ताकैं जो उपासिक
 कहाइ कैं ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रोमत हित प्रिया सेवक
 विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जो का चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭaka. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10" × 6½"

Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā vallābha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जो कृत अष्टक ॥ छप्पै ॥ जैसें तैसें जो कहै एक बार हरिवंश पाइतु माथै दै रहै छिन छिन करै प्रसंग ॥ कपट रूप हरिवंश को हांस हेत धरि आवै ॥ पदरज में लोट्यो करै बार बार सिर नावै ॥ असुवन धारा यों चले ज्यों पिचकारी जानि ॥ सेवक को रति जो भई कैसे करो बधानि ॥ १ ॥

End.—छंद बंद यामें नही जो पिंगल में जात ॥ रसिक सिरामखि कृपा बलि कहौ प्रेम को बात ॥ जो पवै गुनै यह अष्टक मन लावै ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावै ॥ अठ सेवक जू कृपा करें संग रावें जन सोइ ॥ पिय प्यारो को निज सपौ ताकी सहचरि होइ ॥ ९ ॥ हित हैं बड़े दयाल तातें हियरा कल मल्यौ ॥ देवो अचरज प्याल को करहुं आपनि फलौ ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सां श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जो का गोस्वामो हरिवंश जो पर भक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikāner (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Keli Paoīsī. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8½" × 6". Lines per page—13. Extent—97 slokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1880—1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ जल केलि पचोसो नवोन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम जल केलि आरंभ वनेन ॥ कवित्त ॥ गरम तची है रितु ग्रीष्म जचो है जामें स्वेद सों मचो है देह श्रमिंत जुगल को ॥ जमुना पचो है जो तरंग उमचो है घनी सीतल लचो है भू ज वृन्दावन थल को ॥ रचना सचो है ताहि करन पचो है अली देपत कचो है सोभा लोक हू सकल को ॥ छविन वचो है ललचो है रति कंत जुत रूप पै नचो है यों रचो केलि जलको ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमें पकरै अरु एक लता तरि रूप निहारै ॥ एक लता के लिये फल कैकत एक लता मुप ऊगर डारै ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता डरभो निर वारै ॥ वाग को फूली अनेक लतानि में दंपति ग्रीष्म को श्रम डारै ॥

End.—देहा ॥ सो वर्नन अमिलाप कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचोसी जल केलि को रचो वोकपुर वोचि २ संवत् अस्यादस सतक असो उपर जानि ॥ सावन शुक्ला त्रयोदसी मंगल कियौ वखान ३ ताप निवारन को रहस सुनै गुनै करि जाप ॥ आप हियौ सोतल करै हरै पाप को ताप ४ सुनि विनती प्रोतम प्रिया पूरौ मेरो पास ॥ फिरि हू दोजै करि कृपा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचोसी नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhūlā Pacīsī. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भूला पचोसी नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई वज्र मंडल मैं वोज चमकाई घन घोर घुमडानैं मैं ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सों चौहल मचाई पग समय सुहानैं मैं ॥ त्रिविधि चलाई पैन मेह वरसाई भरो रुचि उपजाई सुष सावन वढानैं मैं ॥ पाई रली तोज को बुलाई गोप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानैं मैं ॥ १ ॥

Middle.—सबैया ॥ छुमड़े घन घोर घटा वरसैं इतये वरसावत हैं रसकौं ॥ विजुरी बदरा दुति अंग बनैं तन गंध गई है दिसा दसकौं ॥ परसैं नव गात अनंग वढे गहि धोरज प्रान करैं वसकौं ॥ बलि जावत जानि चरित्र सषो सुष पावत गावत हैं जस कौं ॥

End.—देहा ॥ चाह भई वन राज मैं गाई कृपा मनाई ॥ भूला पचोसी सरस प्रगटो प्रेम वढाई २ साल अठारै सै गनौ गुन्यासो निरधार ॥ मावस मास असाढ की मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित मैं धरै करै जु यासों नेह ॥ ताके उरमे वरधि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि मैं वसौ प्रिया पिय नित्त ॥ विपन वास है राधिये तुम चरनन मैं चित्त ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचोसी नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूला भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Līlā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New.

Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री सीता रामो जयति ॥ अथदान लोला नवीन लिपते ॥ सवैया ॥
जै वृष भान सुता नंदनंदन प्रेम पगो रस गोरस दानी ॥ जै जमुनार वनाछु वृंदावन
गोकुल की सब जै रजधानी ॥ जै भगरे सगरे रसदान के जै सब भवाल गुवालि
बनानी ॥ सुंदर जोरो बिहारो बिहानिनि जै जय मोहन राधिका रानी १ ॥

Middle.—कंस सां जाइ कहैं जौ अबै हमतौ सगरे घर कैं वृष दैद्वै ॥ वोरन
कोसां जौ जाइ नही जौ हमै अब तू नंद लाल पिजै है ॥ लंगर ढोढ भयो लरका मिटि
हैं लगराई तवै सुष पैद्वै ॥ बांह मरोरत मुदका दूटै तौ मोलन तो संव धाम विकौ है ॥

End.—सवैया ॥ जो चित दैके पदैह सुनै सवता दिन ताके कटैं अघ टीला ॥
प्रेम सां नेम धरैं तिनके उरमें वसैं गोरी श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नांहि
पार है ताकौ महागुन सीला ॥ पिय प्रिया की करो यह पूरन दास पिया दधिदान
की लोला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जो कृत दान लोला नवीन संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का मांगना ।

(d) Name of book.—Sītā Mangala. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size—8½" x 6". Lines per page—13. Extent—344 ślokaś. Appearance.—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1874=1817 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndāvana.*

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति
बल पाइ ॥ सीता मंगल नाम यह चरनौ ग्रंथ बनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अवध बिहारो दिन
दुलह जयति राम जनक दुलारो जय दुलहिनि जानको ॥ धनि मिथुलापुर की परम
पवित्र धरा करनी विचित्र धनि नर वनितान की ॥ धनिदै विदेह धनिनेह मुनि कौशिक
कौ धनि धनु भंग धरो जीवन जो आनकी ॥ भति अनुसार यह मंगल सिया कौ रचौं
करि विस्तारु रीति व्याह रचनान की ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारी मन की जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कोनें पूरन
काज करि लोनै धनुस उठाइ ॥

End.—नरवर पति हरो पद सुत प्रिया दास जिहिं नाम ॥ सीता मंगल नवल
यह ग्रंथ रच्यौ अमिराम १२३ कवित संवत अठारैसत ऊपर चौहत्तर हैं भादौ सुदि
नौमो शुभ वासर सुहायौ है ॥ मार बार देस माहिं वोकानेर धान सुभ नृप सुर तेस
जू कौ राजमन भायौ है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकौ तहां वसत हियौ

यों हुलसाये है ॥ मंगल करन की मनाइ कृपा मंगल सों मंगल भये पै सीता मंगल बनाये है १२४ दोहा रामायन तुलसी कियौ बाल कांड विस्तार ॥ सीता मंगल ग्रंथ यह भाष्यो ता अनुसार १२५ इति श्री राम जानकी विवाह उत्सवानंद वर्नने महाराज श्री प्रियादास जी विरचिते श्री सीता मंगल नवीन ग्रंथ भाषा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—सीताराम का व्याह ॥

No. 139. Puruṣottama is a newly discovered author who was a Rādhā Ballabhi Vaiṣṇava. One of the works is in prose but no further particulars of the author could be ascertained.

(a) Name of book—Utsava. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country made paper. Leaves—19. Size— $9\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—20. Extent.—415 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Rāma Kṛṣṇa Lāla ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन बल्लभो जयती ॥ प्रथ उत्सव को अनुक्रम लिख्यते ॥ जन्माष्टमी सूर्योदय समय सप्तमी होइ, पीछे अष्टमी होइ सो अष्टमी लेनी ॥ दूसरे दिन को लेनी ॥ सकानी हो अष्टमी तब ॥ १ ॥ पहिली को क्षय होय तब शुद्ध नवमी लेनी ॥ यह निख्य ॥

End.—दिवारी होरो के सूर्य ग्रहण चन्द्र ग्रहण होइ तोइ तब अन्नकूट की डोल की सामीग्री तुरंत हो होइ न सकै ॥ तापै ते पकवान में कस मेलि राखै ऐसी ठौर धरै जहां चांदनी घाम सामीग्री पर परै नहीं तेसे राखै उत्सव ग्रहण भय पाछे समय पहिले पुरी शाक शपड़ी जो होय सकै सो तो उग्रह भय पाछे होई कांजो छुई नई न जाई ॥ कुस मेल ढांकि राखै अन्नकूट को भोग राखे आवे ॥ जो अस्पर्श पहिले घड़ी १ पहिले भोग सरि चुके जो १ पहर छोड़नां कह्यौ है तो उत्सव दू बड़े है ॥ समय प्रातो पहिले न होई ॥ यह दू अवश्यक ॥ तातै या भोग को दोष नहीं ॥ डोलतो उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्राघोन है तो उतै सों होइ तो वेग होइ सो भलो है आपुने तो यही निख्य है ॥ इति ग्रहण निख्य ॥ × × × ×

Subject.—बल्लभ सम्प्रदाय के त्यौहारों की रीतियों का वर्णन ।

(b) Name of book—Bhakta Māla Māhātma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $13\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ —Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल माहात्म्य लिख्यते ॥
दाहा ॥ श्री नारायण दास जू कीनी भक्ति को माल ॥ पुनि ताकी टीका करो प्रिया
दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकौ साधुन के कहैं कहत महात्म बानि ॥ लै ग्रंथनि मत
साधुनिक परचे रस को पानि ॥ २ ॥

Middle.—चौपाई ॥ श्रोता बक्ता के फल साई ॥ कापै कदि आवत है जोई ॥
जो लिपाइ उर राखै याहि ॥ अंत कृष्ण प्राप्ति होइ ताहि ॥

End.—कौन काकौ तात मात कौन काकौ बंधु भ्रात जौलौ यह देह तौलौ नेह
नातौ थपनौ ॥ नारो हू के छूटत मैं नारो हू ज्यौ नारो होत तऊ न अनारो छोरी नारो
नारो जपनौ ॥ करिकै संभार पुण्योत्तम विचारि देवो इह संसार सब सोवत को सपनौ ॥
छांडि गिरिधारी जौ तैं और उर धारी तौ तू हाथ लै कुठारी पाय मारत है अपनौ
॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nūṭaka. Name of author—
Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size
7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700
A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—
Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री मान सुंद प्रचंड
रूप रुचिरो मध गंध गल खलः ॥ शुभ शोभित शोभ पद दसनंश्चन्द्र ललाटे धरः ॥
शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगौ ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सोयं पातु गनेश ईश तनयो वाणी
वरं दायकः ॥ १ ॥

कुन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेशे नित्य ज्ञाता ॥ पट वदन सुभ्राता ॥
सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेशं ॥ मंगलानां महेशं ॥ विघ्ननतम दिनेशं ॥ श्री
गणेशं नमामो ॥ १ ॥

"निर्माण काल"

सत्रह सौ सतावन चैत तीज गुरुवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुमति कवि किय
ग्रन्थ विचार ॥

Middle.—खुगल के लक्षण ! सांची के झूठह झूठे को सांच इतैको उतै उतको उतालवै ॥ घालन है घर लोगन के फिर न्यारे के न्यारे नजोक न चावै ॥ ताहि सो जाहि सो जाय मिलै बहुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नीच करै हित ना-चहिसों पर छिद्र सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जो पढ़ै ताहि हिय फाटक पुल्लै ये नाटक जो सुनै ताहि बुद्ध बल प्रफुल्लै यह नाटक जो सुने बल प्रनय पूरय गुन पावै यह नाटक जो सुने ज्ञान पूरन मन चावै विश्राम जान निरवान के जाग ध्यान धर धर लहै पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०१ माघ सुदि १२ रविवासर ।

Subject.—नोति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kari Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—49. Size—9" × 5½". Lines per page—10. Extent—670 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Talukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय ॥ कहा चिकित्सा करो को चौगुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सिद्ध चतुर्दशी रविवार ॥ करो चिकित्सा ग्रन्थ को भयो तवहि अवतार ॥ प्रथम जाति औ भेद कहि, लक्षण रूप विचार ॥ रुद्र निदान औषध सबै कहौ नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुन्द दांत ऊंचे लसैं अति मोटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद वखानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षण जिहि भंग है सो गज कहौ वषानि ॥

End.—औषध विवाई कोः—चरबो छगरो के गुरदा को ॥ साबुन औ पातो सिरसा को ॥ रार नगौरो गौदे जाने ॥ पाव पाव भरि ये सब मानो ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर डारि कराह चढ़ाउ ॥ नामे चरबो सिरस को पात पोसि ओंटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ के वाही में चुरवाई ॥ त्यहि धरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्री नरेस रघुनाथ सिंह कृते करो चिकित्सा ग्रन्थे रोग कथे सेला करो वेवाई आदि वर्णने नाम नमो १ प्रकाश ॥ १ ॥ सम्बत् १९५३ ॥

Subject.—हाथियों के भेद तथा औषधियां ॥

No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pāli, district Hardoi. He wrote the book for one Śīva Gulāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra. Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size $8\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—16. Extent—768 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 = 1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuja Sāhaya Varmā c/o Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र राखन कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायी सखा भवत् इमं न चरितं चारु सहदां हर्ष हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

देहा—वदि चरन ब्रजराज के वारिज वखे विचित्र ॥ समुझि सुदामा विप्र को वरना चारु चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गए हैं वन ईधन लियेवे को ॥ गुरु जू की गेहनी के पठये प्रसन्न सब विद्यारथी समुझि समाज सुख पैवे को ॥ सीत के संताप सब वालक विकल भये अंबुद अखंड धार वषे वहीवे को ॥ परिणो उपास भयो वनही निवास सहे कैसे कुवास कछु नोर तो न पैवे को ॥

End.—देहा ॥ हरि गुन गभित ग्रंथ यह कोन्हों जिन को अर्थ समर्थ न को ने शिगुलाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति को कथा सुनहु धरि धोर ॥ भोर निवारन हार है बहुत बली यदुवीर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारथ के हेत लपि जिन जग धरो सरोर ॥ धर्म धनो शिगुलाम है मिश्र महामति धोर ॥ ३३७ ॥ तिन को आशय समुझि के कोन्हों ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुझत सुषद जै जै जै यदुवीर ॥ ३३८ ॥ इति श्री राखन सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ देहा ॥ संवत् १८५० शरांक भू मन्वंतर तिथि श्वेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिख्यो करि हेत ॥ १ ॥ नम नम अंकुर चंद सन ईसा अंकुर अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम को लिख्यो सुयारि समस्त ॥ ८ ॥

Subject.—सुदामा ब्राम्हण को प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—23. Extent—2,638 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Naginā, Bijnore.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ छन्द ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सब सुष दायक देव वरं । सुरनर मुनिवन्दन गिरिजा नन्दन दुष्ट निकन्दन चन्द्र धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजर वदनं गुण गन सदनं बुद्धि करं । जय मूपक वाहन पैज निवाहन कलमप दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्री वानो ब्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढ़ी । (One line is missing after this). कर बोणा धारन मंगल कारन दुःखत तारन जग जानो ॥ नल चरित्र बनाऊं तोहि सुनाऊं सुख पाऊं दोजे वानो ॥

Middle.—पल एकहि में त्रिय जाग परो । नलपो ढिग प्रीतम आगि परो ॥ अकुलाइ तहीं अति रोय उठो । छिति पै ललना बहु काल लटो ॥ पिय छोड़ि गयो कहो मोहि कहां । चहुं ओर महावन घोर जहां ॥ किहि भांति कहो अब धोर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अबला अति सोच करै ॥ कवहुं अकली वनबीच डरै ॥ असु-वान को नोर छई छतियां ॥ न घटै न बढ़ी जुग सी रतियां ॥ कवहुं इत ते उत धावत है ॥ तिहि दूँढत चैन न पावत है ॥ वन बेलनि बीच उरभति जु है ॥ पति को दुख सो दुखषति जु है ॥

End.—हीरा मरकत पद्म राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगोन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सों विप्रन दोनौ ॥ राजसु असुमेव जगय जिनिक कोनौ ॥ दमयंती संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ वीत गप दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजो तव वैराग्य जरा आयो जव तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कोनौ वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गायो ॥ वरनौ जोनी श्री राम बहुरि अति रस सरसायो ॥ कठिन कलेस कलमल हारो चतुरन मन भायो ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम बनायो ॥ पुन्य श्लोक नरेश पुरातन में जो गाये ॥ तिन में नल श्री राम जुधिष्ठिर अधिक बनाय ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ जाय पाप होय दूरि मगन सुष संपत पावै ॥ दोहरा ॥ वीतेरा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुष बहुरि जहां लहत भए अबनीस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति । संवत्—१९१२ मितो माहा सुदि वसंत पंचमी ५ वार अतवार ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Carāṇa (probably no. 1028 of the "Miśra Bandhu Vinoda") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kiṣkindhā Kāṇḍa Saṭika. Name of author—Rāma Carāṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size $9\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—14. Extent—830 Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Pandita Gulazārī Lāla Mīśra, Śahābāda, district Hardoi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ रामचरन वंदित सदा
राम लपन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरना सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग
तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ
बहुत सोच करत भये हैं सुग्रीव कहा सोच तजहु धोरज धाज मैं सब प्रकार ते सेव-
काई करिहो जेहि प्रकार ते श्री जानकी जी मिलहगो ॥

End.—सोरठा ॥ नौलोत्पल तनस्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनिय
तासु गुन ग्राम जासु नाम अधपग वधिक ॥ ८२ ॥ सोरठार्थ ॥ उत्पल कही नीलमनि
तदवत् तनस्याम सचिक्कन प्रकास मय समाल है कोटिन काम की सोभा ते अधिक है
तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अध विहंग के नास करिवे को ॥ ८२ ॥
छप्ये ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन
सो पावहि ॥ महाघोर भवसिंधु विना शम पार सो जाहो ॥ सुजस लोक पर लोक
मोक्ष पद सहज लहाहो ॥ सब त्याग राम जस मनन करु मन मेरे जो चाहसि सुप ॥
भज राम चरन मन वचन कम मिटि जेहैं संसार दुप ॥ इति श्री राम चरित मानसे
सकल कल कलुष विध्वंसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान
भक्ति भाववर्नेन पट्टम तरंगः ॥ दोहा ॥ संवत सत अष्टादसौ असौ पक सुकवार ॥
ग्रोष्म ऋत सु सुकुल छठि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्विन कृष्ण द्वादस्यां
भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किंधा काण्ड का गद्य मय टीका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Mīśra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājita Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadeśī. Leaves—71. Size 8"×5½." Lines per page—18. Extent 1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ समाजोत प्रसंग पट लिख्यते ॥ एक
दंत सुत कंत हर हरण दुप सोग ॥ मेरो बुध अग्यान शिशु वृद्धि करन तेहि योग
॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन श्रवण का नाक
अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल ग्रंथ को अर्थ लै महाबुधि को धाम ॥ रामदया संग्रह कियौ
समाजोत घर नाम ॥ ३ ॥ समाजोत या में कियौ राम घरो चित लाइ ॥ मुख पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ समाजोत या ग्रंथ को नाम धर्यौ यह रोति ॥ समै समै
के भेद कहि लेइ समा सब जोति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष भोह धनवंत नर ऊंची भोहैं भूप ॥ मिली भोह तस्कर महा
होन राम दुष रूप ॥

End.—अथ लोह काढ़ने का समै ॥ दोहा ॥ पावस दिन पुल जाइ घन घोषम
बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काहु रुधिर हय गात ॥ रुधिर काहु दे
घोषघो राषि कहा जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजोग है रहै अरोग अरोग ॥ ७८ ॥
इति श्री समा जीत ग्रंथ शालि होत्र छठवां पंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—येतिष, सामुद्रिक, शालिहोत्र और वैद्यक ॥

No. 146. Rāmaji Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a
Bhaṭṭa (Gujarāṭi Brahmana). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Sṛṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmaji
Bhaṭṭa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—10. Size $11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$.
Lines per page—33. Extent—468 Ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Paṇḍita Jugula
Kisora Miśra, Gandhauri (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला
चरण कवित्त ॥ ब्रंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानो जहां अदब सो दबी सिद्धि
संघ तिह दोश को दासो है रमासो औ उमासो है खवासो आसो पावत न जात जहां
मन हू सचीस को वार्ये कर बोर और दाहिने नवीनवर कोहू मारतंड को प्रकाश नख
वोश को चात बारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश को किसीस जगदोश
को ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जावक पीक लगे नख रेख है दोठि मजोठ करे
गन पागो ॥ केलि कला न सुहात अरो हरखाति देपाति न है अनुरागो ॥ रामजो
वाल बतावतो वारसी दैकर आरसी भीतर भागो ॥ हेरन लागी दिसा चहुं चोरन
आसुन तोरन तोरन लागी ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अगियादर की हरषी मन में
लरकी लर मौतिन जालन की ॥ हकी सहकी कुचहू वह की
गति जासु मरालन की मोतिन के जालिन गुंफित मालन दो है
लालन की ॥ उमगो उमगै भरिहै मन को गति ॥ ६४ ॥ इति
श्रीराम जी भट्ट विरचिते शृंगार सौरभे दश अवस्था भेद वखन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥
समाप्त संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्या शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukmiṇī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" x 5". Lines per page—18. Ślokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Ganeshī Lāla Pādhyā, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणि मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकू नित्य गावैं ॥ ध्यान शिव उर आनहो ॥ आदि अनंत पार वृम्हजू को भक्तनि को जानहो ॥ प्रेम सगरे साध वरनो गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गए ॥ नरनारी रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती वोहोत विधि सेवा करो ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दर्ई ॥

Middle.—ताला बेनी लगरहो प्रीतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मरु जगत को लाज ॥ राजी नोद गयो छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनाति घरत फोर वालम कव आवै ॥

End.—राज करो नग्र द्वारिका भक्त वखन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि दृष्ट जानक सीध ॥ रामलना गुन गाईए कृष्ण नाम को घत ॥ इति श्री रामलला कृत रुक्मिणी मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासोत्तम मासे शुक्ल पक्षे पूसतिथि ६ गुहवासारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Sanyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Caraondāsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāśa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made pape.

Leaves—136. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent—2,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Candra Sinha—Patthar walon kī gali, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुन्दरदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ नमस्कार प्रथमें उसे सत चित्त आनन्द रूप ॥ है अप्रमद व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं सर्व शक्ति लिपे अन्द ॥ उपजावन पालन इनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयो पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण वही ताही कूं परनाम ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”

अठारह से छवोस ही संवत था उहद्यौस ॥ जवही सू कहने लगा अपने मन की होस ॥ साढ़ महीना शुक्ल पक्ष बृहस्पति वारी तीज ॥ कछुक बाहो दिन विपै घोया याका बीज ॥

Middle.—बड़ी तपस्या दया है बड़ी तपस्या सांच । बड़ी तपस्या जानिए रोके इन्द्रो पांच ॥ छिया सोल संतोष कूं बड़ी तपस्या जान ॥ रामरूप सोई बड़ा जो होनिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार हो सकल तपस्या येह ॥ लई परम गति ब्रह्म हो राम रूप सुनि लेह ॥

End.—जो दीरघ हो रूप जु बाहि विलोकई ॥ सुन्दर पुतर होय सोग कूं सोपई ॥ मुपें मुक्ति हो होय किये इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हो एक रूप भगवान के ॥ पते गुन वा पुरुष के पाल दिया दिया ॥ जो जानै सो कहै भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास गुरुदेव यह भेद बता दिया ॥ राम रूप उर धारि के सोस निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहव श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मार्ग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद्य । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पोथी का निर्माण काल आषाढ़ सुदि ३ गुरुवार संवत १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास (“स्वरोदय” ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा ग्राम में—संवत १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—“सत्रह सौ अठ साठ का संवत घरा बनाय ॥ भादों तीज सुदि शुभ मंगल सात घड़ी दिन आय ।” इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीधर और दादा का नाम प्रागदास था । इन्होंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पोथी में पृ० ३, ३९ और ४० नहीं हैं ।

(b) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent 2,600 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwāloñ kī gali, Meerut.

Beginning.—श्री सुखदेव जी सहाय ॥ श्री स्वाम चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रन्थ मुक्ति मारग वर्नते प्रथम गुरुदेव का संग लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरनदास गुरुदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरनन की सेव ॥ १ ॥ तुम ही दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अरु कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आतम ज्ञाना ॥ जोगी सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सौदा महल तामें नफा अपार ॥ रामरूप सेना करै भटकै विसै विकार ॥ भटकै विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे सोस कुंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लगे रहै धन धाम ॥ धिरग जनम ता जीव को तन पोयेो बेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव हो है गुरुभक्ति प्रकास ॥ सतगुरु के कौतिलि चरित यामें कीये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे सँ मन भयो गुरु के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पायो रंक ने भूले पायेो धाम ॥ मन हरयो पोथी कहैं मुण संपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरुभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुरु ईस्वर ई चौतार श्री चरनदास जी को श्री स्वामी रामरूप जी कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लखतम् ॥ मगसरै सुदो द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिखा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत् ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और ग्रंथ कर्त्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामी रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द । इनका जन्म दिव्ही के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे भास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नौकर था । उसने इनको खबर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रक्खा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ “अठारह सै अऽ ग्यारवें संवत् की यह बात । रामरूप भये वैष्णव छाड़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुखदेव के शिष्य थे) के साक्षात्

होने पर यह उनके शिष्य हो गये । साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथा:—संवत् १८३९ अठारह सै जता ऊपर उनतालीस-गण पुसी निजघाम कूँ रामरूप के ईस” ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārājā)—No. 980 of the “ Vinoda ” was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—17. Extent—461 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री राधाकृष्णभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिख्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सोहट मुकट ॥ सोस कुंडल श्रवन सोहैं मुरली अधर धुनि मोहै त्रिभुवन कौं ॥ लोचन रसाल बंक भृकुटी विसाल सोहैं सोहै वनमाल गरै हरै लेति मन कौं ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने विसारौ वारौ सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौं ॥ जगत निवास कोजै सुमति प्रकास मेरे उर मैं हुलास है विलास वरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तोसों मैं दुराई नाहि कवहूँ हिये की बात अवहूँ दुराऊँ कैसे सांचो करि मानियै ॥ नैकहो चितै कौं मेरे चित्त कौं चुराय गयो रूप की निकाई वाको कहां लौं बपानियै ॥ देवे मनमोहन कौं मेरी जो दसा है सो मैं कहौ कहा तैं तो सब लई पहिंचानियै ॥ लगनि नई की प्रकुनानि भई आनि आलो गई कुल कानि वाके मन को न जानियै ॥

End.—राग सोरठ ॥ नरवर नाथ कुत्रसिंह सुत रामसिंह रचिर बनायो ग्रंथ रस को निवास है गावे जो गवावे सुनै प्रेम सैं मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह सै वरस कुत्तोसपुनि सुदि तिथि पांचै गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयो जुगल विलास है ॥ १०१ ॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रत्नु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—960 Ślokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Mahohara Lālaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री मन्मोहनो जयति ॥ अथ रस सिरो-
मनि ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हें परस्पर
हात है आलंघित भृंगार ॥ १ ॥ नायका लखन ॥ चित विलास को भाव अति उपजत
देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि विसारि दई सुधि नोकी सनेह की रीति निवाही ॥
बाहि रहे तरसावत ही कबहू न करी तिय की चित चाही ॥ हो जु भले मनमोहन जू
यह रावरो रीति न जाति सराही ॥ सोपे नहि रस बातें कहू कछु सोपे भली तुम वे
परवाही ॥

End.—दोहा ॥ द्रग दरसभ रसना सदा करत रहौ गुन गान ॥ मन मन
मोहन रावरो धरत रहौ नित ध्यान ॥ ३३० ॥ दोहा ॥ कूरम कुल नखर नृपति द्वत्र सिंह
परवीन ॥ रामसिंह तिहि तनय यह वरयौ ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चौपही ॥ वरन वरन
विचारि नोके समझियो गुनधाम ॥ सरल ग्रंथ नवीन प्रगटयो रस सिरोमनि नाम ॥
माघ सुदि तिथि पूरना पग पुष्प अरु गुरवार ॥ गिनि अठारह सै वरस पुनि तीस संवत
सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्मोहनराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत रस सिरोमनि ग्रंथ
संपूर्ण । शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prasāda, Hakima, Bānsa ki Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा माधवौ जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि
श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हृदै कृप अनुरूप रस तुम्हल्यौ वहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक
निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुक्लवाच ॥
चौपाई ॥ हे नृप प्रद्वन श्रेष्ठ है भारी ॥ सकल लोक को मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के
संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नातें सुन ॥

Middle.—मन दै पति को टहल करै ज्यों ॥ पुनि पति के वंधुनिहू की ल्यों ॥ पुन प्रनि को पोषन रूप ॥ यही स्निह को धर्म अनूप ॥ दुर्भग बूढ़ो रोगो दुर्मति ॥ जड़ निर्धन प्रैसोहू जो पति ॥ भलो चहै सोतिय नहि त्यागै ॥ पै जो कोऊ न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ ग्रहो सुन्दरो निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निपट तुछ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन नित्य ॥ दै रस राधा रूप को ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लषी मम नाटिका मुनि यह हरिरस दोन ॥ चहिये नहीं बराटिका पावो सबै प्रबोन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ बनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हित ॥ कहं अर्थ संकेत ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में दोष नहि ॥ कवि प्रयोग को देखि ॥ घट बढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लैहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ कहं और को और पुनि ॥ जो अर्थहि लपि छेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ भोर डेढ पसुहू रस पागै ॥ जो रस पागै न सो ता भागै ॥ संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ वदि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोऽध्याय ॥ द्वादश पूर्ण ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bāraha Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" × 6½". Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1886=1829 A.D. Date of manuscript—1948=1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameśvara Sinha, zemīndāra, Narī (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारहमासा रसाल कवि कृत लिख्यते ॥ हरि गोत का छन्द ॥ बाढी असाढ़ सो गाढ़ गाढी पोर नोर बढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं और न वहै भकभोर पवन सतावई ॥ भूपि भड्गि भूप भूप धाइ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धोर वोर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जरीं पिय के विरह दूजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरी हाय पिय से कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धोर वोर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चारु सारठा सो बरवै रचि जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगीना में ॥ सुखर सोधि उक्ति जुक्ति के नवीनो विधि वस्तु अनप्राप्तन को तापै कियौ मोना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुहो है आछो जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को बरनो विरह वर वारह महोना में ॥
 सारठा ॥ रिनु वसु सिद्धि अरु चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद
 वासर जानो वार गुर ॥ बरवै ॥ विनै रसाल कविन सों करत अपार ॥ विगरो वरन
 संवारो सोधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेख कृत देवो कवि
 बिलग्रामो मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—वारहमासा का वर्णन ॥

No. 152. *Rasa Manjarī* is a newly discovered poet. He was known as *Nārāyaṇa Dāsa* also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—*Aṣṭayāma*. Name of author—*Rasa Manjarī*. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent 418 slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—*Pandita Gulzārī Lāla Mīśra, Śāhābāda (Hardoi)*.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ रामकृपा को रूप बंदै श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजन अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति अगम लपि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दोन्ह ॥ सोवल मन अवलंब हो वचन सोस घर लोन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लपि सपि स्वामिनो समेत ॥ लालन मूरति हृदय धरि रूप लपि चलो निकेत ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भोने ॥ सैन करन को दिसि रूप कोन्ह ॥ पौढ़े लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तव लागी ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ जब लग दंपति सैन करि परदा दोन झुकाई ॥ निज निज ठाय अली सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाई ॥ चूक कृमा कोजो सुजन सुनियो प्रीत लगाई ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो को आठ पहरो को लोला ॥

No. 153. *Rasa Nidhi*—(Probably no. 889 of the "*Vinoda*," is also known as *Rasika Nidhi*.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7"×5". Lines per page—15. Extent—247 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धगमाव के लिप्यते ॥ राग सारठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरो ॥ अजहुं चेत अचेत होइ जिनि बात सुनै लै परो ॥ सरन ताकत तुरत तारे बधिक गनिका करो ॥ रसिक निधि सो प्रभुहि सुमिरत बार तैकत करो ॥

Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ॥ कुंज विहारो गिरवर धारो वंशोवर व्रजचंद ॥ सुर मरदन केसो अथ कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—रागु ॥ पहे मेरो अधियां सफल भई हैं निरपत मदन गुपाल कौं ॥ चाहति रहति सुषट् अनोरागो ॥ सुन्दर नैन विसाल कौ ॥ भई निहाल पाइ कै अति हो वानिक रूप रसाल को ॥ रसनिधि तन मन रोभ सिद्धानी लहि मोहन प्रति पाल को ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ वडिन संग रहि रसिक निधि लघु दीरघ दारसात ॥ ज्यौं सनिता गंगा मिले गंगा जल ह्वै जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णम संवत् १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. *Rasika Dāsa alias Rasika Devaji* (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndābana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṅḍilya Brahmana, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndābana is known as "Rasika Vihārī kī kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" x 6". Lines per page—13. Extent—110 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत श्री हरिवंश को दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहों छिन दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरो जन अवर पग मृग मोर चकोर ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुप निस मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सौं रस उत्सव सरसांहि प्रेम प्यार के भार जुत दीपति दसा लसाहिं ॥ ३ ॥

Middle.—अदल बदल छवि कधि रही ॥ कही कहा है जात ॥ स्याम घटा पर वोज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्जे सुवैभव को लता जुता बिहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव स्थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जलता हि वपान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिप कहत संवत्सर परकास ॥ सत्रै सै चालीस पुनि चार और तिहं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" x 6". Lines per page—13. Extent—41 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा बल्लभ हि बल्लभता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसेा हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरपि विलास हुलास को जगिमग रहौ अवास ॥ अमित महा सुपरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्यों कोक विलास में मुरत सबै अंग अंग ॥ त्यों त्यों सुखे सुमट उर जंघ नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपी प्रेम रंग झलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुपरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्ण ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण को ।

(c) Name of book—Suā Mainā Carita Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्र लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रो हित कुलहि प्रनाम करि लीला ललित विलास ॥ करत चाज परिहास रस सपिन हेत सुपरास ॥ १ ॥ तोषत पोषत हितुन हिय सरस रूप रसपानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अली नैन अलि-जानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सपिन हित सुप दैन को चाज पुंज सुपरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे सो लाल के नाम भेद नहिं कोई ॥ एक मात्रा भेद है अंक भेद नहिं होइ ॥

End.—कहत सपी पिय सन मुष देवौ ॥ हारि जोति को कौन परेवौ ॥ १९ ॥ होउनि हारि जोति चलि आई ॥ कहा भयो जो हाहा पाई ॥ २० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कौर को वरन्यौ दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरिन परिहासनि सुप देत ॥ २०१ ॥ इति श्री सुकसारो चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—Ānanda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आनंद लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विल-सत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रहौ आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नैतन अतन तरंग मिलि अंग अंग भलकानि ॥ सो छवि निरपत सहचरी भरी प्रेम की पानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरी गोरी भुज लता भूपन जुत छवि चाह ॥ पीठ ईठ को पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये सुनि विनती दैकान ॥ याही रस में छूटियौ अंत काल मो प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारी कृपा जु सहचारी सवरी है तिहि कानि ॥ रसिक दास को आसरो तुम्हरो सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिख्यते ॥ कुलपैया कुंद ॥ श्री हरिवंस प्रसेस लडाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदार्थ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्थाहि नाऊं ॥ नाथहि नागरि गाथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन में विरमें सुपपावें ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावें ॥ समें समें पर समें रिभावें ॥ अपनी अपनी वारहि आवें ॥ २ ॥ वन की समा प्रमाजुत सोहै ॥ वन रचना दिपि रचना मोहै ॥ ३ ॥

Middle.—कुन्द ॥ मेरे कुंदल तेरे काननि ॥ बंदी वेसर सोहै आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परं विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति उल्लसत सीव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिपि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसैं वैस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे रंगीली ताक ॥ भलमलात कोऊ जात छवि मानस को इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहां कैसी कहा जैसी है यह रोति ॥ तबही कोऊ जानिहै गरे परैगो प्रीति ॥

End.—केतक कहां विलास सुख रसिक दास मतिथार ॥ रहै उपास रस रास हिये राखेनंद किशोर ॥ २६ ॥ वोस सात दोहा लिपे तुमहें विश्वा वोस ॥ सदा सर्वदा होय में मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ १४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रतन लता लिप्यते ॥ चौपई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ अद्भुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ भलरो भलक रही छवि धामा ॥ सुपत महोहर अति अमिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारें सोहै ॥ मिथुन मंडली को मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै वाही ॥ जल सिंगर सोव है ताहीं ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अघर सुधारस दै चित ॥ हांस सहित यौ वचन उचारे ॥ कहां हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—देहा ॥ प्रेम सुलप जिनको दप रसिक सिरोमनि राइ ॥ रसिक दास ते निरप ही या रतन लता को भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़ैं सुनैं चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ देहा ॥ धरि हिय श्री धीरो धराहि चित रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछु प्रश्न परो मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि कौ करौ निवार वपानि ॥ २ ॥ सोरठा ॥ वपु सेवा पुनि रोम भोग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सोम कहि जै भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगर कौ रूप सुचारु बन्यो सुकुवारि महा सुपदाई ॥ करें रति सेव जु कोकनि भेव विहारनि छेव कछो नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहां यह तैं अव ऊपर भूपर सो रस गइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि कौ रसिकहि समुझैं भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पोजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्री रहसि लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी को आठ सखियों को टहल करने का वखन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—80 ślokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कैतुक लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रस्य सुहा-
वनि ॥ गय्य अगय्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नीरहि नीरज सोभा ॥ नैतनि नूतन
संजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि मोरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥
लता लता पर फूलन फूलो ॥ रचना रचित उचित अनुकूलो ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लपि
दुरो फुरो और मन आनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि संग ॥ यह रस रासि विलास अमंग ॥ ८८ ॥ रहै
हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा
दस दस आठ एक पाठ करौ तुक बंद ॥ कैतुक लता विचार्यो हौ पंच भैत को मंद
॥ ९० ॥ इति श्री कैतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की कोड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—
Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
9" × 6". Lines per page—13. Extent—50 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā
Ballabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उच्चरौ ॥
श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचारा ॥ कोजे जथा सक्ति
विस्तार ॥ २ ॥ सहज सुवृंदा विपिन विराजै ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजै ॥ ३ ॥
तह तोरनि जमुना को सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलहौ गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ़ौ सिंधु अति प्रेम को आनंद कहौ न जाइ ॥ अलभ लाभ बल्लभ
लखौ बल्लभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरधि निरधि
छवि माधुरी देत प्रान बलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कहौ
न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हिये भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत
लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विलास लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारिये ॥ वविवि विलास लता विस्तरिये ॥ १ ॥ फूल्यो फूल्यो सदावन सोहै ॥ हयौ भर्यौ सब कौ मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुषकारी ॥ जगमगाइ मनि मध उजियारो ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यौ रुचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम पेल रस में पगी रह्यौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब पेल है प्रेम पिलावन हार ॥ जैसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास बलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ अक्ष नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिप्यते ॥ निधि सिधि नामा छन्द ॥ नित मन प्रसेस श्री हरिवंश कौ फंस सकल सेस करै नंस कौ ॥ प्रीति परम रोति हिये आवई ॥ नीति परे मोति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन कौ जो धाम परम धाम है ॥ वृन्दावन वृंद सुष निनाम है ॥ सरिता संवलिता छविलासिनो ॥ कमल मिले अनिलव है वासिनो ॥ २ ॥

Middle.—सघनलता ललितालै संगहो ॥ सुरतरु के मूल निरधि बंगहो ॥ मगन भये स्याम अहो है जहां ॥ केचन मय मूरति रचि कै तहां ॥

End.—तरंगलता रंगन भरो भलकत रंग अपार ॥ दान फल फूल सुमूल तें नषसिप छवि विस्तार ॥ २४ ॥ छन्द लिपे वाईस ये दोहा तीन प्रकास ॥ रसिक दास हित आस यह हिय में रहै विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को कीड़ा ॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ बलि बलि श्री हरिवंश गुसाई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गाई ॥ १ ॥ वाम विनोद विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कछौ वन रम्य सुगम्य कृपावल ॥ कुंवरि प्रसन्नारन्य तरस फल ॥ ३ ॥ निर्मित विद्रुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रही वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैन ये छके छवोले रूप ॥ छिन में छल सेा छजनि पर छाजत भये अनूप ॥

End.—देहा ॥ घातनि घातनि वितरिवा घात करत तन घात ॥ नय रद छद सद अधर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि मोद भय रसिक दास सुपरासि ॥ साठ एक तुक्कन्द ये देहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौभाग्यलता लिख्यते ॥ देहा ॥ कृपा लाड़िली की सखी सुनि मम बिनती पह ॥ कवहि अलंकृत करहुगो मेरी नय सिप देह ॥ १ ॥ कैसें अलंकृत करों कहि विधि सेां देसु वताई ॥ श्री राधा सेां बिनय करि पुजऊं तेरो भाई ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कौं लड़ाइ अलवेली छवि पाइ दगमगत आई मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहाँ कछु वात कौन सुबै बीती रात भले मिली आज्ञा प्रात लज्जा को जनाइ हैं ॥ हौं हूँ फेरि करि जैहौं छुटे वारि देपि कैहौं बैठा सिरवांह दैहौं कंगहो करवाइ हैं ॥ ससि फूल वेना दैनो के मन मानि के कछु और चाहिलै हितु हेर प्रेम न छिपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परों पायनि वारंवार ॥ रसिकदास कौं आसरो वास तिन्हों के द्वार ॥ ४७ ॥ देहा पांचरु सारठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालीस कवित्त सब जोर सितालिस आई ॥ ४८ ॥ इति श्री सौभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमी प्रेम कृके रहै श्री राधा वल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमो हियै रहौ जु सब हो काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछु कहौ कृपा अनुसार ॥ प्रियप्यारो को प्रेम मय पाऊं नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंव कल चोकने घनें मिहों महकान ॥ बार बार घर देत पिया बार बार निज प्रान ॥ ३ ॥

Middle.—तिल कृवि कृकि रोम्हे दोऊ कहत न उपमा दें ॥ तिल पर तिल तिल है रहै रसिया रसिक सुनै ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज कृविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत दोहा महा रस है ऊपर चालीस ॥ रसिकन को पद रज रहौ रसिकदास के सोस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौन्दर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सौन्दर्य वखन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ नवल जुगल रस कैलि कल क्रीड़त सुधा सुभाइ ॥ क्रीड़त सुधा सुभाइ परसपर नैननि वेले आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में भेल्ले ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहिं रंग रहौ रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन वन्दन करि भरें मेलत प्यारो माम ॥ अंग तमकि तरकन वसन उर मोतिन को दाम ॥ उर मोतिन को दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसें ॥ पग डग मग कटि ओव हुलसि अंगनि मों परसें ॥ कुंकम स्याम सुजान भरी नषसिप ते गोरी ॥ सपियन दुड पर जेरि कहैं सब हो हो होरी ॥ यह कृवि चित नित वसो मम श्री गौर स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अठपैया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि कृपा कटाक्ष बिलोक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" × 6". Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira—Vṛndābāna.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जो की वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री मति श्री हित हो श्री कौरति श्रीवान ॥ श्री सोमा महिमनि श्री श्री मय श्री आष्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन में बैना जिहि जिन के जुगल अधोन ॥ गुरु रूप सोई जानिनी ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संग्या सुनौ सुभाहि ॥ सबै मुहचहा तासुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चलो वन कुंज गली सुप्रलि संग नाहिं रली जु अकेली ॥ भांति मली वन तोरि कली इतने सु छली अवली छवि हेली ॥ कांति पिली रसतें वदली कटली तरु के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आनिन कानि वली चपली लपि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिपो नहि जाई ॥ ज्यों रतननि की रासि तैं जतननि द्वैक दिपाई ॥ ३२ ॥ एक सत तीसर पांच सब छंद लिपे या मझि ॥ प्रभु संवंधो समझि हो दोष न सुख असुख ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ निज धाम ॥ तिनकी बैठक में भई लता मनोरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनोरथ लता वृत्त वर्णन श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थ दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Extent—32 ślokas. Appearance—New Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābāna.

Beginning.—अथ सुपसार लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गुरुराज कृपा कर दी ॥ एक सम आनंद में लई ॥ १ ॥ वन सोमा कछु कही न जाई ॥ ठौर ठौर जनु छवि कर छाई ॥ २ ॥ मय्य सरोवर छवि जल भर्या ॥ आस पास कुंजनि करि जरयो ॥ ३ ॥ मुक्त विद्रुम रत्ननि लता ॥ भलमलाइ रखो तिन सजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रीतम दोई ॥ जव जव जो इच्छा मन होई ॥ रजनो सुप कोनें मन मानें ॥ अरस परस दोऊ रस में साने ॥

End.—ये रस रासि विलासि मन वृ नित ॥ रसिकदास दिन चासवसौ चित ॥ ३९ ॥ यह सुषसार लता रचि कहौ ॥ संत महंत कृपा करि लहौ ॥ ४० ॥ इति श्री सुषसार लता संपूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(s) Name of book—Cāru Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चारु लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा बल्लभ के चरन सब सुष बल्लभ जान ॥ दुर्लभता तव को रही बल्लभ कोने प्रान ॥ १ ॥ विमल कमल फल ग्रहन तल श्री सब तल की जेत ॥ छटा लेस छवि घटा में परो रसिक जन हेत ॥ २ ॥ जटित सुभूषण पटित छवि अटित कविन्हि बुधि जाइ ॥ दुरो गुरो अंगुरो निरवि उपमा हाथ न आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा ले आदि है यहै मध्यमा ध्यान ॥ तापर परवत लसत अति छवि रतननि की पानि ॥

End.—दोहा ॥ बहु विलास परकास धरि रसिकदास ये चिन्ह ॥ चारु लता चिंतित रहौ प्रेम प्यार सो दिन्ह ॥ ५४ ॥ दोहा दल फल छपय छवि अरु श्लोक रस गुड़ ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आवै मूढ़ ॥ ५५ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥ संवत् १९६५ कार्तिक वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ और पांव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—कंद प्रभंगो राग पंचम ताल मूल ॥ भज मन हरिवंश अथकलनंशं जगत प्रसंशं संश हरे ॥ वर प्रेमहि दाता जस विध्याता रस मय गाथा मोद करं ॥ श्री राधा बल्लभ तच्छिन सुलभ सवते दुर्लभ प्रीति मरं ॥ अति सुपद निकुंजा सदचरि पुंजा अलिगन गुंजा हिय रुकुटं ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे कहन दये ॥ बहु अति उल्लासे क्रीडा रासे प्रेम प्रकासे सोसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तब पद दासे सदा उपासे सरन लप ॥ विन प्रीति सुभासे बहु उपहासे व्यर्थ उसासे रक्ष दप ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जो की वन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—140 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi Asthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यानिमः अथ भक्त सिद्धान्तमनि लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कह्यु कह्यु वनाइ कर्म धर्म कि आवरो तैन सोधि के न्यारो करी ॥ १ ॥ पोर नीर ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै राखे धरै पाप पुन्य बांध्यो संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अब सब सुनो भक्ति को रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जोति जानो सकट बहुदि न आवे निरभै पद सो हरि को पावे और जो भक्त पुरातन भये ते सब चलि इहि मार्ग गये ॥

End.—सकल धर्म को है निज पंडन भक्ति पोषण पापंड विहंडन सोषत सुनत भक्ति सुष पावै कायर कर्मट परै पिसावै ॥ १९ ॥ संतन के उपजै चानंद-छूटे सकल कर्म के फन्द बहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास कृज कीयौ सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—56 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956=1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi Sthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ रस सार लिप्यते चौपाई श्री हरि दासो नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी कृपा रस सार बषानों तिहि कृवि अमित अपार बषानों अति जानों १ कुंज केलि सहज यह करै महाकेलि न्यारे निस्तरै भीर भार तहां जात न कोई सुहाचही जीय ज्वावत दोई ॥ २ ॥

Middle.—निस दिन जिनके यहै अहार दोऊ मिलि के करै विहार पूछे सुपै सपो ये लेहिं चाह में चाहि मिलै मन देहि तिनको परदा करै न कोई पकांत सेज तहां पैड़े दोई ॥

End.—या रस को जो जाने मर्म तासों कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास को हेतु निजजाने श्री रसिकदास रस सार वचानां ४५ इति श्री लीला श्री स्वामी रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत् १९५६ असाढ़ कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भूयान् ॥

Subject,—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunja Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिख्यते ॥ चौपाई श्री नरहरिदास पग वंदि प्रिया को कृपा मनाऊं कार्य बुधि प्रकास हरषि जस तुमरो गाऊं १ मन में रहो समाई कृवि नहिं दुरति दुराई मति संपुट नहिं दकत हुलसि कछु बाहिर आई २ बाझ्यौ अति अभिलाष बहुत आनंद भयो उर विहरत जुगल किसोर तहां श्रुति जाई रहि छुर ॥ ३ ॥

Middle.—गौर स्याम रंग भरे घरे तन वसन विराजत सदा करत यह केलि रैन दिन दोऊ छाजत रंग भरो द्रम बेलि भेलि रैन दिन दोऊ छासव रहो प्रेम रस करत सवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया वस ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जो नोके मन धरई चारि मुक्ति गति छोड़ि इष्ट वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा श्री लाड़ली सुपने में आयसु दोनै कुंज कौतुक रस सार तय भाषा कृत कोन्हौं १० तोरथ वत तप नैम साधन कछु करि नहिं जानै ॥ कोइत स्यामा स्याम रसिक रस बेल विकानै ११ इति श्री कुंज कौतिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जो का ।

(x) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—84 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ध्यानलोला रसाखेव पटल की भाषा लिप्यते ॥ चौपाई ॥
जै जै श्री हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्री हरिदास परम गुर वड़े दयाकर प्रकट
करो रस रोति मुदित ज्यों उदित दिवाकर १ श्री नरहरि दास गुग बंदि मजन उच्चार
करो जव प्रथम करौ गुर ध्यान जुगल को ध्यान कहौ तव २ ॥

Middle.—सुन्दरी रस मंजरी गोरी त्रिमंग नागरी तरुनी वृन्द नायिका कृष्ण
अभेद आगरी खखे मुकर रूप राधा नील कमल दल नैनो सोस फलमांग मोतिन को
रतननि जटित बनो वेनो मरुवट तिलकु जराइ भृकुटि चित्र बनाई करन फूलको उलक
वेसरि की नासा छवी अधिकारी ॥

End.—श्री वृन्दावन वास मुर नर मुनि नित चाहै श्रुतधरे जो ध्यान विधि संकर
योगाहे ८२ श्री हरिदास कृपा बिना क्यों सुखे वज्रधुरि श्री नर हरिदास बताई अपनी
जोवन मूरि ८३ श्री नर हरिदास प्रतापते भाषा कृत सो कोन्हौ श्री रसिकदास को
कृपाकरि वास विपिन में दोनौ ॥ ८४ ॥ इति श्री रसाखेव पटले श्रुति अनंत संवादे
संपुर्णम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के ध्यान करने की रोति ॥

(y) Name of book—Bārāha Sanhitā—Name of author—Rasika
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—6½"
× 5". Lines per page—7. Extent—315 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasaji,
Taṭṭi Asthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री वाराह संहिता लिप्यते ॥ चौपटो ॥ श्री नर हरिदास चरन
चितलाऊं श्री राधाकृष्ण सुमिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियौ विचार मति बुध देव
करौ आचार १ उपवन वन की कथा जुवरनो सप्त आवरन को कवि निरनो निर्गुन
सर्गुन को जुदौ विस्तार सब के परे मुनित्य विहार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुषहिन पावै धरै ध्यानु नित रोम रिभावै ॥ अथ श्री
वृन्दावन को ध्यान ॥ श्री मत् वृन्दावन अति रम्य पूर्ण आनंद रसनि अगम्य चिन्तामनि
भूमि सब जहां अमृत रस कर पूर्ण तहां ॥

End.—श्री नर हरिदास चरन रज आनौ तव भाषा के पद कर जानौ निज महल
जो जानो चाहौ तो यह जस नीके योगाहौ १७ बुधि उन मान जो जसु जो वषानौ
सुध अमृत अपराध न मानौ श्री वाराह घरनी सो भाष्यौ श्री रसिकदास भाषा
करि राख्यौ ॥ २१८ ॥ इति श्री वाराह संहितायां धरतो वाराह संवादे श्री वृन्दावन
सहस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—वाराह संहिता का पद्यमय अनुवाद ।

(2) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.—Lines per page—12. Extent—20 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिख्यते ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ मधुरस वेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विश्व गद गंधं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अघारं ॥ रास्स राघ्यां ॥ रस सिंधु अगध्यां ॥

End.—श्री स्यामां स्यामं ॥ मनोभिरामं ॥ नितिरस रासं ॥ निमृत्त विलासं ॥ तहां नित राजें ॥ मनन लिये गाजें । जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपटे सुखैनुवापी श्री रसिका अष्टक सुमं स्यामां स्याम पृथो भक्ता गम्यते विपिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथना—ईश्वर को ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī kī Tikā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size— $9'' \times 6''$. Lines per page—12. Extent—2,625 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora jī, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृन्दावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत चौरासी को टीका श्री रसिकलाल जो कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ वंदौ श्री राधा सदा वल्लभ प्रेम सरूप ॥ एक प्राण दै वपु धरै विलसत वनहि अनूप ॥ १ ॥ प्रणऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटमणि चारु ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आचार ॥ २ ॥ अमिलापा दोहा ॥ चौरासी पद सुपद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत होत चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख वन को वात ॥ रित वसंत अनंत मुकलित कुसुम अरु फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल बेली सुनिवे क्यां अरसात । करत कतव विलंब भक्ति वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन क्वीलो तुम जु कंचन गात ॥ बनी श्री हित हरिवंश जोरी उमैगुन गन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अहो देयो वनको वात रित वसंत मुकलित अमृत तब सकल फूल फल पांति वंशी धुनि सो लाल तुम बेली क्यां अलसाव । करत प्रीये

विलंब कत वृथा जु अवसर जात ॥ लालन मर्कत मनि छवि महातुम हो कंचन गात ॥
 जोरो वनी समान नव जुगल सुगुनगन भात ॥ जब लौ सपिने प्रिये सों ऐसे कही
 सुनाइ ॥ तौलैं लालन हंसत आप निकटहि धाय ॥ दोऊ नवलवर लाडिले देपन वन
 को और सोभा कानन की निरपि ठाढ़े जुगल किसोर ॥ जैसे बलिवहु कुशम परि
 फिरि आवत वन ठाढ़ ॥ निसि वसिधे को सुपजु सो चहत कमल के मांह ॥ तैसे लालन
 वन विपे विलसत कुसम सुवास ॥ चहत आस वस वास को आइ रहत प्रिय पास ॥
 तहां कोऊक छिनक लें जवहिं देपो सोभा स्याम ॥ तो लें कछु रजनी भई आप
 कुंज सुधाम ॥

End.—पद अर्थ दोहा ॥ बहुत रंग भरी देषियत है हो प्यारी आज ॥ अब तो
 मोपै दुरत नाहिं चोरो को यह साज ॥ ८ ॥ अहो अपमान किशोरी यह सिथल सुकठि
 की डेरि ॥ लरो सुरत नवलाल सों अंग सुभट रनजोरि ॥ ९ ॥ दूटो भुक्तनि को सुलर
 छिकुर चंद्रिका छूटो ॥ गडन पीक परो लसत रहसि रसक लई लूटो ॥ १० ॥ लोचन
 आलस वस सरस अघर विंव रस सार ॥ प्रेम पुलकित परस पर राजत अतिहो
 चारु ॥ ११ ॥ इति श्री चौरासी पद अर्थ समय निरूपणे मूल श्री हित हरिवंश दास
 कृतसु टोका श्री रसिक लाल जो कृत नित्य श्री वन विहार लोला दोहा वद
 भाषायां चतुरासी विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का ग्रंथ—“चौरासी” की भाषा टीका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmi Vilāsa Dāsa of the Rādhā Vallabhī sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—36 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vrindābana.

Beginning.—अथ रसिक मुकुन्द जो कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना
 भावना बिन स्वै और सब भावना भावना मर्म है ॥ जुगल को कामना कामना में
 नहीं जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म है ॥ नेम वृत दान तपहोम भय श्राद्ध सब
 त्रिविधि सुभ धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ लाये हित ताहि हित कृपा भई जाहि पर
 व्यास ध्रुव आदि जिन जिन जानियो मर्म है ॥ दिव्य वह देह हरिखो कियै नेह जिनहि
 नाहि तो प्रगट बहु अस्त औचर्म है ॥ रसिक मुकुन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लग्न नहि
 रूप की माधुरी मर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सुभक्त मोहि समान ॥
 कहं कहं ठौर सरोर पोर नहि समझि करौ किन ग्यान ॥ रोम रोम रमि रहौ हमारे
 सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर में पुर में गुरु भक्तनि में व्यापि रहौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत
 माला में देउ बताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनी को पति सों सब मिलि करत वषान ॥
 मात पिता आता सुत सब सों तजत नहीं पहिचान ॥ बाद विवाद बैर विग्रह तजि
 करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति
 अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—
 Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76.
 Size—9" × 5". Lines per page—23. Extent—1,750 slokas. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724
 = 1667 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of
 deposit—Goswāmī Manohara Lāla jī, Vrīndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ करुणानंद ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण-
 चंद आनंद निधि पंडित जग सिर मौर ॥ करुणानंद सुभ ग्रंथ रचि विसद कियो सब
 ठौर ॥ ताकी भाषा करन को कोनो है मनमोद ॥ मैं तो अपने सोस को धरौ रसि-
 कन को गोद ॥ २ ॥ यह प्रबंध अति गूढ़ है दुल्लभ जाको भाव ॥ हांता लघुमति सों
 ग्रहों कैसे बने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते
 विनतो करत हां जो कुछ होइ निवाह ॥ ४ ॥ × × ×
 × × × × × ×

श्लोकः—यच्छदालव ललितं हृदयं जानाति तत्त्वमङ्गुष्ठं ॥ तस्य हरेः पद
 कमल वंदे तारो दरादिरलस्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनको श्रद्धा लेस तें ललित हृदय
 प्रति होइ ॥ जाने तत्व के भेद को सुनो रसिक सब कोइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र के
 रतन सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल को वंदों नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित्त ॥ बूड़े संसार सिंधु तिन के उदारन को जिनके चरनार
 विंद वेडई सुजान है ॥ सुख हरि पाइन को भक्ति जो सरोवर सो तामे जे रमे हैं हंसनि
 समान है ॥ तिन्हें सोस नाऊं पैहों करों येही वीनतो जो माथुरी को साह चारु वृंदा-
 वन स्थान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन को रसकेलि राचे उनही को होऊं दास केई
 मेरे प्रान हैं ॥

End.—निगम नेत्र सागर सति वीते वर्ष संकेत ॥ पुरन तिथि गुरुवार सुम
कातिक पक्ष जु स्वते ॥ २ ॥ तादिन भाषा भई यह वृन्दावन के मांझ ॥ पढ़हु रसिक
वर विमल मन नित्य प्रात अरु सांझ ॥ ३ ॥ × × ×
वनो चौचई इंदु विव द्यौप भरिल सुषदानि ॥ वेद पदार्थ द्रुग विमल दोहा संख्या
जानि ॥ ५ ॥ चंद गंध भये सोरठा सवें तत्व दग्गवानि ॥ अंकनि उलटो रोति सो गनियो
रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत कर्णानंद भाषा संपुर्ण संवत् १७७१
वरषे फालगुन मासे कृष्ण पक्षे पंचम्या ॥

Subject.—चिनय और प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-bāṇsā ji (no. 60 of the "Vinoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—Mānasika Sewā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" × 5". Lines per page—15. Extent—292 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla ji, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा समयं प्रबन्धोद्भास लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री नित्य सुख आढादिनी शक्ति अनंत अपार ॥ श्री वृन्दावन रानीचरन सेवै रूप निहार
॥ १ ॥ स्वामिनि निजु दासिन पै करहु कृपा अपनाय ॥ इहि विधि हित ललिता कछौ
प्यारी सो समुझाय ॥ २ ॥

Middle.—प्रथम प्रिया मुख देत पिय प्यारी पिय मुख देत ॥ अरस परस आसक
सो पावत नेह निकेत ॥

End.—जो या ग्रंथहि वांचिहैं सुनिहैं कहिहैं त्रैन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं
प्रेम भक्ति रस अत्रै ॥ २५७ ॥ ग्रंथ मानसिक रत्नवर समयोद्भास विचार ॥ शिव विधि
नारद सनक मुनि तत्व कियो निरधार ॥ २५८ ॥ सत्रह सै पचहतर संवत संवत प्रगट्यो
जान ॥ माघ शुक्ल एकादशी लाल रूप उर आन ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रत्न
समय नवमो प्रबन्धोद्भास ग्रंथ संपुर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय समय को सेवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—742 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ रागु देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनको देपत हो भय भाजत विधन न परसै आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे जुगल के भाय ॥ जै श्री रूप लाल हित चित परमानंद रोमु रोमु नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ यह अनुकंपा कोजियै नंद नंदन प्यारे ॥ हं निस दिन सुमिहं सदा गुन रूप तिहारे ॥ कर जोरो विलती करो वड भाग हमारे ॥ कृपा अवलोकन को करो नैननि के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै दग करहि सुपारे ॥ जै श्री रूप लाल हित साकरे हिय सोंच सुयारे ॥

End.—अन्तर को जानै पहिचानै प्रीति रोति सब तातें कछु दुरै कौन बात प्रेसो कहियै ॥ तातें अथ समझि सम्हारि देषि मूढ़ मन नित्य रस लाल लाड़िलो को क्यों न लहियै ॥ कहा यह धामु अभिराम नामु नामो जहां भजन सजन पाइ दुष सहियै ॥ लाल हित रूप फिर औसर न पैदै कोऊ भूठो काम कामना अरिष्ट जान दहियै ॥ २७५ ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Mana Śikṣā Battisī. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhkhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री आस नंदनो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी मन शिक्षा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु कृपा कटाख बल कछुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिखा कहौ प्रेम अमी रस सार ॥ १ ॥ यह तन कोंचो कांच सो विनसि जाति छिन मांहि ॥ काल प्रसत पलु पलु निरप रूप भजत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनकी कृपा कटाख बल नित्य जुगल रस सार ॥ पायौ निज हित रूप चलि गायो विपिन विहार ॥ ३२ ॥ नाम संत गुरु हरि कृपा जाको हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन को श्री रूपलाल हित आस ॥ ३३ ॥ इति श्री मन शिक्षा वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—113 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री गूढ़ ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रणम्य कछु वरखों नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल बल निगमागम उर धार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंबर मोरछन विजन कर लियें अली तिहि टैर ॥ पान दान कमाल इक अंगनि प्रेम भक्तेर ॥ कोई निरतन वारत अली पुष्पांजली सुदेस ॥ यह सुप अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तीर्थ जप तप जग्य फल कहा करै श्रवगाहि ॥ ९९ ॥ कोटि तीर्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तब पद मिल्यौ पावन बन तन गेह ॥ १०० ॥ जो कहिहै मुनिहै यहै गूढ़ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुप संपदा प्रेमी प्रेम अनूप ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ़ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—50 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कनक कूटि दुति देह ॥ सुप संपति निधि विधि अवधि तजो प्रेमा रस गेह ॥ १ ॥ मसर मानस दंभ तजि देत अपुरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहुं को सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल को मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम विसैस ॥ ४२ ॥ जोबक चित्र विचित्र करि रच्यौ अली अनुराग ॥ विद्वया अनश्ट रतन मनि फवेलाल वड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नय मनि प्रभा कोटिक द्रमह प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन बन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कुंज विहारिनि लाडिलो यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंत्रो हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्री रूपलाल हित चित बसे नित्यो रसिक
सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमो संपूर्ण ॥

Subject.—शृंगार-श्री राधिका जो का ॥

(f) Name of book—Vṛndāvana Rahasya. Name of author—
Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—
Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil.
Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā,
Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥
प्रथम होय हरि कृपा तवहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति बड़े पुनि सदगुन
गावै ॥ १ ॥ भजन क्रिया जानै तव शक्र अर्थ पहिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान
विज्ञान वषानै ॥ २ ॥

Middle.—परम धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्लभ जानें ॥ बड़भागी सुकृती जन
संत वेग पहिचनो ॥

End.—दोहा । परम तत्व सिद्धान्त यह निगमागम को सार ॥ श्री रूप लाल
हित गुरु कृपा तें लपि लिप्यो विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पदत वांचिहै कहिहैं सुनिहैं
वेन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस चैन ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य
सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ भाषा सप्तमो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य बखैन ॥

(g) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of
author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3.
Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama
Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन
सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसै अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रीतम
नित्य किशोर कौ रूप अनूपम देपि ॥ सुन्दर स्याम सुजान तन मन दुति अंतर लेपि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलौ विहरत निभृत कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित
सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लपि धामी नित्य किशोर ॥ प्रणवों
परिमंडल कमल अमल रसिक चित्तचार ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि

भार ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसोर ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार जुगल ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(h) Name of book—*Sidhānta Sāra*. Name of author—*Rūpa Lāla*. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana*.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट वंशोवपु धारौ ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म त्रिभुवन विस्तारौ ॥ १ ॥ तिनको कृपा कटाक्ष पाइहों लघुमति वरनों ॥ विविधि नित्य विहार केलि कलको अनुसरनों ॥ २ ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल कृपा करि यह मत दोनो ॥ ताते जुगल विहार नित्य रस भाषा कीनी ॥ ३ ॥

Middle.—वानिक वनै अशक्ति तहां दोऊ परम सनेहो ॥ एक प्राण मन एक तत्व दोषत द्वै देहो ॥ निरपि छत्तौ छवि छैल अमंगो मोहन लाला ॥ कोटि काम लावन्य अंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वपुता को कहिये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति सहित ताको दृढ़ गहिये ॥ ८४ ॥ जो या अंघ्रि वांच है ताहो को बडभाग उर आनि ॥ श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धान्त सार अष्टमो संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(i) Name of book—*Rasa Ratnākara*. Name of author—*Rūpa Lāla*. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana*.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चारि प्रकार को सेवत निमृत्त निकुंज ॥ हित और सुरत सनेह पुनि चाह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति जु चार प्रकार की ता मयि यह जु अनूप ॥ परसै नहि संसार सुष निरपै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन चुंबक लपें जाइ मिलत है लोहि ॥ त्यों प्रेमी और प्रेम रस शक परस सुषोहि ॥ उज्जवल रूप शृंगार रस छाया सांवल अंग ॥ तापर और कछु न अय चढ़ै दूसरो रंग ॥

End.—जव लगि यह साधक तन रहै ॥ तव लगि विरह विथा कों सहै ॥ १८ ॥
तन छूटै अतभव वपु मिलै ॥ सेवा सुष आनंद रस भिजै ॥ १९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर
रसद यह मंगल मय सुषरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसै निरपे रास विलास
॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवम् संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vānī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8×5 inches.
Lines per page—15. Extent—420 ślokas. Character—Nāgarī.
Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of
deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndā-
bana.

Beginning.—अथ वानी विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ इहि विधि कहो मान-
सिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादिक देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तव
साधक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिपा उपजे वैरागु ॥ भूलकै चिदानंद अनुरागु ॥
सजन नैन जिय सोचत रहै ॥ दुष सुष सज्ज मानि नहो गहै ॥

Middle.—चौतुका-व्रजजन राख्यो नाव रासलीला रस गायौ नित्य निकुंज
विहार द्वार धरि तनु सखायौ ॥ ताको स्यामा स्यामु नित प्रगट होय दर्शन दियौ ॥
श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर तानै कियौ ॥

End.—चौतुका-वाचत भये रसाल प्रमान सवन वह कोनें ॥ हित सेां बड़भागी
कहि पुस्तक मन दीने ॥ तव तें वह पुस्तक विदित है सिद्धांत जु कोस ॥ श्री रूपलाल
हित चित वसौ रसौ नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत कोस पुस्तक प्रागट्य
परिचय वर्णनं नव विंशति विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित द्वाविंश जी की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का
उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the "Vinoda"),
was, also known as Deokī Nandan Dāsa. He was a disciple of
Bansī Alī and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (per-
haps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has
now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Līlā. Name of author—
Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री गुर कालिंदी पुलिन वंदै
सीस नवाय ॥ जुगल ललित लीला कहैं इनकी कृपा मनाय ॥ श्री राधा राधा रवन
तिन चरनन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हों मोद सहित सरसाय ॥ २ ॥

Middle.—सवैया । सुंदर एक ढड़ोनी सुकाहू की पेहन आई सषो जमुना तट ॥
छोटो सो छाती मेरी इतरान निकुंदक हाथ औ छूटि रहो लट ॥ ता छिन तैं अरो
नाहिन भावत पान औ पान निकेत वंसोवट ॥ भोंद नचाइ कै चित चुराइ कै नेह
लगाइ कै जात भई भट ॥

End.—दोहा ॥ इमि सुजुगल लीला कही मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां
होइ सो लीजो रसिक सुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास यो कहि बोलै घनस्याम ॥
प्यारी आप बनाय दोयौ रूप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुंडलिया संवत अष्टादसहि सत
पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पक्ष षटो सुदिन बार चन्द्र सुपवास ॥ बार चन्द्र सुप-
वास उदै इइ ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल ललित लीला सुगहि यद नाम सुभाषित ॥ जुगल
ललित लीला सुगहि रसिका ग्रंथ लेखत ॥ रूप मंजरी वदन तहां तैं प्रगटित संवत् ॥
१८६ ॥ इति श्री जुगल केलि ललित लीला रूप मंजरी देवकी नंदन दास कृत संपूर्ण
संवत १८११ पैस वदि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Keli Rasa Mādhurī. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—310 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभोजयति ॥ अथ श्री जुगल केलि रस माधुरी
लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुर राधा कृष्ण कौ वंदैं सीस नवाइ ॥ जुगल केलि रस माधुरी
व नौ कृपा मनाइ ॥ १ ॥ ललित विसापा सपिन को जो रस है आधार ॥ ताही को
वरनन करौ मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तरुन जा तौर रास रच्यौ नंदलाल प्यारी फुले सित कंज
और मल्लिका की प्यारी है ॥ बाढ्यौ हित दंपति परसपर कोनी तहां इंदुमुषो इन्दु
मिली खळ उजियारी है ॥ भलकै सीस चंद्रिका ते रसि परत होत हीरन के भूषन की

दमकै छवि नगरी है ॥ तैले स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तापै कोडत रसिक रास
पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्ल पक्ष दुतिया
तहां वार चन्द्र सुपवास ॥ वार चंद्र सुपवास उदै यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि
रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप
मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप
मंजरी कृत संपूर्ण । संवत् १८११ मितो पूस वदि ७ शुक्रवार लिपतं रूपनगर का
महात्मा हेमराज सवायी जैपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—221 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त लिप्यते ॥ दोहा वंदै श्री व्रपमानु जा
वहुरि कुंवर व्रजराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा
कुलक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न मित्र इमि कीनो ॥ सो सब सुनहु भाव करि मोनो ॥
प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुप या जगत में लहियै ॥ करो अनुग्रह मोपर कहियै ॥ ताही सो चित
दीजै मित्र ठां ठां डोलन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियै ॥ ताही सरन आय सुख
लहियै ॥ और ऐसो कहिये वात ॥ त्रिभुवन उच्च साख विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन व्रंदावन राजें ॥ लोला पंखो तंह राजें ॥ कालिंदी
अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम दोऊ आगर ॥

End.—पद । पौढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जीति रंग भीन
दरकि कंतुकी अरुभे हारनि ॥ गोवां बाहु परसपर दैकें उर मिलाय दंपति रिभवा-
रनि ॥ रूपमंजरी चरन सिपावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह
विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्यो मित हित भाय ॥ चित दै सुनियौ रसिक जन जुगल
प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्ण संवत् १८११ पौस सुदि ५
गुवांसरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वहेन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgwata Dāsama. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāthaka, Biswāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नील तनं सरोज वचनं लावण्यो कोटि स्मरंदोषं चारु मुखं विलास कुसलं वंश्यादि वादेर तं गोपालं धृत भुवरं जन हितं विश्वभरं माधवं गोपीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जशोदा सुतं ॥ १ ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शवल स्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सोरठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज रापि कर ॥ वरनो प्रभु जश भूरि सुष दायक सब दुख हरन ॥ वंदौ वंदनीय अविनासी ॥ वंदौ शिव कैलास निवासो ॥ वंदौ गिरा गणेश पद्मानन ॥ वंदौ सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि सरित समीपा ॥ मंजुल वंजु मुहावन नीपा ॥ निरपि सुखि प्रमुदित व्रज राजा ॥ दोहू केलि मन शकल चरन लगे वन सुरभि मुहावन पेलन लगे पेल मन भावन ॥ गुंजत मल शिखी सुष पाती ॥ गावत ग्वाल बाल तिहि भांती ॥

End.—व्रजपुर रमनि परम सुष दायक ॥ पग श्रुति शक सेइवे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरन पाप त्रै ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए ॥ तजि मात पति निर्वाण नाम प्रमान करि नित मानिए ॥ ब्रह्मादि गुरु सनकादि नारद जासु पग रज सेवहो ॥ को कहै जइमति मूढ़ मानव आन मानत देवहो ॥ १ ॥ शवल श्याम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कृपा सिंधु शरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहस्यं वैमाशिस्या भाषा सबल सिंह कृतौ चतुरावा तितेमोऽध्यायः ॥ १४ ॥ इति पाथो भागवत दशम समाप्तं शुभमस्तु संवत् १७७५ समैनाम कौलक चैत्र शुक्ल नैमी शुनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacarī Śaraṇa (no. 868 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prañālikā. Name of author—Sahacarī Śaraṇa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

fo manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Sṭti Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः ॥ जे जे श्रीकुंज विहारो जी को ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बाकै जी को गादो कै ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रमुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियौ निरधार सार कै ॥ ताहि धरौ उर माहि हरन भ्रम भरन धारकौ ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सद्य सनातन तन के जु करत मुनिगन पद वन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पौष वदि छठ कै रसिक सदिस उर दाह ॥ वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हरौ सब काह ॥ ललित मोहिनी प्रमा सोहिनी अखन सुदि दसमो कै ॥ कियौ प्रकास सरद जुनु चन्दन वर्षायौ सुग्रमी कै ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुग्रसी कै अति प्रमोद कै दानो ॥ सदन माघ वदि इक दसमो कै सबहो ने यह जानो ॥ राष्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल ब्याल भय होना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि महा रंग भोना ॥ १५ ॥ फागुन वदि नवमो कै प्रभुदिक रंग महल कै गमनै ॥ अद् अठारह सै अठान्न निरपत, राधा रमनै ॥ नव आरज अर वंक विहारो इनकौ निस दिन भजियै ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—निम्बाकै सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—Lalita Prakāśa. Name of author—Sahacari Śarmā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—153. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Ṭatti Sthāna, Vṛindābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारो श्री हरि दास जी ॥ अथ लिप्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आलो के सरन ताकौ राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दोजियै ॥ पद अरविन्द मकरन्द कै मलिन कर उर अमिलाप हरि भक्ति छुत जीजियै ॥ भनित लता जो ताहि फूलित करौ तात मात बालक ज्यौ कृपा अति कोजियै ॥ येहो वर स्यामा स्याम तजिकै हमारे दोष दासनि को दास जानि दंडवत लीजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो भरि भाजन तो फूटि जातो ताहि छिन विधि की अविध सब देषवे को धावतो ॥ करतो पिनाकी पन विक्रम जटा को जूटि छूटि जातो ताकौ का कविन्द जस गावतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जाती देव दिव आइ कौन

धाय शीस नावतो ॥ भारतन्द तनया प्रचन्द धार धारतो तू भारती अखंड मान मानो
दुप पावतो ॥

End.—कृपय ॥ संत महन्त अनन्त कृपा करिकें गहि वाहो ॥ मोहि न दोन्हौ
जान राप लोन्हौ वन माहो ॥ मम औगुन तजि अमित वरासन पर वैठारौ जिमि
सुकलापी पच्छ वात हरि सिर पर धार्यौ । आलो प्रपन्न को विनय प्रभु मानि लेहु
करुना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जो दीजो इनही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसकिन को
मत पाइ निज मत को संमत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज
महाराज कछुक तिनको गुन गाये-मम मन को सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर
अनूप वर्नावली अर्थ प्रवर अनुरागतर-पायो सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मत्सकल रसिकानन्य नृपतिवर विद्याराहार-ललिता बतार
श्रीस्वामी हरिदास पद पद्मान्नत महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे
द्वितीयोद्धास संपूर्णम शुभमस्तु सावन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1848 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlaḍa Cāritra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892=1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिपते ॥ दोहा ॥ बोली
गिरजा वचन वर संकर सील निधान ॥ सुभग चरित प्रह्लाद के मोहि कहो भगवान
॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रसन्न उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस बोले हरपाई ॥ सुनह उमा
यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—बहुरि विलोकेउ सुवन सकोपी ॥ पद्यासन सुमिरत हरि सोपी ॥
रे प्रह्लाद कहाँ प्रभु तोरा ॥ काटौ कंठ कपान कठोरा ॥ जो श्री पति तोरे बस होई ॥
आय सहाय करै अब सोई ॥

End.—दोहा ॥ चामर करत दिगीस पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत आरतो
इंदिरावाती धृत घन सार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकरुह पानि ॥ अंतर
हित नर हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नारायन के पारपत जय अरु विजय सुत्रान ॥
भये असुर मुनि सापते ठाते कियो वषान ४४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र
समाप्त संवत् १८९२ पौष मासे दशम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja'Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaiśya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was a Brahmana and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dipaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamīndār, Neri, district Sīta-pur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ लिपतं रघुवंस दीपक
सहज राम कृत बालकांड ॥ कंद ॥ हेरव लंबोदर विनायक सिद्धि दायक सुप प्रदा ॥
यक दंत दंतो वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुप कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम
कहना धनो ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनौ राम कल कोरत धनो ॥ वंदौ मुकंद
पदार बिंद मुनिद मन मधुकर करे ॥ मंदारिकनी मकरंद चंद ललाम संतत सिर धरे ॥
जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करो ॥ जल जान संत सुजान करि भव-
सिन्धु विनु श्रम गेतरौ ॥ गुन येन मर्दन भैन संकर सुल पान ब्रह्म हा ॥ जगद्विका
पति जगत पति जोगीस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल ब्याल कपाल माल बिभूति अंग
सुहावनी ॥ मुहि देहु मति अब दात वरनौ राम कोरति पावनी ॥ कर दाह सत गुर
वचन पावक दोष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिमिर नसाइ चरन सरोज अंनन दिये ॥
जो ब्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिषावहौ ॥ नर रूप धरि हरि करि कृपा संसार
सोक नसावहौ ॥ १ ॥

“रचना काल”

संवत सत्रह सै नौवासी ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासी कोन्ह अरंभ दोष दुष
हरनी ॥ राम कथा जग मंगल करनी ॥

Middle.—मुनि पति मरण भयो परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त
हृदय हृदय हृद देयो ॥ परी धरा पर विकल विलेपी ॥ भुज बल विपुल प्रताप बषानी ॥
करत विलाप कीस पति रानी ॥ कत मारे उर असनि कठोरा ॥ बिहरत जो न देखि
दुष तोरा ॥ मै संतत तुव प्रान पिआरी ॥ उठहु कस न मम सोक निहारी ॥

End.—देहा ॥ जो बहु ग्रंथन को सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सो रघुवंस प्रदीप
को जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

हर वास करि कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रत सादर दोन्ह
नरेश ॥ कहौ कथा रघुनाथ को मिटै तुम्हार कलेस ॥ अचधपुरी आरंभ में राम कोट
पर कोन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुरु आपस दोन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश
दीपक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जो को पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patākā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिख्यते ॥ गुर मन
ति यदौ गौरी सहि ब्रह्मानो सुरसरि महारानो ॥ तीर्थ सकल रवि देव पवन सुत
सुमिरौ सिया राम उर मानो ॥ वालमोक व्यासादि सबै मुनि ध्यावों सुरन कांहि हित
मानो ॥ ज्ञानो संत सिद्ध जग जोवन विनवै समर जोरि जुग पानी ॥ १ ॥

Middle.—पंपासर ते चले कृपानिधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान
गहे पद प्रभु को सुजस वपन ते ॥ पृष्ठ चढाय नद लै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥
कहि सिय हाल डुकूलहि लाव हरि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि
रघुपति हति बालि एक वान ते ॥ अपना धाम दिखौ फिर बाको भैस जाइ अभिमान ते ॥
सय पवरिन कपि रिछ पठाप जे सुजान मत छान ते ॥ मुदरो दर्ई नाथ हनुमत कंह
समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम बाधा हरन रामै सब बल जानु ॥ राम सनेहो समर मन तजि
भल्लू मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम एक सार है समर भूठ जग फांस ॥ जैसे बंध्या नार ते
नहो पुत्र को आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन
कहत है और न भैहै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल
भनोकामना सिद्ध्यार्थ संपूर्णं शुभम् ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Śambhū Nātha Mīśra (no. 740 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Śambhu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

8½ × 5 inches. Lines per page—21. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथरस कल्लोल लिप्यते ॥ दोहा ॥ गम्भवति शिर शशिधर तरं विलसत सुंद उदोत ॥ रच्यो मनो रवि अकश शशि और जमुन को सेतु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखो चलो नंद नंद पै अनंद भरो मंद मंद गति लै गयंद मद मंद को ॥ पगु देत विलसत वैनो को डुलनि ऊंचे कुचन को उचकनि उकसन कंध को ॥ फैलि रहै दंतन को दुति दामिनो सो बात कहत सपो सांगीत कवित प्रबंध को ॥ जित जित निकसै छवीलो तितधरो चारि लौछ हरि रहै लहरि सुगंध को ॥

End.—प्रात उठो विनु कंचुकी कामिनो कान्हर सो करि केलि घनो ॥ कवि-गन कहै यहि और की छवि ना जिय जात सकी वरनी ॥ कुच अग्र नप क्षत स्याम दियो उरनाइ निहारति है सजनो ॥ सुमनो ससि शेपर के सिर त निदुरे सशि लेत कला अपनो ॥ १२ ॥ ०० ॥

× × × × × × × ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the “Mīśra Bandhu Vinoda.” He was a Sāraswata Brahmana of Vṛndāvana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—7. Extent—346 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Kesighāta, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ वंदे बोधमयं नित्यं सत्य देवं कृपा निधि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सद्यं भक्तानां कलुषायहं ॥ १ ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन गजवर वदन जन दुख कदन अनूप ॥ कइया कर करि दीजिये कविता सविता रूप ॥ २ ॥ बीना पुस्तक धारिणी हंसा इह मुहाय ॥ वानो जस दानी कविन वंदै पंकज पाइ ॥ ३ ॥ वाम घंग भयर सुता भाल बाल विधुभास ॥ श्री शंकर शंकोजिये शंकर है तुव दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याना ॥ आचहिं वेच सु भुखन नाना ॥ जव कछु नाहि रह्यो तिन पास ॥ काष्ट निपात करहि तहं वास ॥ इक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कन्या गई भ्रमत द्विज नेह ॥ हरि पूजन देख्यौ तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज हरपाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर प्रेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते मुनिवर जह धृति नेम ॥ इति श्री रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां तुंगध्वजाख्यानं नाम सप्तमोऽध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण की कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—15 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिप्यते ॥ मुरारि काय कालिमा ललाम वारि धारिणी ॥ तृषो कृतत्रि विष्टया त्रिलोक शोक हारिणी ॥ मनोऽनुकूल कूल कुंज पुंज धृत दुर्मदा ॥ धुनोतु मे मनोमलं कलिन्द नंदिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल्ल मल्लिका कदंब रेखु सज्जल्ला ॥ जलावगाहि ना नृणां भवाब्धि सिंधु पारदा ॥ धुनो तुमे मनोमलं कलिन्द नंदनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री मंच्छं कराचार्य विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी को वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of "Vinoda") is noted here as the zamindar of Bargāwañ, district Sitāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyābharana Saṭika. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—3¾ × 3 inches. Lines per page—5. Extent—200 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwañ, district Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्वोपमा से कहावै जाये उपमान उपमेय वाचक धर्म चारऊ चौजे होइ ॥ १ ॥ अथ लुप्तोत्तमा उपमा मेजे छटै ताही को लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढोक्ति—जे बढावे को कारन नहीं है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन को समूह कारो तुमारे वारन की पंक्ति तैसी कारो यह कहि मिसो तमाल स्वाभाविक कारे होति है जमुना को किनारे करि छाई बढावे को हेतु नहीं है सो हेतु करौ ॥

End.—जहां कारन औ कार्य दोनों एकै ठहरै जन संपति विलास कार्य हरि कटाक्ष कारन है ताको एकता करी मतलबु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्ने को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—चलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādarsa. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—11. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ महोम्ना द्रस लिप्यते ॥ ओं महिम्नाः पारंते पञ्च विदुषो पञ्च सदृशोस्तुतिर्वम्हा दोना मपितद्वसन्नास्त्वयि गिरः ॥ अथा वाच्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधि ग्रन्था नम माप्यं पस्तोत्रे हरनिरप वादा परिकरः ॥ १ ॥ सबैया ॥ है महिमा शिवतेरी अपार जो मूरप के मुख योग नहीं है ॥ तै विधि आदिकहं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आपिर मौन भये अपनो मति के अनुसारन कौन कहो है ॥ शंकर याते स्तोत्र विषै हम यत्नकरो सो अदोष सही है ॥ १ ॥

End.—देहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सोइ दोजे हमें प्रसन्न हो काहू दर्द न होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग को बरवर ग्राम स्ववास ॥ कियो महोम्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तमयाम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bāraha Kharī. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—48 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript.—Nil. Place of deposit—Babu Biseswara Nātha, Śāhjahānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कका कमल नैन जवसों गप तवते चित नहि चैन ॥ व्याकुल जलविनु मोन ज्यों पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ पया पवर न पाई स्याम को रहे मधुपुरी छाये ॥ प्रीतम विछुरे ये सषी कीजे कौन उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञान ज्ञान ध्यान करि कृष्ण को बाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊषा गप करि प्रणाम निज भौन ॥ ३६ ॥ जो गावै सोये सुने गोपी कृष्ण सनेह ॥ प्रीत परस्पर पति बड़े उपजै परि पद नेह ॥ ३७ ॥ हति श्री संत दास कृत बारहपरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वखन ।

No. 170. Śasidhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmana of Garhawāl.

(a) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Śasidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10×4½ inches. Lines per page—9. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Muni, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट आतम ज्ञान ॥ सांच भूट स्वइ आयै करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ ब्रह्मा न रचे न जहां विष्णु को नहि अवतार ॥ जैसे सहर में सटा करै सब वसि बजार ॥ २ ॥ पहि जाने सो पंडित ताको कुतवाल वसाइ ॥ जाने बिना मिले नहि भूट करि होत थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुरु दयाल है मिलै हरि पद घटहि घाम ॥ तिरथ विरत ताको पुजै जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेरादूर नहि कछु है आतमत्व तुरीयनाम् ॥ दश द्वार को ग्याहो दिशा करि देयो सोइ घनश्याम ॥ ४ ॥ कहै शशिवर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप घाम ॥ सिंध सदा बरोवर दैवै जो रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dīpa. Name of author—Śasidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहं तहं आत्म ज्ञान ॥
ध्यान योग कि अनुभव एक शिव सममान् ॥ १ ॥ मैं क्या कहं कहे यति सति सभ-
कोइ ॥ सम सभागावे जो बुझै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रतित सैं बोध होवे बोध से लय
लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गए तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि प्रैसो है तन विना जाने मन विना नीत्त ॥ चलन वालन
अति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कह्युं है क्षीण में जात विलाइ ॥ अर्थ भास धरि
रहो जहां को ताहा चित्त मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धीर सुनो साधु लपि ले आत्म
नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनासि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अव-
यात्म सुषोपदेशि भाषा चतुर्थम ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saṅghidā Nanda Laharī. Name of author—
Śaśidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size
—9 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa
Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गोविन्द
फेरि फेरि गाऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो
पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत वताई ॥ चौथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन
हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत
सत्य मार्ग वताये भ्रम में वांचि ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ केते केते वाणा धारि फिरे बहु भांति माला लाइ ॥ विना
ब्रम्ह ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराई ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रम्ह पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान संज तहां
नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण दृजा ॥ २३ ॥ वंधन मोक्ष तहां पूरण आनंद ॥
आये आप सहज खेले निरवंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्वे ब्रम्ह अनुभवानंद
गिते अष्टादश पंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwali Name of author—Śaṣī-dhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ऊं नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुरुष नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रम्ह बोध गावे दास शिशु शशि धर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गोपीका वर ॥ बोधात्मा साधनो गावै दीन दास शशि धर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा बोधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मथि आत्मा मिलै बोध बुद्धि जोव ॥ अविनास वनी रहै जसा दूध मथि घीव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा ब्रियायि भवाब्धी कि वेढ पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगन्नाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भुंग मति ॥ राखे सदा वंदि निर्मय राजु आये दास दासि शरण आहु ॥ ८४ ॥ इति योग द्वेमा बलि महावाक्य बोध विवेक कैवल्योत्तम मुक्ति रस रसि गुटका धीतर धी हितः अनुष्टुप श्लोक भाषा पकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work "Kavitta Ratnākara" which has several parts ("Tarangs"). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwāle, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिख्यते ॥ कृपे ॥ परम जोति जाकी अनंत रमि रह्यो निरंतर ॥ आदि अंत अरु मध्य गगन दस दिस बाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद बंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद धन रिद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रह्मांड कौ एक
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम की कमान तेरी भुकुटी कुटिल आली ताते अति तीक्ष्ण ए तीर
से चलत हैं ॥ घूघट की ओट कोट करिकें कसाई काम मारे विनु काम कामी केते
ससकत हैं ॥ तोरे ते न दूटै ए निकासे हूते निकसैं न पैंने निसबासर करेजे कसकत
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तमने तरल तारे तिरछे कटाछ गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—आप परभात सकुजात अलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर
लेपियै ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी के ताही ते अधर रेप अंजन की रेपियै ॥
सुप रस भोने प्रान प्यारी वस कीने पिय चीन्हें ए नवोने परतछि अछि पेपियै ॥ होतु
कहा नोदें ए तौ रैन के उनीदे अति घर x x x x x

Subject.—श्रंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedi is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battisī. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lāla kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तोसी ॥ चौवाला ॥ सरस्वती चरण प्रताप सुमति जो पाय हों ॥ विक्रम नृप को सुजस वनाय सुनाय हों ॥ नगर अवंती नाम कामना मन को पूरै ॥ सिपा सुखद समग्र सरित जल पातक चुरै ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ और मुहूरत भोज धरायो ॥ राज साज सब फेर बनायो ॥ सिंहासन बैठिन उभयो ॥ चौथी पुतरी उत्तर दयो ॥ राजा भोज वात सुनि लीजे ॥ तब सिंहासन आसन कोजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ सो नर बैठे और न कोइ ॥ दोहरा ॥ कहि कृतज्ञता पूतरी नृप विक्रम की वात ॥ कोने कृत कीन्यों सुअस सुनिवे कों ललचात ॥

End.—छप्यै ॥ दान मान जुत करहि धरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय विवेक बढ्य धन धाम काम नित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥ हरि सेवा रति रहै दहइ दुख भेद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भोज देवोनी को जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भोज नृप मखि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन छात्रि शतका सेनापति
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णष्टम्याम लेपिराम रत्नेन श्रीरस्तु
शुभ मस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-
लियों द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—*Karuṇā Biraha*. Name of author—*Sevā Dāsa*.
Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches.
Lines per page—14. Extent—1,008 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1821=1764 A. D.
Date of manuscript—1894=1837 A. D. Place of deposit—
Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	गये नमः ॥ अथ क-
....	लिप्यते देहा आर
....	हरन पंड परस सुत
....	अ उरमे धरौ वंदौ
....	अलख अकथ अय
....	अनादि अनोह
....	वर्नेन करौ सुकल
....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	कालायक पद जे
....	तव कृपा कटाक्ष
....	वान सारठा ॥ अ
....	कथ अपार ॥ पार न
....	सकै ॥ आवत हूँ
....	होत वानो विमल

त गोपिन संग कोला ॥ सो रहस्य कहिहौ कछु गई ॥ जो पि सारदा करै सहाई ॥
सारठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गौरि प्रसाद ॥ कहिहौ गोपिन को विरह
ऊँचा प्रति संवाद १ ॥

“समय”

सेवत अष्टादस भय विधि विंसति गुरवार ।

कार्तिक सुदि यकादसी लियो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—जोग धरै लै कौने अंग में ॥ हम तो रंगी स्यामरे रंग में ॥ जोग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहां कौन है सोपन हारा ॥ वसत अहोर परिक के ग्वारा ॥ जानहि ग्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ को काहु तोरथहि सुहाये ॥

End.—वरवै ॥ राधा कृष्ण मनावो नावो माथ ॥ मांगौ सो वर पावौ जोरौ हाथ ॥ राधा रमन चरन मन वसै वानाइ ॥ पावौ सो वर जो वर मोहि सुहाइ ॥ विरद राषिये हठि कै आपन मोर ॥ करि उर कृपा चितै कै लोचन कोर ॥ जन पालक हौ घालक असुर अपार ॥ विरदम नत अहिवानी शंभुधोदार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे कहना विरह प्रकासिते सेवा दास कृते ब्रह्म प्रमानंद दायकः सप्तमोऽङ्कांशं पूर्ये ॥ १ ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरुवासरे लिपित्यायेम राजस्य राधावल्लभ आसरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उद्व का व्रज वासियों के समझाने को जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmi Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carṇa Dāsa (no. 45 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who composed his well-known work, the "Jnāna Swarodaya", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sakhī, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sakhī Siddha Rāma ki. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—263 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon ki gali, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महंत महाराज सिद्ध राम जो कृत साधो ॥ ×
× × दोहा ॥ परम गुरु चरन दास जो करुं वंदना तोहि ॥ चरन कमल का छांह में वासा दीजे मोहि ॥ आदि पुरस परमात्मा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हूँ है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमारथी सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वैराग जोग वाटै दिन अरु रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूरन ब्रह्म सब घट रहे समाय ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरौ ॥ सुसरन पार ब्रह्म का कीजै ॥ मनकी दुबिधा सब तज दीजै ॥ अगम अगोचर दिष्ट न आवै ॥ अपरमपार नहि पावै ॥ सदा सनातन अल्प अरूपा ॥ सत चितानंद परम सख्या ॥ निराकार निशुन अविनाशी ॥ थावर जंगम में परकासी ॥

अपै अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अपंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ
न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजै ॥ सिद्धराम निरमै
हो गजै ॥

End.—राम सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥
ऊवे संग उंवा हो हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जब गया तिमर
जो होता ॥ अनमै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ देत सैन बंधन सूं छूटा
ज्यों पिजरे का तोता ॥ निमै भय अमर पद पाया गया नरक दुप भौथा ॥ राम रूप गुर
दैव दया सूं तजा भरम कुल थोथा ॥ सिद्ध राम सोई अब हुआ आदि निरंजन जोथा
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनी उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का
सुषो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप ×
× × दास महंत महाराज सिद्धराम जो कृत सव्द वावनी संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rāe is a newly discovered poet. He was a Khattrī of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyaṇa Springāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāe. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881 = 1824 A. D. Date of manuscript—1917 = 1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Talukedār, Kaṭarā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्त कृत लिख्यते ॥
दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिरत शिव वक्त जन
पत्री पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ छप्पै ॥ हरत पीर गंभीर भोर भारी सुनि आवत ॥ बैरिन वंस
विदारि मारि महि मर्द मिलावत ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुपदाई ॥
महिमा अभित अनंत संत पन्नग पति गई ॥ सिरताज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्त सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

“समय”

एक एक के मध्यमो वसु वसु संवत जान ॥
ससि वासर माघा सुदि द्वादस ग्रन्थ वपान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम को पंडन करिको दंड ॥ कोरति
चौदह भुवन मो दीप दीप नव पंड ॥ दीप दीप नव पंड नेह पुर के नर नारी ॥ सादर

सील सुलाइ चारतो उतारो ॥ सादर सील सुभाइ दान देतै दिन वोता ॥ मानो छवि श्रंगार रामवर दुलही सीता ॥

End.—सोरठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविद संतन सुपद ॥ रामायन श्रृंगार भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्त कहि रामायन श्रृंगार ॥ विन प्रयास प्रानो तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकलुप विध्वंशनि सकल वांछित दायन रामायन श्रृंगार राम चरित्रे जज्ञ बलक भरद्वाज सम्पादे श्री मच्छत्रिया वतंस पत्नी ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्त राय विरचिते चौसठो कला ६४ सुभमस्तु संवत् १९१७ दोहा ॥ अह्वन बडा प्रसिद्ध भुव वपतावर सो नाम ॥ रामायन श्रृंगार लिपि वसत वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmī (no. 1731 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as "Sanehī." His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ke Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—550 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ कृप्यै ॥ जै जै श्री केशवाचार्य हरि देव इष्ट वर ॥ अति कृपाल नंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनको तनक कटाक्ष छमोद मंहित रस गाऊं ॥ कहेन बुद्धि अनुसार गुरुनि की आग्या पाऊं ॥ परमध × × × रि वर पुलिन श्री घर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्य जिनि श्री हरिदेव कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—प्राभुरो मूरति मोहन की यह बात भट कहतें नहि आवै ॥ वैन वजाह विछोकि रहै जिहि घरन से कहुं चैनहि पावै ॥ श्री घर प्रान हितु हरिदेव सुनैन नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कहीं निसि वासर सासु सपी समभावै ॥

End.—सोरठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रीया कौ दित अमित ॥ कैसें करो वखान इक रसना सोऊ थकी ॥ १५७ ॥ इति श्रीघर गोस्वामी सेहो कृत प्रान वल्लभ श्री हरि देव सेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी श्रृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") pompiled his "Vidwan Moda Taranginī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशका लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्रीगणपति गौरी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ को हय कुल को
सुषदाय ॥ छप्यै ॥ सर पर लसत किरीट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन
माह गये वनमाला छाजत ॥ पीतांबर कटि कले हाथ दक्षिणता जनवर ॥ स्यंदन में
आरुढ़ अस्व रसो वाये कर ॥ दिग पारथ से मुस्कात लपि भीषम को सेना डरै ॥
यह वेप गोविन्द अनन्द में मंगल श्रीधर को करै ॥

“निर्माण काल”

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत पट नव वसु ससो त्रयोदशो अवतार ॥

Middle.—गुन्य तासु को देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी को
दोजिय या घोषय को लाइ ॥ सोठ पोरा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ पांड सहत में
सानि को हय को देहु पवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब को सिर नाइ ॥ विनती करत
विनीत है सो सुनिष चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरो मोरी चूक विचारि ॥
वांच दूक तुम आप है दोजो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सोरठा ॥ पट चानन पट ध्याय
गौरि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल को सुषदाय श्रीधर कीनां ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥
साल होत्र प्रकाशका पढै सुनै चित लाइ ॥ बाजो ताक बहु बढै गिरजा होइ सहाइ
॥ १७ ॥ इति श्री सालि होत्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा कांडे
दाना दीवे की विधि वर्नन नाम पंच चत्वारिंशाऽध्यायः ४५ ॥ सालि होत्र संपूखे १९४३

Subject.—घोड़ों की दवाइयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Taranginī. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appearance—

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwan, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विद्वन्मोद तरंगिनी लिख्यते ॥ कवित ॥ इतै सोस मुकट विराजै सोस फूल उतै इतै भाल पौरि उतै वेंदी है पपान को ॥ इतै श्रुति कुंडल तरौ ना उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुक्कान को ॥ इतै पीत पट उतै सारी जर तारी सोहै दोऊ नेह भरे जोरी माने एक प्रान को ॥ श्रीवर को वषानी वंदै वर वर दान सदानंद को किसोर व किसोरी वषमान को ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुवा जानियो नाम वषत सिंह को लघु तनय ॥ द्विज मत लै अभिराम श्रीवर कविता में कह्यौ ॥ २ ॥

Middle.—अयो शुभ सावन सुहावन जगत भयो के किन के कुल सुष साजन घने लगे ॥ लाजन लगे विसाल भाजन लो मराल नीयन के जान छवि छोजा घने लगे ॥ श्रीपति सुजान कहै दादुर करत सोर चहुं ओर गोमुप से वाजन घने लगे ॥

End.—कविता या में लसत है सत कवि को प्रति चाह ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी करो कंठ को हार चाह श्रीवर कवि वरनी ॥ सब अंगन ते सदा विराजत है महारानी ॥ हरनी दुष अह दोष तिमिर को जैसे सविता ॥ याको पाँढ विश्वास लोग करि है वर कविता ॥ दोहा ॥ नव रस जल पोडस लहरि भाव भवरे जानि ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीवर कह्यौ वषानि ॥ ८० ॥ भाव उदै आदिक कह्यौ अभिनुष आदिक जानि ॥ वा शोर हो तरंग में श्रीवर कह्यौ वषानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विविधि विधि तरंग तरंगिता यां विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीवर शुक्रवि विरचितयां भाव उदय अभिनुषादिक वर्नेन नाम पोडस तरंग शं १९३० शाः १७९५

Subject.—नायिका भेद, आलस्य उपालस्य, भाव विभाव, नव रसादि ।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Miśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—17. Extent—1,880 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Seṭha Jai Dayāl, Tālukedār, Katarā (Sitāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जयति सचिदानंद घन इष्ट देव गोपाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जसोमत लाल ॥ १ ॥ सुर वंदन कंदन कलुष सुजस पानि सुषदानि ॥ मदन कदन सुत छवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग रानी विदित कारज कारण रूप ॥ उत्पत्तिधिति लय कारिणी वरनी श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”:-विक्रम नृप रवि राज गत । वसु ग्रह रिपि ससि काल ॥ पौष
असित हरि तिथिय दिन । रच्यो सुग्रंथ रसाल ॥

Middle.—भाव जु जो सुभ प्रभु सहित निरपित सो बलवान ॥ कूर सहित नित
दुषित सो निरपित वरनि सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योहीं
वरन्यो प्रश्न में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग वरुण रौद्रो वासवेदिस्ति पूर्व । यमः दह या विशाखा पाप वारेण
युक्ता ॥ प्रति पद रश नौमो द्वादशी वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगी रोगीणां काल
हेतु । इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत् १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbāra, where he composed his Śṛṅgāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddī in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kalā Nidhi. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925=1868 A.D. Place of deposit—Bansidhara Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन बल्लभाय नमः ॥ अथ अलंकार
कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपोल उमंड सुमुंड लिये अलि मंडल
मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मड कुंड उमंडन ॥ कुंडलो कै उपवीत
अखंड सु सुशकर पंड धरै तम पंडन ॥ ध्यावों चितंड अखंडल्लघोर धुमंडि रहे अघ भुंड
विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहूं अटके हैं किधों काहू अटकाये हरि अजहूं न आये घरी घरी यों
टरति है ॥ पूछि न सकत सयो जन सो सकोच भरी सोच भरी अखियां तौ धीर न
धरति है ॥ दोरघ उसांस नोरो हाति न अघर वीरो पोरों भाई ऊजरे कपोलनि भरति
है ॥ मंदिर तें पैरि तक पैरि ते छै मंदिर छौ हेरत हो जात नेकु नोंद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन और सुन्दर सुदरसन कोमल कलपतरु के से दल
नोके हैं ॥ लोचन कुमोद मोद टाड़क कलानिधि से मंजुलपि मंडलनि मंडित मनी के
हैं । पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सौतल सुगंध धर माधुरी घनी के हैं ॥ ३५० ॥
इति श्री मन्महाराजा श्री भोगीलाल भूपाल वचनाज्ञात कवि कोविद चूड़ामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते प्रलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव भाव निरूपनं षोडशमो कला ग्रंथ समाप्तं ॥ १६ ॥ श्री संवत् १९२५ फाल्गुण कृष्ण पक्ष १२ चंदवासरे ॥

Subject.—प्रलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट्ट कृत नख सिख लिख्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वरन ॥ सोस जटा धरि नंदन मै मुनि वृंदनि सैं बहुकाल विताये ॥ वकुल चोर लपेट शरीर महासुर तीरथ नीर अन्हाये ॥ अग्रहं जाम सहै हिम घाम पुरंदर घाम कौं काम बढ़ाये ॥ करै कल्पद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अधर वखैन ॥ मंत्रन रेखन वारीं चढ़गो रति रात्र करै जलहेलि महा है ॥ सोतलता सर सोन सुगंधता सोइ कुसाय सुशत महा है ॥ लाल कड़ा कहिये सबही गुन जागत सो जन जो जन गाहै ॥ इते रदा छद् वीच कितानि सुयां रत को गहरी सरिता है ॥

End.—अनक वर्नन ॥ कियों रूप भूरति को छाजत छबोली छो कियों काम वरछो लेपई लेत भाल कौ । वैनो नखनाग नोके नपतौ लुझाय छैना छियत उरोज गिर मुल लपि ललकै ॥ कियो नामि कंवल कै लोम मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Śṛṅgāra Rasa Mādhurī. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विवन हरन सुष करन नाम उचरन सुम वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद् मतंग आमेद मधुर मोदक कर मंडित ॥ मन मोदक बहु सुंड तंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अवलंब जग दुष कदंब तंविय करन ॥ जय इक दंत मति बंत वर भालचंद भय उद्धर नर ॥ १ ॥

Middle.—बीजना कीजति अंगनि अंग परो अम की जलधार कढ़ी है ॥ केतो उसास भरी निस वासर देपि व्यथा मन मेरे मढ़ी है ॥ ऊँचो मनोहर मंदिर ताकी सिढीन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तो धोरज को धरि है अति पातर गत निहारि बढ़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह से वरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पूर्यो सुदिन कोना ग्रंथ रसाल ॥ छत्र महल बुंदिय नपत कोरि सूर ससिवर ॥ बलाबंद पति साह के कोना ग्रंथ हज़ूर ॥ १७ ॥ छप्यै ॥ रूप सदन आन भूपनि हंसि पेपत ॥ विप्र द्यौन हित सजत लगत पारथ जिमि देपत ॥ तेग कहाँ टारिनि दपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ छोनित रूढ भुसुंढ रक्तदंतहि सिंगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक भुव ॥ नवरस विलास आनंद कर बुद्ध राव अनिरुद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महा-राजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि केविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देवक्रपि विचितायां शृंगार रस माधुर्या पोढशी स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोयं ग्रन्थ ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—80 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sukha Nandan Prasad Avasthī, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विघटिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु शंभु सुत सारदा सोपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करौ द्विघटिका वेस ॥ त्रिपुरा सुर के नास को जो मुहति शिवि कोन ॥ सो चिंतो न कहूँ सुन्यो चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुभ अरु असुभ छु होय सो होय सत्यतिय जानु ॥ सकल भूत के हेतु को कोन्हों शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतो गुन में कहो रज में राज्य वषान ॥ मृत्यु होत नभ में सहो यों शिव वचन प्रमान ॥

End.—अस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ असाढ़े तीसरे चक्र कहत बुधि सक ॥ दोसै दोहा औ चौपाई ॥ तीन चक्र क्रम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ दोहा द्विघटिका शिव रूपते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु छया ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसंस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु अह वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमो गुरौ
द्वैधटिका अवतार ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdāna Kavī (no. 855 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārṇī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—10. Extent—3,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Kavī, Gobardhana.

Beginning.—ॐ नम ॥ श्री शारदायै । अथ सुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥ कृष्ण्य । प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन त्रियगो हरन ॥ गंग गाय गोमती गलैपति ग्रह अह सुर गुर ॥ गंध पेश नीर्वाण गुह्य पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गांगेय हं गगन चरहु सुमि लिजिये । कर जोरि प्रनति सुदन करत इक ग्रह गोपति किजिये ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ दंतन सां दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चारु चरन के रह हैं ॥ सुं डनि भूपट्ट के उलटत उदग गिर पट्टत सुमद बल किमति विहद हैं ॥ सुदन भनत सिंह सरज तुम्हारे द्वार भूमत रहत सदा ऊंवे बहु कद हैं । रह करि कज्जल जलह से समुद रूप सोहत दुरह जे परह लद लह हैं ॥

End.—हृत्प्रीत छंद ॥ भुवाल पालक भूतिपति वदनेस नंद सुजान हैं ॥ जानें दिली दल दप्यनी कौनें महा कलकान हैं । ताको चरित्र कछुह सुदन कछौ छंद बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि को रचि ग्रंथ पट्टम आइ के ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्री सुजान सिंह हेतवे कवि सुदन विरचिते सुजान चरित्र दिह्यो विध्वंसनां नाम सप्तम जागः समाप्तः ॥ सम्पूर्णेः ॥ ७ ॥ मितो आश्विन सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल को ७ लड़ाइयां का वर्णन ॥

No. 182. Sudarśana Dāsa is a living poet of Vr̥ndāvana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarśana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9×5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969=1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa, Rasika Vihārī kī Kunja, Vr̥ndābana.

Beginning.—ओ रावाकृष्णभ्यां नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आचार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अब विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष बल पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र वखैन कहं निज अथ वाच बखान ॥ २ ॥ श्री पति लीला सुखद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अब सरत भूरि पचताप ॥ हानिज लाभ नाथ गुण सुमिरण मन मलीन विसराप ॥ को हम कौन जक सो नातो जासो नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपनो जानि सनेह बढ़ायो ॥ सुनि समझो सो दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापो ॥ यह बुबुद्धि लसी माया बस मन विमूढ़ता थायो ॥ को आवे कहि काम जक्त में भूयो नेह सगाई ॥ दास सुदर्शन पाइ धार दुःख अंत समुक्ति पचताई ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यो सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संवत पौराण के में देखो टका टोइ ॥ पान जोर विनती कहं राधावर के ओर ॥ सब साधन बीतो गया केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांवरो में तेरो जन नीच । अपने हाथ निकारियो अटकी गाड़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सो मेरो स्याम धन नहि दूजो आधार ॥ कहं सरण आसा लिए विनती वारंवार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्ता । संवत् १९६९ ज्योष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarśana Sāha, Rājā of Tehri in Gadhwāl (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarśana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11×8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Śivā Nanda, Tehri Gadhwāl.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्त्तये नमः । अथ मंगला चरण ॥ छन्दे ॥ पंचतत्त्व
अथोपा ईश जोतै तुह नाथहि ॥ जन्म मरण भर का का रसारता है कछु हातहि ॥
आजा बिन के ताय पाय कोइ नहि वेपै ॥ सृष्टि विविध चार और विद्यादि हि
देवै । भोगीं हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्त्र लप ॥ सुखिया सुबीन सब आय
हो दुखिया जो निज भर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गढ़ विदेश वेश सझाह न कोनो । राखी जम्मा गांठ छूट अकल
यह लीनो ॥ सात लियो है ठग मग ने चोकर करैत ॥ तीया लौ नहि आन चीन
संभाल न रखत ॥ सोते हैं चैन कर चैन ही मिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह
ले गढ़ रम्माय आज बभूत दर्ई ॥

End.—चल नेता विपरीत हो स्पशैं ताहि न मान होथे बाहर वंश को समता केर
न जान ॥ ११ ॥ पूर्वे वंशे दूट थे करैत विसै काज ॥ मान पाय कुन रीत कर आतो
जग नहीं लाज ॥ १२ ॥ कृपा मगैव द्राग को पूर्वे दान विचार ॥ मानै भंगन काहु हो
कारज ऐसा धार ॥ १३ ॥ जैसा देइ राम हो वैसा करियो काम ॥ हुलपो जात न
काहु सों घर हो मित्र अराम ॥ १४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते सभा सारे
आचाराध्याय वखेनो नाम एक वंशात्तमोऽध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—नोति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") wrote the "Pancendriya Nirṇaya" in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(a) Name of book—Pancendriya Nirṇaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokaś. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Braja Nātha, Mīān Sāheba kī galī, Murād-ābād, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्णय ग्रन्थ
लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कीर्त्तौ बुद्धि प्रकास ॥ इन्द्रो पंच चरित्र को वरनत
सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत बचावा । इन पांच सबन को पावा । ये पांच प्रवल
अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो पोवे लाजा । ये पांचो करे अकाजा ।
ये पांच पांच दिश दोरै । ये पांच नरक में दोरै । ये पांच करै मनहीना । ये पांच
करै अयोना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करै घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्रो का ज्ञान । कोऊ समझै साधु सुजाना । जो सीखे सुने
 और गावे । सो राम भक्ति फल पावे ॥ ५ ॥ यह सब संवत सोलह सैका । नव का
 परि करि पका । श्रावण वदि दशमी भाई । कवि वार कहा समुझाई । हम बुद्धि
 प्रमान बपाना । कोऊ दोष न देहु सयाना । कहै सुन्दर दास कवित्रा । अबि जो के
 पांच चरित्रा ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पांच चरित्र बपानिया । निर्मल ज्ञान प्रकास । सो यह
 पांचो बस करै । सो प्रभु सुन्दर दास ॥ ८ ॥ दोहा २४ । छन्द २२० । इति श्री सुन्दर
 दास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे मिश्र २ प्रसंग पद्योपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु । संवत
 १८९० शके १७५५ माघ शुक्ला आदित्य नैमी । ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान ।

(b) Name of book—Sundaradāsa ke Savaiyā. Name of author—
 Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124.
 Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 slokas. Appearance—
 Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
 Date of manuscript—1891 = 1834 A.D. Place of deposit—Pandita
 Hari Shankara Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अय सुन्दर दास जी का सवैया लिपते ॥
 प्रथम गुरुदेव के संग ॥ मोज करि गुरु देव दया करि शब्द सुनाय कछो हरि नेरो ॥
 ज्युं रवि को प्रगटै निशि जात सुन्दर कियो भ्रम मानि अंधेरो ॥ कायक वायक
 मानस हूं करि है गुरु देवहि वंदन मेरो ॥ सुंदर दास कहै कर जोरि जू दाहु दयाल
 को हूं नित चरो ॥ १ ॥

Middle.—जवते जनम लेत तवही ते आयु घटै माई तो कहत मेरे बड़ा होत
 जात है ॥ आज और कहिह और दिन दिन होत और दैरयो दैरयो फिरत पेलत अठ
 पात है ॥ वाला पन धीख्यो जब जीवन लाग्यो है आय जीवन हू वीत घूड़ो डोकरो
 दिपात है ॥ सुन्दर कहत ऐसे देपत हो बूझि गयो नेत्र घटि गये जैसे दीपक बुझात है ॥

End.—जोगी थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल खातैं । (स) न्यासी
 थके वनवासो थके जु उदासी थके बहु फेरि फिरातैं ॥ सेप सहिक और ऊ लायक
 थाकि रहे मन में मुसकातैं ॥ सुन्दर मौन गहो सिद्ध साद्धिक कौन कहै उसको मुप
 वातैं ॥ १५ ॥ इति श्री आश्चर्य्य को संग ॥ ३४ ॥ ५५४ ॥ इति श्री सुन्दर दास के सवैया
 संपूर्ण समाप्ता । संवत १८९१ माघ मास शुक्ल पक्ष त्रिंशो अष्टम्यां ८ भृगुवासरे इदं
 लिपितं उपाध्या वालक राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 185. Sūradāsa (no. 52 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") is
 one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgara

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 ślokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540=1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867=1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakīla, Mahābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल बंदौ हरि राई ॥ जाको कृपा पंगु गिरि लंघे आंधे को सब कह्यु दरसाई ॥ बहिरौ सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी कहणामय बार बार बंदौ तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तव हू लों वैकुंठ न जैहों ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरो जौ लों तुव सिर छत्र न दैहों ॥ मन वच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां भैहों ॥ निर्गुन सगुन होइ सब देयों तोसों भक्त कहूं नहि पैहों ॥ मो देपत मेरो दास दुषित भयो यह कलंक कह्यु कहां गवैहों ॥ हूँदा कठोर कुलिस ते मेरो अब नहिं दीन दयाल कहैहों ॥ गहि तन हिरन कशिपु को चीरो फारि उदर तव रुधिर बहैहों ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत को फल तुरत चवैहों ॥

End.—नृप कह्यो इन्द्र सहित तुव जारों ॥ विप्रनि हू यह मते विचारयो ॥ अस्यो क तिहि अवसर आयो ॥ राजा सों यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तच्छक हसन हारि मति जान ॥ बिन हरि अज्ञा बुलै न पात ॥ को न सके काहू संताप ॥ हरि ज्यों चाहै त्योहि होइ ॥ नृप या मैं संदेह न कोइ । नृप के मन यह

निहवै आयो ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायो ॥ सूत सौनिकनि कहि समभायो ॥
सूरदास त्यां हरि गुन गायो ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ
द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्णे मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम को छोड़ भागवत के दोष ११ स्कन्धों का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जो कृत । लिपिकाल १८६७ है । महोना आदि प्रति
में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Pacīsi. Name of author—Sūradāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 6 inches.
Lines per page—15. Extent—28 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—Nil. Place of deposit—Bābū Kīṣṇa Jīwana Lāla, Vakīla,
Mahābāna.

Beginning.—अथ सूर पचीसो लिख्यते ॥ मना रे कर माघो सों प्रीति ॥ काम
कोध मद लोभ में छाड़ सभै विपरोत ॥ १ ॥ भोरा भोगो वन भवै मोद न मानै पाय ॥
सब कुस मन नोरस करे कवल बंधावै आय ॥ २ ॥

End.—अग पसु मोन पतंग छैं मैं सोधे सभ ठैर । जल थल जोड जिते किते
कहा कहां लो और ॥ २४ ॥ जो पै जोय लजा नहीं कहा कहै सौ वार ॥ एकै अंक न
हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches.
Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—About S. 1900 = 1843 A D. Place of deposit—Pandita
Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyāñ P.O., district Śahjahanpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश
स्कंध मयो महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिप्यते ॥ गणेश
स्मरण वसंत तिनको ॥ लंबोदर विघन ब्रंद विनाश हेतु ॥ बंदार कामि परि वंदित
धूर्त केतु ॥ पापाटवो दहन रूप गजस्य नामा ॥ कीजै मनोरथ सुसिद्ध करौ प्रनामा ॥
प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरण ॥ राग बिलावल ॥ चरन कमल बंदौ हरि राई ॥
जाको कृपा पंगु गिरि लंघै अंधरे को सब कुछ दरसाई ॥ १ ॥ वहेरो सुनै गुंगु पुनि रन
चलै सिर चढ़ि ठहराई ॥ सूरदास स्वामी कुरुखामय बार बार बंदौ तेहि पाई ॥ २ ॥

Middle.—बैसी प्रीति को बलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर वाँवै अह विप्र जानि के हित करि चरन पवारे ॥ अंक माल दै कुसल वृक्षि के अघासन बैठारे ॥ अरधंगो बूझत मोहन सों कैसे हित तुमारे ॥ अति तन छोन मलोन देषियत पाई ॥ कहां ते धारे ॥ संदोषन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर भुन कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियो निरधि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कोन्हों ॥ बोझ प्रथो को हरि उन लोन्हों ॥ अबहु तुम अब अपने धाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र बाह्यन के दोन्हें ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तव कोन्है ॥ ताते पुनि द्वारा वत आये ॥ बाह्यन के बालक पडचाये ॥ अर्जुन देषि चरित्र अनूप ॥ विस्मै बहुत भयो सुन भूप ॥ नहिं जानै मैं कहा सिधायै ॥ भौर वहां ते कैसे आए ॥ हरि अर्जुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सरूप अपना दरसायौ ॥ जो काहू देषे नहि पायौ ॥ कैसे हैं अभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक नृप सौ यों कहि समुझायौ ॥ सूरदास ताही विधि गायौ ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातों काण्डों की कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्य । सूरदास जी कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है । पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है । नवम पूरा होने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रों से रामायण की कथा का आरम्भ हुआ है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डों—की कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में एकादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति ९½" × ८" लम्बी चौड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलोला तक की कथा है । इसका आकार १०" × ९" है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्द की भांति कुक्षेत्र सम्मेलन और कृष्ण तथा अर्जुन का बाह्यन के भरे हुए वाद्यक के ले आने तक की कथा का वर्णन है । इसके बाद बिना क्रम के दो तीन पद हैं (जो नोटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०" × ९" है और प्रत्येक पत्र में २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २२ अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्री" नहीं है । और न कोई कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए होंगे । इनका कथन है कि यह पूरा 'सागर' है ! सुना जाता है कि सूरदास जी ने सवा लाख पद बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदों की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदों का कोई पता चलता ।

मथुरा के पौराणिक पण्डित मथुरा चार्य जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों की गिन्ती से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण को पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पाँच पदों से अधिक को नहीं है।

No. 186. Sūrati Mīśra (no. 555 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") has written this commentary on Kēśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Saṭika. Name of author—Sūrati Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhauri (Sitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत ॥ सारठा ॥ गहड़ पाल गिरि पाल गौरि गिरा गण ग्रहप गुरु ॥ ए जेहि रूप रसाल वंदौ पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ दोहा गज सनमुप होत हो विघन विमुप हूँ जात ॥ ज्यों पग परत पयाग मुप पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रश्न ॥ विघननि को विमुपै कछौ पापनि कछौ विलात ॥ इक को भगिबो एक को नाशन यह समवात ॥ २ ॥ ताते यह द्रष्टान्त को कया मध्य समतान ॥ वणनोय को नूनता यह कवि जन सुपदानि ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुप अर्थ यह विगत मुख काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते विमुख विलात को नसिबो अर्थ उदात ॥ ४ ॥ दोहा ॥ वानो जू के वरण जुग स्ववरन कण परमान ॥ सुकवि सुमुप कुर पेत परि होत सुमेर समान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुचि उर्वर ने आदि आदि मज्जन अमल पर जावक वपानिये ॥ वेनी पुनि अंगराग पंचविधि मांग और तिल अरु केशरि से मेहदो प्रमानिये ॥ भूपन विविधि ससुमन मुपवास राग पलादि अधर रदराग चय जानिये ॥ कज्जल सुदहि विधि पोडस सिंगार कहे पईस विलास कर नोति वर मानिये ॥

End.—पल पल प्रति अविडोक वो सुनिबो गुनिबो चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यों रङ्गो कवि प्रिया को मित ॥ ४ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल पालन ते नित ॥ कवि प्रिया जौ रङ्गिजौ कवि प्रिया जौ मित ॥ ५ ॥ केशव सारह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सारहई सिंगार ॥ ६ ॥ इति श्री मद्रिविध

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वखनें नाम पोद्दश प्रभावः १६ संवत् १८५६ पौष कृष्ण तृतीयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया की टीका ।

No. 187. *Tikā Rāma* is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named *Tiba Sikandari*.

Name of book—*Vaidya Sikandari*. Name of author—*Tikā Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—470 slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916=1859 A. D. Place of deposit—*Pandita Raghunātha Rāma, Gaū Ghāṭa, Benares*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पोथी वैद्यक नकल तिव सिकंदरी की वादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन रापते थे ॥ चारि दोप के हकीम ॥ वैद जमा करि कै इहा इलाज सब से लिपा लिपा । तिस की किताब । तिन किया बहुत खाहिस से टीका राम तुलसी राम दुवे की खातिर निपा ॥ इलाज कूबत वाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तूरी १ केसर मासा १ मिसरी मासा ९ सब को पीसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूबत बहुत होय इमसाक होय को दूना आदमी खुसो होय ॥

End.—दवाई पोस का तेन । दाप १। कट १। बेल का गुदा १। चंदन सुपेत १। सुगंधवाला १। गुजराती इलाची १। असगंध नगावरी १। लोंग १६ पीपर १६। मिरच १६ नागकेसर १६ सेण्ट १६ अगर १६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही में चढ़ाय देइ जब तेन होय तब एक एक इलाज तेन मा डारै जब जरै तब तेन उतारि कै कपरा मा छानि लेइ कै सीसी में धरै अंगुरी में रती भरि की नास लेइ तो पीनस जाय अजमूदा है राज २१ लिबत मिर्द विश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम् । माघ शुक्लै पौर्णिमायां भौमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—औषधि ।

No. 188. *Tikā Rāma* is another newly discovered poet. He was a resident of *Śāhjahānpur*, but composed the work at the instance of one *Debi Bakhṣa Kāyastha*, a Rais of *Bilgrām*, district *Hardoi*. His father's name was *Khusāla Canda, Bandī-jana*.

Name of book—*Rasa Payodha*. Name of author—*Tikā Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size— 8×5 inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Brāmha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पयोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकल सिद्धि सरसात ॥ सिंधुर मुप सन मुपन में संवट सकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि वाल गज भानन विसाल अलि भाल सति लाल सुभ सुभन महेस के ॥ सोहै एक दंत भौ अनंत सिद्धि दायक है गुन को न भंज गाइ थाके मुप सेस के ॥ धरे चारि वाहन भौ वाहन सुमुप कहे सोई टीका राम को निवाहत हमेस के ॥ संकट हरन असल के सरन सदा चरन वरन चारु चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—रूपगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर मो अपियां तह कैले सपै है ॥ मै नहि याते कटाक्ष कै पेयति लागत हो तन माह न रैहै ॥ लोग विरंचि कदै गोई कानन जो हम भंगनि भंग लगे है ॥ मेरे उरोज गहो गे लला तुमरे कर्मो छनका परि जैहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन वाहन विलेखि वर ॥ कवन माहि हित कार पहिरत विचित्र वर ॥ दूत जाय कहत कहा मेलत फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि मयि अरुन मै कैत कस ॥ जग संचति संपति सों रहौ चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह सै इक्यावना माघ मास रविवार ॥ सुद्ध पक्ष तिथि पंचमी रस पयोध संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, स्त्रियों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dīna Vyanga Śata. Name of author—Toṣa-nidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920 = 1863 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोन व्यंग शत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निधि दोन जन दोन वंधु घ-इयाम ॥ सो दोहा मे अन्य किय दोन व्यंग सत नाम १ किति दूर ते सुनि लई द्रुपद सुता को टेक ॥ कानन कान्ह रुई दर्ई दैया मेरो वर २ ॥

Middle.—आनो रानी रुकमिनी जानी पाती पाइ ॥ मोहि लिपत वोतो जनम सुधि न लई यदुराइ ॥ एक पिता हो को तजो पाछो ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालियो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी किए हैं गुन ही गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर कृपा
जानि चापनो दीन ॥ ९९ ॥ नहि कवि पंडित हैं गुनो नही दीन जन संत ॥ अरथ
पाइ निज तोष निवि कहि सनुभायो तंत ॥ १०० ॥ इति श्री दीन व्यंग शत ग्रन्थ
समाप्त ॥ ० ॥ × × × × ×

संवत् १९२० बैशाख मासे शुक्ल पक्षे त्रिंशो द्वितीयायां भौम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति बिनय ।

No. 190. Tulasi Saheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthī."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasi Saheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—5,708 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthī, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्रीसत गुर साहेव को दया ॥ सकल संतन को दया ॥
अथ श्री ग्रंथ घट रामायन गुनार्थ तुलसी साहेव कौ लिख्यते ॥ सारठा ॥ श्रुति बुद्ध
सिंधु मिलाय आप अवर चढि चापिया ॥ भाषा भौर वयान भेद मानगुर श्रुति लषा ॥
श्रुति संघ ॥ छन्द ॥ सत सुरति समझि सिहार साबौ ॥ निरप नित नैनन रहौ ॥ १ ॥
धुनि धधक धीर गभीर मुरली ॥ मरम मन मारग गहौ ॥ २ ॥ सम सील लील अपोल
पैलै ॥ पेल पुल पुल लप परै ॥ ३ ॥ नित नेम प्रेम पियार पीड कर ॥ सुरति सजि पल
पल भरै ॥ ४ ॥ घर गगन डोरि अरोट परवै ॥ पकर पट पीउ पीउ करै ॥ ५ ॥ सर साध
सुनि सुधार जानो ॥ ध्यान घर जव धिर थुवा ॥ ६ ॥ जहां रूप रेप न भेष काया ॥ मन
न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिरि फिरि धर
धरौ ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन बसै ॥ ९ ॥

Middle.—छन्द ॥ गुर पदकंज लषार्थ घट परचै पाई सब सुपदार्थ सुरति समानो
सिंध मई ॥ १ ॥ देषा वह द्वारा अग्रम पसारा दसदिस कोऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम
नि अकर कर नही अकर देष अग्राध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना
जेई जेई संत अगार कहौ ॥ ४ ॥ जिनकी रज पावन राम और रावन निह अकर सत
सार सही ॥ ५ ॥ पंडित और जानो यह नहि जानो भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ जोटक तरक विचार समझ संघ साधु लषै ॥ तकै सुरति घर
ध्यान सो समान पट को चपै ॥ सारठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लषै ॥
भषै भेष और पंथ थके जगत भौ मिलि रहा ॥ दोहा ॥ पंडित ग्यानो पंथ जो नहि पावे
कोई अंत ॥ ये अनंत रस अग्रम है लषै सुर कोइ संत ॥ दोहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चोन्ह मेकों दई ॥ भई चरन पद लीन होय अयोध अंदर गई ॥ इति श्री ग्रंथ घट रामा-
यन तुलसी साहेव का संपूर्ण मितो कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसपत गुलामुप दास
के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेव कृत, यह आवा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे,
यहीं इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १९५४ है ।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his name-
sake (Kabīndra) who must have died long before the year in which
the present work was composed. No details about the poet could
come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha.
Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—6½ × 8 inches.
Lines per page—15. Extent—230 ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgari. Date of composition—1841=1784 A. D.
Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Thakur
Digvijai Sinha, Tāluqedāra, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चैपाई ॥ गुणपद सुमिरों दुई कर जोरी ॥ देहु
बुद्धि में करहु निहोरी ॥ दोहा ॥ जगत जननि गिरजहि सुमति बार बार सिखाइ ॥
रापहु प्रनजन जानिके जिहते संसय जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जो ध्यावे
मन लाइ ॥ फल चारिऊ नर लई सो अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरोरुहु गुरु
चरण ध्याइय सब तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“समय”

वैसाख मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि संतमो सगुन भा सोइ ॥ तन औ वेद वसु इन्द्र
वपानौ ॥ ये संवत घोते बुध जानौ ॥

Middle.—दोहा ॥ गांव वसे कछु लाभ है पोछे अन भल होइ ॥ वरप पंच सुप
पाइ है पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री दोन मति अस्थिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम
सब नोक है होइ लाभ कछु सोइ ॥

End.—नगन काल के सुपहि मो प्रव्र कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि होन
कर तव तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समझ ले भ्राता घाइल तोर ॥ होय
पराजय रिपु संवन छूट जाइ यक धोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज
हित होइ ॥ उदयनाथ हरिमक्ति विन सुष नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी गुरु
वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kabīndra) (no. 550 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodāya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālajī, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विनोद चन्द्रोदय लिख्यते ॥ सरस्वती वर्णेन ॥ कवित ॥ ग्रंथि पारि पूरन के तूरन विधन हारो ध्रुक ताके चूरन जवाहिर युवान के ॥ परा अपरावै परो के मध्यमा के प्रतिमा के भेद सन्धो अयुर्वयो कवितान के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन नए नए कहे न्यारे न्यारे धारे तो हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुष हात हैं चतुर मुष बानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फर्गन के पांवडे पसारे पग देत न सकात है ॥ वेणो सट कारो मृग मद पौर कारो करो पै पहिर सारी सारी कारो राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे कान्हर के मिलवे को आजु हो तो सगरो कराई यो दिखात है ॥ कारो अघियागे तासो अधिक अघगरी साजि प्यारो चलो जात कै कुह्र को करामात है ।

End.—पीतम को पत्मे लिख्यौ चित्र निहार छको तिय मोद बढ़ाये ॥ ता पत्र में पल लागत हो सरने सुष भौ अपने पिय पाये ॥ बाल के आनंद बाढ्यो कवीन्द्र यां सापरतोत सु लाल के आये ॥ ज्यों इकवार सितासित में बढ़ि जात विहार त्रिवार के न्हाये ॥ ७५ ॥ यथा ॥ संवत् सतक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निरधारि ॥ लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्री कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन बहुम रहस्ये उदयनाथ कवीन्द्र विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशत्रिंश दशत्रिंश दर्शन वर्णेन नाम षोडश प्रकाश समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukimini Māṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size— $9 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा रमणी जयति ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोच्यते ॥ दोहा ॥ रिवि सिवि सुख सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति को घर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिट ॥ ता गज मुख सुख करन की सरन आवरे डिट ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पूजन अंविका चली भूप लिये संग साथ मोहन सुन पेहिछे गये भमन छिरे वज्रनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिछे भूपन सुधि विसराय रूप ठगौरी डारि कै हरि रथ लई बैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मोहनन मोहन करत विलास ॥ कहां मोहन कहां रमन रानी और कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरावत पिय के पूजो मन को आस ॥ जो चाहै यिसो अब पाये हरि पति देवकी सास ॥ तुम बिन और कौन था मेरो धरन पतान अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारो सनि पुस पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजामी सब सुपरासो ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम को दास ॥ ४ ॥ इति श्री ह्व मनो मंगल गुसाई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ पौस कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitastaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—27 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabhā kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विष्णो सखी जी कृत हित अष्टक ॥ सवैया ॥ जग तारख हित वेद रचे प्रभु अज मुख सुपट धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन तिदिन देपि हित सहित वंश गाई शुभ ताना ॥ द्वापरात सोई प्रगट भयो कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ बंदौ हित हरिवंश पञ्च पद हित प्रगटाय कियौ जग जाना ॥ १ ॥

End.—सकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हविंशहि जो नर गावै ॥ तृण-
सम त्यागै भोग मोक्ष सुख तद्यपि सो तिहि पाछे धावै ॥ विष्णु सप्तो जीवन सु बिहारो
तिह प्यारो पद प्रीति बढ़ावै ॥ रोमै हित हविंश कृपा तिहि श्री राया बहुम उर
छावै ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जो की वंदना ।

Note.—अथ, विष्णु सप्तो जो कृत । इन को लग भग १७१ वन के दुपा
बतलाते हैं ।

No. 195. Viśva Nātha seems to be different from his known
namesakes. He was a Bhāta of Biswāñ, district Sitāpur. He
composed the "Alankārādarsa" for one Zālim Sinha and the
other work for Siva Bakhśa of Katesar, district Kherī.

(a) Name of book—Alankārādarsa. Name of author—Viśva
Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6½ × 4
inches. Lines per page—14. Extent—1,155 ślokaḥ. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D.
Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara
Dillipati Sinha, Zamindār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथा लंकारादरस लियये ॥ गणेश स्तुति ॥
दोहा ॥ श्वक्ष सैत में देपि के गज मुख निज मुख आय ॥ किन्तु किन्तु किन्तु विगसत
हंसत भेटतु मातु सताय १ विवि सुख वतु अक इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवारि
सुदि दसमी विजय भैया ग्रन्थ अवतार २ अलंकार आदरस यह नाम ग्रन्थ को जानि ॥
अलंकार मूर्ति सबैग में भासत आनि ३ जालिम सिंह नरेस बहु दानो बुद्धि
निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कोन्हौ है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार को प्राप्त होत जे वर्ने ॥ विच अलंकृत ताहि को
कहत सुकवि सुनि कर्ने ॥

End.—कारन कारज को जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत
है हेतु दूसरो सोइ ॥ २९७ ॥ उदाहरन ॥ हय हाथो रथ पालको रत्न समूह सकास ॥
स्वामी धेक को कृपा कवि को रमा निवास ॥ २९८ ॥ अब के अह प्राचीन के तिन के
मतहि विचार ॥ अलंकार सत्र एक है लक्ष्म ते निर्द्वार इति श्री शक्ति संलघ्य सौभाग्य
संभार मनोहारि धर्म धुरीन धरा धोस गौर सिर भौर जालिम सिंह कारते विश्वनाथ
राय कते अलंकारादर्श शब्दार्थलंकार समाप्त मगमत × × × ×
पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśva Nātha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन जुत बुद्धि
अनमादिक सदन सबै सुखेंद ॥ हाथन में अंकुस अमय वर पास लसै तुंदिल उदर
लाल माल धरे भाल चंद ॥ लाल मनि कुंडल विलंबित कपोल तल सुंडा दंड मंडल
सा डारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अपिल अनंद करै
सैल नंदिनी को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय स्त वसु इंद्र जह संवत सर बुधवार ॥ कार
शुक्ल दसमी विजय भयो ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन घरगौ नाम ग्रन्थ को
आनि ॥ अलंकार मूर्ति सबै जामो भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योवक्त्र प्रकासक नाम
दूसरो जानि ॥ कवि कौविद सुष पाइ हैं जो सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन
वडो दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कोन्हो ल्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—रंगरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत
जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लखन ॥ सिद्धि अर्थ को साधिय कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार
विधि ताहि को वरनत विबुध बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत
सबै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित
लता मुदित अलिन के गीत ॥ लागत ही रितुराज के कौकिल कौकिन हेत ॥ ७५ ॥
यहां कौकिल कौकिल विधान चाहिय काहे ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम
मनोरथ को है रंग नाम अपारे को है प्रसंग नाम संबंध को है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the "Vinoda") is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts. no. (k) Harikalā Beli.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (;), contains 45 minor works. The works "noticed" were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—361 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1313=1756 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālā Jī, Vṛndābana.

Beginning.—पासावरो ॥ हे सपि कुशमनि वीतति कुंजनि ॥ तहां अलि आये गुंजति पुंजनि ॥ १ ॥ तिन ते हों संकित भई भारी ॥ उरभो सघन लतनि मेरी सारी ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नूढो आई ॥ तव मैं त्रिदि तिदि विधि सुरभाई ॥ ३ ॥ और वात तोते नहि छांनो ॥ तै सब मेरे मन की जानो ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप ह्वै रही मामिनी ॥ वृन्दावन हित रूप अमितामिनी ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांभ मांई फूलनि छवि उमड़ी है ॥ वार्ये भाग लाल मोहन के राज ते अतक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत वड़ी है ॥ रवि जानी रघुसी मनु दामिनी लजिपा नाल गड़ी है ॥ २ ॥ किधों मरकत मणि के उर अंतर मूरति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज के पिय हिय दगन भड़ी है ॥ ३ ॥

End.—देहा ॥ रस प्रबंध हित दत्त कथ्यो मोमति एतो नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि के सप्रभि लेहु मन मांदि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल विहार ॥ सात समय की भावना आनो मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह सै तेरह वत्स वदो पंचमी मांह ॥ यह प्रबंध पूरन भयो दंपति रस उत्साह ॥ ३ ॥ श्री हरिवंश कृपाल सुदत रच्यो प्रबंध अनूप ॥ यह प्रति अक्षरनि प्रति भक्तकृत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भावकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लपि लीजिये सब मन संशय पोइ ॥ ५ ॥ वानि कृपा उदाते को लक्षन लपौ सुभाइ ॥ जाके कहत सुनत हिये प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥ वंदें श्री हित हरिवंश रूपगुरु वानो दर्द जगाइ ॥ वृन्दावन हित से लियो वडौ आसरो पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम समय प्रबन्ध पद बंध वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की सामयिक लीला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— 8×6 inches. Lines per page—13. Extent—200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरि अंचल गहि कहति मैया वचन सुनि लेह ॥ नसि गयौ निस तिमिर ह्वै गयौ भौर लाह देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भौर भैया दधि खेलोइरी ॥ वोते सब जाम राति पोरो यह होति जात वदन पोलि देपि लेह अवन सोइरी ॥ बार बार कहित तोहि मायन है

काढ़ि मोहि सुनति नहो रानी रहो नोद भोइरी ॥ ऐसे कहि आचल गहि ठोढी भक-
भोरति है रई सो बिलोवति लै नोर धोइरी ॥

End.—बाल चरित श्री राधिका अपिन सुषनि कौ भौन ॥ आनंद के आनंद
कौ समझन समर्थ कौन ३ मै लघु गति वलै कलु श्री हरिवंश प्रसाद ॥ अनुरागो हि
जानिहै या कवि का कौ स्वाद ४ ठारह सौ बत्तीस यौ वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़
एकादसी कथ्यो इट उतकर्थ ५ सुपद पचीसो यह कथो राधा बाल विनोद ॥ वृन्दा-
वन हित रूप बलि देहु दासि भगोद ॥ ३१ ॥ श्री राधाबाल विनोद पचीसो पद
प्रबंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा जो का बालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—
—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—
65. Size—10×6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place
of deposit—Lālā Badridāsa Vaiśya—Vṛndābana.

Beginning.—अपति भई है । वृन्दावन हित सुषनि निखचि सोर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडन में धुनि थैई थैई ॥ उत प्रोतम इत प्रिया कवीलो लटक
लटक गति लेई ॥ चित्रा चतुर सुदंग बजावै लजिता सुप्र तान करि देई ॥ वृन्दावन
हित रूप होति आनंद को बरषा भोजत सवनि हियेई ॥

End.—ठारह सौ पैतीस यौ वर्ष पैस पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि
भयौ प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्तक रचौ है कृष्णगढ़ अभिलाषा भई होय ॥ जुगल चरित
मंगल लिपे रसिक जननि कौ प्रीय ॥ ५ ॥ पठन श्रवण करि रोभिहै जे समुझत रस
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित गौर श्याम बढ़ै प्रीति ॥ ६ ॥ लिख्यो जौ वृष्णि
विचारि कै केलि दास चित लाइ ॥ रसिक जौहरी परपिई ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥
नृपति बहादुर सिंह के रसगानी सों हेत ॥ ग्रंथ भयौ रस मोहनो समझि स्वाद सुष
लेत ॥ ८ ॥ बाल कृष्ण अह राधिका दास करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीनु
कौ जिनमें वाको तान ॥ ९ ॥ इति श्री म्याहौ समय प्रबंध पद ग्रंथ वृन्दावन दास जी
कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम ही प्रति यहि लिपो × × पुस्कर जो के निकट कृष्णगढ़
मध्ये × × × नृपति बहादुर सिंह के राज मे × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र
पाप सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय २ की लीलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgaar. Name of author—
Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1838 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840 = 1783 A. D. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वंदौ हित जो जुगल उर परदित भयौ सदेह ॥ गौर स्याम कौ गौप्य अति वरन्यो विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्धत कोनो प्रचुर कहना कुशल कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रनतनि के प्रतिपाल ॥ २ ॥ दगस वंस उदोत कलि तिमिर विध्वंसन कौज ॥ प्रचुर करो रस रूप प्रभु भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—लै जु गई जसुमति के लारैं । ये कौतुक किये पून तिहारैं । महरि देखि कै मुदित जु भई ॥ बाको ठोड़ी कर गहि लरै ॥ प्रवदो गयो दधि घेवर पाइ ॥ क्यों तेरे घर चारो जाइ ॥ मोहि आइ काहें सकुचावौ ॥ ठालो लै उठाहैं आवौ ॥ कर दधि लग्यौ बहुरि मुप चढ़ौ ॥ मेकौं काहें भूषो कहौ ॥ क्यों तू लना और घर जाइ ॥ चार नाम आवै घरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर और ॥ तेरो नाम परैगो चार ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ बार बार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचों जवहो ॥ चारी मोहि लगवै तवहो ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुभ संवत पौष सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भयौ दुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जौहरी जानो पारपू येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर पट सहस सैतालोस जु और ॥ येते दोहा चौपाई लीला सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनो मंगल वर्द्धन पह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनो वानी सनो सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित जु सुप्ररे मित मित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद सागर 'न' मित ब्रजवन रास विलास ॥ १३५ ॥ जात्रल तंत्र जु उपनिसद आगम वेद पुरान ॥ सुसृति संहतनि मधि कहौ व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत जन बहुविधि कियौ विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महरि मनोरथ पत्रका श्री राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर अठसठि लहरी दोहा चौपाई छैदे हजार एक सै सैतालोस वृन्दावन दास जो कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुर्ज वाल चरित्र गोचारन विवाह गीतों रास आदि उत्सव संपूर्ण सुमं भवेत् ॥ पोथी लिपी संवल १८४० अगहन वदि १५ सौमौती कौ पूरन भई लिपी श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Ladli jī ki Janma Badhāi. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size—5 × 3 inches. Lines per page—6. Extent—535 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिली जो की जनम बधाई लिपते ॥ राग भैरो ताल बाढ ॥ श्री श्री भानु कुल जोति जग मगो रस मय वपुहै जाको ॥ नंद सुधन अहलाद जु उरकौ मंगल वनौ ताकौ ॥ सुष सोभा को मंजुद उमझौ भान भवन भर लग्यौ सुधाकौ ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान दयो है देउ जग उपमा काकौ ॥ १ ॥

Middle.—घट जैव भूलो सबै तेरे आई ॥ कुंवरि के चेटक रूप को बिनु देपे कछु न सुहाइ ॥ नंद और वपमान उर अति गरवौ जु सनेह ताही के विरवा भये रानी जानौ निर संदेह ॥

End.—जोरो लोक इलौकिक प्रगटो जैसे कहि समझावै ॥ श्री हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनवंध जुगवै ॥ २४ ॥ कौरति रुचि पहिचानि सगई है है मन परचावै वृन्दावन हित रूप प्रेम छकि वरनति सगनि छकावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका-जन्मेत्सर ॥

(f) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolsoap paper. Leaves—70. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—552 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद्धित राधावल्लभो जयति ॥ श्री मद्धित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री हित कल्प तरु लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति कल्पतरु की वृद्धि कहाँ जगामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सहाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट भई जगत मोहिनी रूप ॥ दिन दिन कियौ विस्तार अति सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि कृपाल के चारि सुवन उहोत ॥ भक्ति कल्पतरु जगमगै लखि जन मुदित जुहोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल की शाखा अति अभिराम ॥ कहाँ लहौ आनंद उर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दृजे सुनों कल वर्द्धन जु अनूप ॥ वृन्दावन हित बंदि नित बेलि फलो हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमानाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ वसंत तरनि जा तीर में श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शाखा प्रगट वरनों निर्मल गात ॥ वड़े जु मोतीनाथ जू दृजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी जो की।

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhāballabhī Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—प्रथम भक्त मुजस वेनी लिख्यते ॥ राग गौरी चौपई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावैं ॥ याते निहचय हरि पद पावैं ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस खरन सुनाऊं ॥ २ ॥ रावापति मन रुचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायो ॥ हरि भजि भक्ति निसान बजायो ॥ धना भक्त हरि से दित मान्ये ॥ परचौ भयो सु सज जग जान्यो ॥ पोवा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचे जगत उजागर ॥

End.—खोरठ ॥ संवत सै दस घाठ चार वर्ष ऊपर लगे ॥ हरि भुत जस कियो पाठ सुने घोष अत्र सब भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ बद्रो एकादसी सति सुभवार विवार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियो उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करै गुन हित रूप गरिष्ट ॥ सनागत रापो सदा मो तन कएहु सद्विष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तारो हरि जव चरित वेनी प्रति प्रभिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुनै दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त मुजस वेनी संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वखन ॥

(h) Name of book—Karuṇā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कहुना वेलि लिख्यते ॥ चौपई ॥ यास सुवन कहुना अत्र करौ ॥ मो सिर चारु चरन रज धरौ ॥ श्री हित रूप कृपा को यासा ॥ जाचत उर धर वडो हुलासा ॥ १ ॥ कहुना निधि तव नाम कहावै ॥ मोसो दोन चरन रति पावै ॥ प्रथम करो कहुना गुरु राज ॥ जिनको चरन गहै की लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगल विधु मो द्रग भूपन ॥ कव सोचागे प्रेम पयूपन ॥ कौतिक मिथुन रुकन छवि चैना ॥ बंधन रमित निहारो नैना ॥ निभृति कुंज ते निकसौ जवही ॥ मेरो दृष्टि परोगे तवही ॥ कव द्वैद्वै वह मंगल वरियां ॥ आवत जुगल अंस भुज धरियां ॥

End.—दोहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते वरनी करना वेलि ॥ व्रजभूषन राधा घनी दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत सै दश आठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दरस प्रमिलाप हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वटी पांचै सुदिन बलि हित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दोनबंभु करना अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुष विरद वढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना-श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावह्नभोजयति ॥ कृन्द करषा ॥ अथ श्री मंवर गीता लिप्यते ॥ ऊँघो सषा मन भावतौ व्रज पठाँयौ ॥ कृष्ण कौ दूत लै वात आयौ ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरी पवर व्रज की करो जाइ निज जननि आनंद दोजै ॥ सवै व्रज सुंदरो प्रेम मादिक भरी बहुत विधि तिनहीं मनुहारि कोजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊँघो अव वात कहो जिनि वाकी ॥ अवहूत जति न पीछौ ऊँघो कहा छोड़्यो ह्या वाकी ॥ व्रज वनिता सब करो पिलैना जैसे वटा नटा की ॥ बालक ज्यो घर जाइ वेलि कौ सुधि न करै फिर ताको ॥ हम सब गोद मूढ धरि सोई कहा बुधि अवला को ॥ सर्वसु पोसि राह लै लागे करो न पकौ घाको ॥ ठगु तौ छुरी फांसि रापत है कछु इक डर विधिना को ॥ यह मुसकनि विमु घोर पिवावति फांसी चितवन जाकी ॥ ठगई करि फिरि सुधि लीजति है देपि डिठाई याकी ॥ वृन्दावन हित रूप रावरे अजहं मत नहि थाकी ॥

End.—वरनै प्रीति उराहनें प्रेम भरी वौरांन ॥ कृष्णमयी वनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदी सै दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनों पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरो प्रेम भक्ति तव होइ ॥ बलि हित रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता करना अवधि देहु रीझ बक-सोस ॥ वृन्दावन हित चरन रज भूषन मेरे सोस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तें वरन्यो प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृन्दावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भ्रमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धय और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Krit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size—10 × 9½ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1753 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhatta, Aṭhakhambhā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिख्यते ॥ श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जी को सहस्र नाम लिख्यते ॥ दुर्पद ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि दृग कृपा सुदिति घर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हर ॥ १ ॥ नमामि गुर हित रूप टेक दृढ़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कोनो मो मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊं ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम को पुनि पुनि गाऊं ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुप रैनि को सुपनौ ॥ करै जित घात वर अनौ ॥ हरि को भक्ति जो आदर्श ॥ तो सब काज तेरो सरै ॥ धरि हरि मित्रन को मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सब सो तोहि हरि सो जोरि ॥ रे मन गई वात वहेरि ॥

End.—उलटे चले जु और तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सो करो जो प्रीति तुम तिनको यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियौ तुम सवनि को जहां जहां करौ सनेहु ॥ मो पन आयौ तोसरो अब विनतो सुनि लेहु ॥ १२ ॥ वनरज में तनु डारियौ विरद आपुनौ रापि ॥ हित वृन्दावन दास को सत्य करौ प्रभु सापि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनों वर्नेन संपूर्ण ॥ हस्ताक्षर तुजसो दास के संवत् १८१५ में लिखो वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण को लीलायें ॥

इसमें छोटे छोटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द्र को सहस्र नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनोद वेलि (४) इष्ट सुमिरन वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित सारूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण सगाई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जनुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल घोषो चढ़न (१२) व्रज विनोद वेलि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रबोध वेलि (१६) वारह परो भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत गुन लच्छन वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्व प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) करुणा वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जी को सुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जी को अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) व्रज मानजा अष्टक (२९) सत्संग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनी अष्टक (३३) विपनेश्वरी अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) सिक अनन्य परिचयावलो (३७) जमुना महिमा वेलि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लच्छन वेलि (४१) गुरु कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकाश वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुरु महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहनों ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जी कृत । ये राधावल्लभो थे । इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की । लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अशुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल ही जान पड़ता है—यथा:—

“ठारह सै जु संवत् जानि । ऊपर बीस बीस पहिचानि”
अतएव इसे ईस्वी सन का समय समझना उपयुक्त होगा ॥

(k) Name of book—Hari Kalā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Foujdāra Madana Gopāla Ji Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ हरि कला वेलि लिप्यते ॥ अरिल ॥ ठारह सै तेरहों वरस हरि यह करो ॥ जमन विगोयो देस विपति गाढ़ी परी ॥ तन मन चिंता बाढ़ी साधु यतन करे ॥ हरि हां मनोहु सिष्टि संवार काल आयुध धरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कोऊ छुटे तब मन उज्यो सोच ॥ अहो नाथ तुम जन हते भये कौन विधि पोच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नीत पातसाहजु ब्यौ सूनि मन सुव ॥ चूक्यौ बहुत दिन निजाम वृक्यौ काविल दरेरो कियै ॥ बेस्या मदपान करि कृकि गय अमोर जेते रज-तम की धार कारी वृडे के विलोकियै ॥ दिख्यो भई विख्यो कटैला कुत्ता देखि डरो भूख्यो महमद साह पहिले अब काह डोकियै ॥ वावर हिमाऊं को चलाउ अब वंस भयौ ताको यह फैल्यो सोक परजा करन ठोकियै ॥

End.—ठारह सै सत्रहों वर्षगत जानियै ॥ साढ़ वटि हरि वासर वेलि वषा-नियै ॥ × × × छप्पै । जयति जयति वज्रभूमि जयति रक्क मुरलीधर ॥ कर कमलन की छांह सदा रावो अपनेनुचर ॥ जै विपने स्वरो सपी वृन्दनाइक श्री राधा ॥ प्रतिक्षण की आइ हरौ हूं मेदि सब विधि की बाधा ॥ नित जयति घोष पालक मही भनि वृन्दावन हित रूप हरि ॥ धन्य गोप आप दुहुं कुल उदित अब रक्षि रक्षजन सुविधि करि ॥ १९१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—शुद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काबुल वा कांधार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस-मानों की एक फौज लेकर पहली बार १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में वज्र पर चढ़ आया था । अतएव सामयिक पापाचारों से वज्र की रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालान्न पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

‘राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर संश ॥

हित वृन्दावन तिनकौ भृत्य ॥ वानी सवा लाख तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size— $11\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—20. Extent—6,680 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्योननः ॥ अथ श्री व्रजमान नंदिनी श्री नन्दनन्दन विवाह परिकर्ण लिप्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विवाह उत्कण्ठा वेलि पदवंध लिप्यते ॥ राग रामकनी ॥ श्री हरिवंश कृपा जु वलो रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै तो यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायै जैसे तू लपि म ति मली रे ॥ वंदौ रसिक अनन्य सवनि को इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई व्रजपति नंदन भान ललो रे ॥ वरनि ताहि ले हित सौ रसना ज्यों होइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहि पय लाग जाऊ वलि तेरो अपिल सुपनो अवलो रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुभति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै वलाइ वीनावर कंध लाइ मधुर गाइ गाइ सगो जुगल को जगवै ॥ मोठी धुनि नातनु सुनि उठि न सकत आनस पुनि पसि पवन सीजन पल नोद मुमकि आवै ॥ नाद स्वाद नोद वाद कवडं उतै कवहुं इतै उन मद करो केलि रैन जगे सुप लपावै ॥ वलिबलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि प्रमृत जलद दुहुं घट वरये जार ॥ नोरस पाहन वज्र सम तदिय न भोजी कोर ॥ ४ ॥ बाल चलि वरने कछु लोक अलौकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास कौ देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह सै बतौस यौ संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष एकादसी कियौ सुपद प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तोरथ के निकट ग्रंथ रच्यौ अभिराम ॥ नृपति बहादुर सिंघ जहां विदित कृष्णगढ़ ग्राम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचीसी पदबंध वृन्दावनदास जी कृत संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुरुभ्यानमः अथ श्री सतंभ समय प्रबन्ध पदव्यं लिख्यते ॥ प्रथम हो मंगलाचरण ॥ अलाप चारो के दोहा ॥ श्री आस आतमज-पद-कमल बंदो वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई वित वित पिलार ॥ १ ॥ गौर स्याम कीड़ा करै निस दिन आठो जाम ॥ तिनहि लडावत प्रीति से अलि हरिवंशो नाम ॥ तिनको कृपा कटाक्ष विनु तहां न बुद्धि प्रवेश ॥ सादर प्रनऊं मम धनो दरसावो वह देश ॥ ३ ॥ लिपत प्रबंध जु सप्तमौ जुगल लाड़ को कृप ॥ लघुपत वरनै कृपा दत हित वृन्दावन भूय ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कैन विरंचि सवाली स्यामा ॥ कानन तिमर अंग दुति टारति को उपमा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कैन प्रती भये प्रगट सपोरो है प्रक्षर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धरौ अलौकिक प्रीतम गुरु पुजावन कामा ॥ २ ॥ सुनि कोऊ त्रिभुवन ऐसी जैसी तू भामिन गुन आना ॥ वृन्दावन हित रूप अभुज मय नित नव कैतिक रहै इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिख्यो प्रबन्ध जुगलहो श्री गुरु कृपा विचार ॥ इकसत चौरासी जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह सै पैतोस यै संखत सुन जु प्रकास ॥ यदि सातै गुरु बार तितु पावस सावन मास ॥ १ ॥ दरसाये बहु पेल विभु में कछु वरनै थोर ॥ चरित सिंधु मति चोच पग पोवत घटै न कोर ॥ १० ॥ गुरुवी मनियै सो गिरा उपजै अनभव गोम ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक सभा में सोम ॥ ११ ॥ मारुत प्रेम दियो जलद जुगल चरित रस रात ॥ प्रक्षर वरपा स्वांति मनु चात्रिक केलि जु दास ॥ १२ ॥ ग्रंथ लिख्यो यह कृष्णगढ़ सुमति सितवन होय ॥ नृपति बहादुर सिंघ जहां जुगल चरित तिन्हें प्रीय ॥ इति श्री वारहों समय प्रबन्ध पद वंश वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी को लीलायें ।

(n) Name of book—Sevaka jī kī Viradāvalī. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size.—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदनो जयति अथ श्री सेवक जु की विरदावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो हित रूप गुरु प्रतिनिधि कै प्रतिपाल मो वानो को वरद अति भूषन होहु भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मानु में भयो विदित समस्त ॥ श्री राधा

वल्लभ रस रहसि दरसाई गहि गद्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरदावलो रसना करो प्रसंश
कृपा करो निज दास पै जिहि विधि श्री हरिवंश ॥ ३ ॥

Middle.—भैया वृथा न जनम गंवावौ ॥ बारबार नहि नर तन पावौ श्री आस
सुवन वानी चित रावौ दंपति रस जु अछैकिकि भावौ ।

End.—अठारह सै संवत गत साके चवालोस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि
पांचै गुरुवार तव भैया पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × ×
सेवक दीनी सुमति ज्यो ल्यो मैं कथो अनूप गिरा भक्ति रति दायनो वृंदावन हित
रूप ७ रसिक भक्त को प्रेता उभय ग्रन्थ उत्पन्न लिखे जु वृन्दा विपिन मवि गुरु वह
दाइक धन्य ८ अपनै इष्ट तजै नदों निंदै इष्ट न आन पम भागवत भक्त वह ग्रंथनि
सापि प्रमान ॥ ९ ॥ अैसेहि सुप कह्यौ आस नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वल्लभो सेवक जू का यश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Śodasī. Name of author—Vṛndā-
bana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—
8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 slokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveś-
vara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कुंजविहारो जो सदा सहाय ॥ श्री राधा
वल्लभो जैति ॥ अथ श्री कृदम षोडसी लिख्यते ॥ राग काफो ताल मूल ॥ मेरो बात
सुनौ रो हो नन्द गांव ते आयो ॥ वसिहो एक राति कोऊ लायक मुहि रावौ विर-
माई ॥ है गई भेंट सपि ललिता सों बाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारो जू निकट राखिये
याको यह किन्हं जुहुडाई ॥ २ ॥ है भागिनो काहु वड़े भवन को दै आदर वैठाई ॥
घुंघट मारि पाय लगि श्री राधा सों कछु बतराई ॥ मेरो है पोहर पूरौ मुहि जहां देहु
पहुंचाई ॥ अति अनोत उहि गांव देपिहो पोहर चलो पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारो सुन्दर सोब सनेहा ॥ क्यों न्यारे रहि
सकैं सुषो ये एक प्रान द्वै देहा ॥ सलिता प्रेम बढ़ति है उलटो जो जाने सो जाने ॥
श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमो हों रोति बपाने ॥

End.—तुम प्रभु मन कोरति लजो तुम सजनिन हियो कठोर ॥ तपसिनु कै
सिध्या करति कछु आयो जुग कै घोर ॥ २० ॥ भुज भरि लीनो कुवरि ने तू जिन
जिये पावे पेद ॥ वृन्दावन हित रूप तव परमै समझि कृदम को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री
कृदम अष्टपदो वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाख शुक्ल दसम्यां
शुभमात् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का कृदम वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—Rasika Ananya. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचावलो ॥ अर्पित लोक में गार्हप
सव धामनि पति धाम ॥ नमों नमों ता विपिन को सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को
संपति सहित सब को करो प्रनाम ॥ श्री ब्रजमातु सुता पद बंदों जिन के रस वसि
स्याम ॥ २ ॥ इते पदार्थ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निजु
ग्रंथनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—दाहा ॥ जो मारग पोजत फिरत अजहूँ सेस महेस ॥ सो दुर्लभ
भूतल कियौ जै जै रसिक नरेस ॥

End.—बिछी वापो रस भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ अति लघु
जा की वैस नाम सेवा पधारई ॥ श्री हनु लाल गुरु कृपा भक्ति फल फली महारई ॥ इक
दिन सेवा पिता की प्रभु सैव कटायौ ॥ धन प्रविज्ञा की भक्ति इष्ट चल नियरौ
आयो ॥ प्रभु ध्यान भोग निश्रो धरो प्रगल् लपो सो पाति भज ॥ विदमी वारै रस
भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नाम-वली ।

(q) Name of book—Khyāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद बंध लिख्यते ॥ प्यालीत फुटकर ॥ राग
रतिवास ताल आड़ ॥ प्रीतम मन को भावत्री अह तेरो विपुल सुहाग ॥ रस छको वीन
अंक धरि गावहो ॥ मधुर अलाप जलद मनौ वरपतु है अनुाग ॥ रस छको ॥ लाल
इक मनै छै रहे सुनन वढ़ी हिय लाग ॥ रस छको ॥ वृन्दावन हित रूप को तो तन
फूल्यौ वाग ॥ रस छको ॥

End.—स्यामा प्यारी चलनि अनेखी छैड की । प्रीतम के मन को हँदति है
भरनि झुकीं हैं पैड़ की ॥ पग हलनि मै दाहति मानौं ग वो लिनु मद मेंड़ की ॥ वृन्दा-
वन हित रूप रंग रस वरपनि जलद उलैड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनो जयति अथ श्री हित जो को अष्टक लिख्यते ॥ सवेया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वपानी लोक सृजाद न वेद सृजाद न संग सृजाद सरोरन जानी नेह नवेलिनि द्रम वन वेलिनि केलिन केलिन ? केलि कलोल कहानी मे दग देवि मिलाय कहो हरिवंश सपो कै प्रियवन रानी ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरावत असेही तोही भलै मै जानी सत्य कहौ नहि तेरो दुहाई मै लपो और सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसा वृन्दा-वन हित सुन्दर जानी मे दग देवी मिलाय कहो हरिवंश सपो कै प्रिया वन रानी १० वृन्दावन दास जो कृति श्री हितअष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जो को प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chādma Ṣoḍśī. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ अथ छन्द पोढती ॥ राग गौरी वंश ताल मूल ॥ गुनवंती चतुर चितेरी ॥ चित्र लेहु करवाय के कहति देति है फेरो ॥ १ ॥ टेक ॥ स्याम वरन प्रति सों गुन भरी तन ढापै अभिराम ॥ भाग्य बली कोऊ देपि है मेरे हांथनि को काम ॥ २ ॥ देपि सांहनो संग लगो कैतिक गोप कुवारि ॥ तिन से वृम्भत ग्राम इहि सपि कोऊ है रिम्भवार ॥ ३ ॥

Middle.—हैं सोपो बहु चातुरी प्यारी प्रगट करी सब ठैर ॥ तुम समान रिम्भवार जग कोऊ सुनो न दुजी और ॥ अधिक भई अकुलानि हिय गये बहु दिन करत विचार ॥ धन्य घरी यह आलु को भई तुमसों सहज चिन्हार ॥

End.—राग सारथि लैहै भाग्य मरि कोऊ नगर में मोपै जड़ो मोहिनी पास ॥ वेठी नारी वैद की चाहौ कोयौ गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छन्द वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Belī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल को जमु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलिधन सचौ सुमति भंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनों घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करौ सबै ज्यों वाढ़ै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तब रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आए । घर घर द्वार निकसि ब्रजवाला ठाढो-भई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारे-हरि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए ब्रज जुवतो-मनो चकोर बिहसो ससो उगती ॥

End.—ब्रज विनोद लीला यह वरनी ॥ अखिल भुवन में मंगल करनी ॥ संवत सै दस आठ विचारौ ॥ चारि वर्ष ऊर चित धारौ ॥ १४१ ॥ माघौ मास शुभ दिन सोतै ॥ ब्रज विनोद कह्यो सुमति मुहातै ॥ पारस भजन हरेंगे जवहो ॥ साथ अनुगरह करि है सबहो ॥ १५५ ॥ बलि हित रूप मिथुन जीवन धन ॥ वृन्दावन हित वसौ सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत ब्रजपति ॥ वृन्दावन हित रहो चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री ब्रज विनोद बेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Cāritāvalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Subject.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र बेली लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस बंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित श्रमित सुष होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ बांचि सांचि उर राषि वदित कोविद जु परम धन ॥ वरनों चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनो ॥ भनि वृन्दावन हित रूप बलि क्यो संकहि जिहि तिर गुर धनो ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ बखी नवधा भक्ति लपि नौका धर्माधीर ॥ गुरु पेवट अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित्त ॥ आठ औ चालीस कवित इकहत्तरि कृष्णै हैं पोड़स सबैया दस सारठा वषानिए ॥ सौ पै चवालीस दोहा तीस है अरिह पुनि एक सौ तेतालीस जामे चौपाई सुजानिए ॥ चार सै औ वासठि को दियो है मिलाइ आंक गिनती

कवित में लिखो है सो प्रमानिय ॥ बलीहित रूप चरित्र हरी धरी फुली फरी वृन्दावन
हित माई कंठ राषि गानिय ॥ ४६२ ॥ इति श्री हित रूप चरित्र बेली वृन्दावन दास
जो कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गोस्वामी रूपलाल जी की जीवनी ॥

(v) Name of book—Sevaka Jī kī Bhakti Paricāwālī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—486 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली पद वंश ॥ मंगल छन्द ॥ राग सूहा विलावल ॥ वंदो सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उद्धर्यो जो दरस्यो हित सार सुरसना उच्चर्यो तारा तनय उदार अनुग्रह अति कर्यो लपि गहवो अनुराग सोस कर वर धर्यो धर्यो कर वर सोस प्रभुता दई सब दरसाई के ॥ लख्यो परम प्रसाद जे सो कहा सुनाऊं गाई कै अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हर्यो । वंदो सेवक सुमति सार श्रुति उद्धर्यो १ ॥

End.—रसिक उपासिक हित कह्यो सेवक जस उत्कर्ष अठारह सै पर जानियौ चवालोस यह वर्ष ५ कार्तिक शुद्ध शुभ त्रयोदशी अति पुनोत गुहवार वृन्दावन हित कथ्यो ज्यों सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जव सेवक करै मुद्रिष्टि श्री हरिवंश कृपाल को तापै होइ सुप वृष्टि ७ श्री वृन्दारण्य सुदेश थल श्री राधा मोहन वास तहां ग्रंथ पूजि कियौ हित वृन्दावन दास ८ आचारज मूरति कृपा श्री हरिवंश प्रकाश श्री पद्धति राधा धारी हौ तिनि दासन दास ९ श्री रूपलाल गोस्वामी पुनहित कौन विनै स्वरूप ते मम सिर समर्थ्य गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन को कृपा सु चांदनै जो दरस्यो हिय नैन वृन्दावन हित रूप बलि सोई वरन्यो वैन ११ गुरु भक्ता सुहृदो सुमति केलिदास यह नाम श्री सेवक परिचावली लिखी सुकर अभिराम १२ इति श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली मंगल वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ठ १० ॥

No. 197. Vyāsa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Prašna. Name of author—Vyāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sītāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनभो पृथक् तोहि शत्रुन को आधोन एकवा.....देइगो ॥ पै जो मन चाहि है सो तेरो कार्य होयगो ॥

Middle.—तू जो कार्य चिंतवत है इहै फल सिचि है अब तू चिन्ता मत करहि तामो लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तू जो कार्य चितवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चित में तेरो बुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता की पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत्र वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pañcādhyaī. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्यायो रास की ॥ त्रिपदो छन्द ॥ शरद सुहाई भाई राति दुँड दिश फूलि रही वन जाति ॥ देखि स्याम मन सुष भयो शशि गो मंडित जमुना कूल ॥ वरपत विष्टप सदा फल फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा खन बजायो बैन ॥ सुनि बुनि गोपिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चलो चलत न काह दयो जनाव । हरि प्यारे सो वाक्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहो ॥ २ ॥

Middle.—अजहूँ फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि मानो जाहु ॥ वन में वसिवो निश नहीं वृन्दावन तुम देख्यो आई । सुखद कमेठनि प्रफुलित जाइ ॥ जमुना जल सो कर धनै । घर में जुवती धर्महि फवै । ताविन सुत पति दुःखित सबै । यह रचना विधिना करो । भरना को सेवा सुष सार कपरन जे छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहो ॥

End.—कह्यो भागवत शुक अनुराग । कैसे समझै विन बड़ भाग । श्री हरिवंश कृपा बिना । व्यास आस करि वरन्यो रास । चाहत है वृन्दावन वास । करि राधे इतनो कृपा । निज दासी अपने करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तोहि ॥ वन निकुंज सुष पुंज मों हरिवंशो हरि दासी जदां । हरि करुणा करि राषहु तहां । नित्य विहार पहार दै । कहत सुनत बाढत रस रीति । श्रोतहि वकहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहो ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जो कृत रास पंचध्यायो पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 A. D.

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nilgāon (Sitāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Čandra Manohara Miśra; born in 1890 A. D.
4. Dalāpati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852.
8. Jayadayāla.
9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Praganī. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakkī. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhaṭanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1860.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vibārī. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śaraṇa Kiśora Jī. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vibārī Miśra and Sūkadeva Vihari Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

APPENDIX III.

A list of authors and their patrons.

1. Banśīdhara. Flourished, (1735 Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
A. D.) a Brahmapa.
2. Beṇī, a Bhāṭa, (1817) ... Rājā Tikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3. Chema Rāma, (1628) ... Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4. Dalapati Rāya, (1701) ... Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
5. Gopāla Rāya, 19th century Rājā Ajīta Sinha, younger brother to
Mahārāja Karam Sinha of Patialā.
6. Gumāna Miśra Gulāba Čandra, Talukedāra of Bis-
wan (Sītāpur).
7. Jagadīśa, 19th century ... Sivāl Jagata Sinha of Jaipur.
8. Jivana, (1746), a Bhāṭa of Śāh- Baribanda Sinha, Raīsa of Nerī (Sītā-
jahanpur).
9. Kamala Nayana alias Rasa Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
Sindhu, 19th century.
10. Khadga Rāma of Orchā, a Bhāṭa Mahārāja Kumāra Dewāna Hirdaya
Sinha.
11. Kulapati Miśra, (1670) ... Rājā Viṣṇu Sinha of Āurabā.
12. Lachī Rāma, (19th) ... Raghubara Sinha, Talukedāra of Śāhi-
gunjapura.
13. Maṇi Rāma, (18th) ... Rāo Mahā Sinha of Uniaro (Nāgora
Chāla).
14. Motī Rāma, (18th) ... Dhīraja Sinha (Brāhmaṇa).
15. Nidhāna, (17th) Rājā Jasawanta Sinha.

APPENDIX III.

- | | | | |
|-----|----------------------|---------------------------------|---|
| 16. | Prema Çandra, (18th) | ... | Çanda Sultāna. |
| 17. | Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ... | ... | Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Dara-
bāra Būndī. |
| 18. | Śrī Kṛṣṇa ... | } several and joint
authors. | Mahārājā Sawāi Pratāpa Sinha of Jai-
pur. |
| 19. | Mathurā ... | | |
| 20. | Cunnī Lāla ... | | |
| 21. | Rāma Rāo ... | | |

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma ...	Praises and greatness of the 9th month of the Vikrama era.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakāśa ...	Perfumery ; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baiśakha Māhātma ...	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikrama era.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kaṭwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Jī.	Nil	Nil.	
5	Bandi Moṇa ...	Prayers to the goddess Durgā ...	Nil	Nil.	
6	Basanta Rājā ...	Astrology and Palmistry ...	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha	A Hindi version of the 11th canto of Śrī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati ...	Prayers to Śrī Radhā Kṛṣṇa ...	Nil	Nil.	
9	Bhakta Māla ...	The names of devotees ...	Nil	Nil.	
10	Bhakta Paraçara ...	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhaṇvara Gīta	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.
12	Bhara Vilāpa	Bharat's sorrow	Nil	Nil.
13	Bhāṣā Nighaṇṭu	Medicine	Nil	Nil.
14	Bhāva Manjarī	Love	Nil	1823
15	Bhūgola Purāṇa	Geography	Nil	1780
A prose work written before the period of Lallū Lāla.						
16	Bṛhaspati Nīti	Astrology	Nil	Nil.
17	Ītra Gupta ki Kathā	Greatness of the Hindu god Ītra Gupta.	Nil	Nil.
18	Ītrakṛta Vilāsa	A description of Ītrakṛta	Nil	1874
19	Ānusaṭha Gharī ki Līlā	Līlā of Radhā and Kṛṣṇa	Nil	Nil.
20	Chadma	Ditto in disguise	1853	Nil.
21	Āṭakā aur Kavitta	Ditto	Nil	Nil.
22	Dharma Prakāsa	Medicine ...	Nil	Nil.
23	Dohā Sāra	A collection of Dohās	Nil	1780
24	Gītā Māhatma	Greatness of "Gita"	Nil	1857
25	Guru Pratāpa	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kē Pragata kī Kavita.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	
28	Gopi Kṛpā Saneha ...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	1851	
29	Guṇa Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry	Nil	1853	
30	Gosāi Ji ke Sāta Sevaka kī Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya.	Nil	Nil.	
31	Hanuman Nāṭaka ...	Hanuman's journey to Ceylon ...	Nil	Nil.	
32	Hita Haribansa Candra kī Badhāi	A life and praises of Śrī Hita Haribansa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū kī Chappai kī Tikā	Commentary on "Hitajū kī Chappai" in prose.	Nil	Nil.	
34	Hitastaka ...	Prayers to Hita Haribansa Jī ...	Nil	1904	
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil.	

36	Jānaki Vijaya	The story of the Rāmāyana	...	1756	Nil.
37	Ditto	Ditto	...	1756	1877
38	Kalyāna Manjarī	Astrology	...	Nil	1882
39	Kaliyuga Barnana	Geography	...	Nil	Nil.
40	Kānti Vindu	Prayers to the goddess Vindhya Vāsini.	...	Nil	1878
41	Kāśi Yātrā Darpana	A description of Kāśi	...	Nil	Nil.
42	Kavitta Sangraha	A collection of Kavittas	...	Nil	Nil.
43	Koka Kathā	Sexual Science	...	Nil	Nil.
44	Koka Sāra	Ditto	...	Nil	Nil.
45	Ditto	Ditto	...	Nil	1902
46	Kārā Vādina Safai	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādina Safai (medicine).	...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvalī (a)	Plays and tricks	...	Nil	Nil.
48	Kautuka Ratnāvalī (b)	Ditto	...	Nil	Nil.
49	Madhu Mālātī Kathā	A love story	...	Nil	1759
50	Mahotsava Vaidyaka	Medicine	...	Nil	1879
51	Mānasa Śānkāvalī	A commentary on Tulsi Dasa's Rāmāyana.	...	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohinī Çaritra ...	A Līlā of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda ...	Description of heroines ...	Nil	1848	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto ...	Nil	1844	
55	Nidhi Pradīpa ...	The Art of "How to find out underground treasure."	Nil	1904	
56	Nīti Vinoda ...	Politics ...	Nil	1793	
57	Nitya Karma ...	The daily routine observed by the members of the Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
58	Pada ...	Songs ...	Nil	Nil.	
59	Pañca Tattva Viśeṣa Nirūpaṇa ...	Philosophy ...	Nil	Nil.	
60	Pindā Prabāha ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
61	Rādhā Nāma Pratāpa Līla ...	Greatness of Śrī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Saṅkī ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa ...	Nil	1800	
63	Ditto ...	Ditto ...	Nil	Nil.	

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satika Aṣṭa- yāma Bhāvanā.		Ditto	...	Nil	Nil.
65	Rāga Kalpadruma	Music	...	Nil	Nil.
66	Rāga Mālā	Do.	...	Nil	Nil.
67	Ditto	Do.	...	Nil	Nil.
68	Rāma Çarana Cinhāvali	A description of the foot prints of Śrī Rāma.		Nil	Nil.
69	Rāma Hori	A description of the Holi fes- tival, observed by Śrī Rāma.		1881	1885
70	Rāma Jī ki Badhāi	The offerings of congratulations on the birth of Śrī Rāma.		Nil	Nil.
71	Ramala	Astrology	...	Nil	1865
72	Ramala Bhāṣā	Do.	...	Nil	Nil.
73	Ramala Çandikā Bhāṣā	Do.	...	Nil	Nil.
74	Ramala Śāstra	Astrology	...	Nil	Nil.
75	Rāma Nāma Vidhi	The greatness of the name of "Rāma."		Nil	1893
76	Rāma Ratna Gītā	Spiritual knowledge ...		Nil	Nil.
77	Rāmāyaṇa Māhātma	The greatness of the Rāmāyana ...		1820	1831

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnākara ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
78(b)	Ditto ...	Do. ...	Nil	1784	
79	Rasa Sṅgāra Sāra Sangraha ...	A collection of love songs to Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi ...	Medicine and chemistry	Nil	Nil.	
81	Śālihotra... ..	Veterinary Science ...	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kirtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
83	Sāmigrī Vidhi ...	Cookery ...	Nil	1879	
84	Sāmudrika ...	Palmistry	Nil	1836	
85	Sāmudrika Lakṣaṇa ...	Do. ...	Nil	Nil.	
86	Sāṅghī ke pada ...	Songs and prayers ...	Nil	Nil.	
87	Sāraṅgadhara ...	Medicine ...	Nil	1809	

88	Sarva Sangraha	Do.	Nil	1857
89	Satyawantī ki Kathā	A story of a devoted wife	...	1621	Nil.
90	Sāvitrī Brata Kathā	The story of Savitrī and Satyavāna	...	Nil	Nil.
91	Siddhi Goṣṭhī	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
92	Sudhā Nidhi	Industry	Nil	Nil.
93	Sūrya Purāna	The story of the God Sūrya or the Sun.	...	Nil	1816
94	Swapna Adhyāi	The effects of the night dreams	Nil	Nil.
95	Svarodaya	The Science of Breath	...	Nil	1809
96	Tārikha Rāmāyana	The story of Rāmāyana according to dates.	...	Nil	Nil.
97	Tiriyā Rasa Sārāṅśa	The kinds of women	...	Nil	1857
98	Tiba	Medicine	Nil	Nil.
99	Tisā Yantra	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
100	Utsava Bhāvanā	A description of the festivals of the Rādhā Vallabhi sect.	...	Nil	Nil.
101	Utsava Pranalikā	Ditto	...	Nil	1874
102	Vaidyaka Sāra Sangraha	Medicine	Nil	1866
103	Vaidya Candrikā	Do.	Nil	1787

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varsotsava ...	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varsotsava kē Pada ...	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Vālmiki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Vālmiki's Rāmāyana in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Vedānta Yukti Pūja ...	Vedānta (Philosophy) ...	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa ...	Vedānta ...	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvalī ...	Hindu religion ...	Nil	Nil.	
110	Viçitra Nāmāvalī ...	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa ...	The story of Viṣṇu Purāṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti ...	Vedānta ...	Nil	Nil.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

	Page.		Page.
A.		Çaturbhujā Swāmi	58
Ajāba Dāsa	11	Çatura Śiromaṇi	58
Akhai Rāma	11	Çhema Rāma	59
Ānanda Dāsa	12	Çhiddā Rāma	60
Ānanda Ghana	13		
Ānanda Rāma	14	D.	
Ananya Ali	15	Dalapati Mathurā	61
Anātha Dāsa	17	Dalapati Rāya and Bansi Dhara	61
Ati Ballabha	18	Dāmodara Dāsa	62
		Darsana	68
B.		Datta Lāla	69
Balbhadrā	19	Devasena	69
Bāla Dāsa	20	Deva Datta	70
Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa	21	Dharanī Dhara Dāsa	72
Bāla Sanehi Dāsa	21	Dhruva Dāsa	73
Ballabha Dāsa	22	Dwārikesa	74
Ballabha Rasika	23		
Goswāmi Bana Çanda	25	G.	
Bansi Ali	26	Gadādhara Bhaṭṭa	75
Beni Bakhā	26	Ganga	76
Bansi Dhara	27	Gangā Dāsa	76
Beni Rāma	28	Gangā Prasāda	77
Bhaddali	29	Gangā Rāma	79
Bhagwat Mudita	29	Gangeśa Misra	79
Bhauna Kavi	30	Giridhara Dāsa	80
Bhairava Nātha	31	Giridhara Dāsa II	80
Bhūsaṇa	32	Giridhārī	81
Bihārī	32	Gopālarāya Bhaṭṭa	82
Bihārī Ballabha	33	Gauri Śankara	90
Bihārīna Dāsa	34	Gautama	93
Biṭṭhala Nātha	35	Govinda	94
Biṭṭhala Bipula	36	Govinda Prabhu	95
Braja Çanda	37	Gulāba Lāla	95
Braja Gopāla Dāsa	38	Gumana Misra	96
Braja Nigbi Ballabha	38	Guṇa Sāgara	98
Brajapati Bhaṭṭa	39		
		H.	
C.		Hara Prasāda Bhaṭṭa	99
Çandana	40	Hari Banaa alias Ghasiṭi	103
Çandra Lāla Goswāmi	43	Hari Dāsa Śwāmi	103
Çarana Dāsa I	49	Hari Rāma	104
Çarana Dāsa II	51	Hari Vyāsa Devaji	105
Çatura Ali I	54	Hridaya Rāma	106
Çatura Ali II	57	Hita Dāsa	107
		Hita Prasāda	109

	Page.		Page.
J.		N.	
Jagadīśa	.. 110	Nāgarī Dāsa	.. 149
Jagan Nātha	.. 110	Nāgarī Dāsa II	.. 149
Jagan Nātha II	.. 111	Nanda Dāsa	.. 152
Jayadeva	.. 112	Nanda Kumāra Goswāmī	.. 152
Jamāla	.. 113	Natthā Sinha	.. 153
Janagopāla	.. 114	Nidhāna	.. 154
Jawāhira Rāya	.. 115	Nidhāna Dikṣita	.. 155
Jayata Rāma	.. 117	Niranjana Dāsa	.. 155
Jiwana Kavi	.. 118		
Jugala Dāsa	.. 118	P.	
Jugulānanya Śaraṇa	.. 120	Parasa Rāma Deva	.. 156
		Parasu Rāma	.. 157
K.		Pitāmbara	.. 158
Kalyāna Pujārī	.. 121	Pitāmbara Dāsa	.. 159
Kamala Nayona	.. 122	Prāṇa Nātha	.. 160
Khaira Śāba	.. 123	Prāṇa Nātha II	.. 160
Kharaga Rāya	.. 123	Prabīna Bāya	.. 161
Kitora Dāsa	.. 125	Prayāga Datta	.. 162
Kiśorī Ahi	.. 126	Prema Chandra	.. 162
Kṛṣṇa Chandra Goswāmī	.. 127	Prema Dāsa	.. 163
Kṛṣṇa Dāsa	.. 128	Prema Nātha Paṇde	.. 164
Kṛṣṇa Dāsa II	.. 129	Priyā Dāsa	.. 165
Kṛṣṇa Dāsa III	.. 130	Priyā Dāsa II Mahārāja	.. 166
Kṛṣṇāwatī	.. 131	Puraṣottama	.. 169
Kulapati Miśra	.. 132		
		R.	
L.		Raghu Rāma	.. 170
Lagbumati	.. 133	Raghu Nātha Sinha	.. 171
Lāla Dāsa Śwāmī	.. 134	Rākhana	.. 172
Lalita Kiorī Deva	.. 135	Rāma Kavi	.. 172
		Rāma Carana	.. 173
M.		Rāma Dayā	.. 174
Mādhava Dāsa	.. 136	Rāmajana Bhatta	.. 175
Mādhuri Dāsa	.. 138	Rāma Lāla	.. 176
Makaranda	.. 139	Rāma Rūpa Swāmī	.. 176
Manī Rāma	.. 139	Rāma Sinha (Mahārāja)	.. 179
Manī Rāma II	.. 140	Rasajāni	.. 180
Manohara Dāsa	.. 141	Rasāla	.. 181
Mansā Rāma	.. 142	Rasa Manjarī	.. 182
Mathurā Bhaṭṭa	.. 143	Rasa Nidhi	.. 182
Mati Rāma	.. 144	Rasika Dāsa alias Rasika Deva	.. 183
Magha Muni	.. 145	Rasika Lāla	.. 197
Mibira Chanda	.. 145	Rasika Mukunda	.. 198
Mibi Lāla	.. 146	Rasika Sujāta	.. 199
Moti Rāma	.. 147	Rūpa Lāla Goswāmī	.. 200
Murli Dhara Miśra	.. 148	Rūpa Manjarī	.. 205

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

	Page.		Page.
A.		Bārahmasā III	123
Ajabadāsa ko Jhulanā	11	Bārahmasā IV	181
Alankāra Ratnākara I	27	Bārahbāṭa Athārāha Painḍe	24
Alankāra Ratnākara II	63	Baṣoṭṭava	90
Alankāra Darpana	96	Bānī Lālā Swāmi	134
Adbhuta Latā	188	Bārāha Sanhitā	196
Abhilāṣa Latā	191	Bārāha Khari	215
Alankāra Kalānidhi	226	Bhakti Sāgara	49
Alankāra Darśa	243	Bhakti Mālā	52
Alankāra Darpana	244	Bhaktā Śiromaṇi	76
Amṛta Manjarī	112	Bhaktā Mālā ki Tippanī	113
Ananya Ali ki Bānī	16	Bhai Gītāvanī	135
Aṣṭaka	96	Bhaktā Mālā Mabātma	169
Aṣṭaka Nāgarī Dāsā Kṛta	150	Bhaktā Siddhānta Mani	194
Aṣṭaka Priyāṅga Kṛta	165	Bhaktā Suyaṣa Velī	249
Aṣṭaka Rasikadāsa Kṛta	193	Bhanwara Gītā	250
Aṣṭaka Rasikā Deva Ji	197	Bhaddali Vākya	29
Aṣṭaka Rasikamukunda Kṛta	193	Bhāgwat Bhāṣā	130
Aṣṭiyāma	182	Bhāgwata Dasama	108
Atana Latā	186	Bhagawat Gītā Bhāṣā	117
Avatāra Gītā	136	Bhagawata Gītā Bhāṣā Tikā	15
Ādi Parva	164	Bhāva Vilāsa	87
Ananda Latā	185	Bhāgwata Dāśama Bhāṣā	208
Ānanda Sindhu	37	Bhūṣaṇa Vilāsa	83
Ānanda Vilāsa	13	Bihārī Ballabha ki Bānī	33
B.		Bihārīn Dāsa ki Bānī	34
Babhrubābana Katbā	160	Biṭṭhala Bipulajī ki Bānī	36
Baṇanikā	135	Brahmajnāna Sāgara	51
Baṇanāwali	120	Braja Lālasā	56
Palabhadra Kṛta Nakha Sikha	140	Braja Premānanda Sāgara	246
Bali Caritra	106	Braja Vinoda Belī	257
Ballabha Rasika ki Bānī	23	Buddha Kathā	81
Bana jātrā	84	Bhāgwata Sūradāsa Kṛta	233
Bansī Līlā	89	C.	
Bansī Prasāsa	55	Çandī Çaritra	31
Bariwanda Vinoda	118	Çandra Līlā ki Bānī	46
Basanta Līlā	65	Çaturbhujā Swāmi ko pada	53
Bāṣuri Līlā	91	Çandra Kalā	162
Bārahmasā I	114	Çaurāsī Saṭika I	72
Bārahmasā II	115	Çaurāsī Saṭika II	119
		Çaurāsī ki Tikā	197

	Page.		Page.
Çaru Latā	.. 198	Hitaṣṭaka	.. 257
Çhanda Chappani	.. 140	Hita Kalpataru	.. 248
Çhanda Sārapingala	.. 144	Hita Pañcaka	.. 109
Çhadma Śoraṣī I	.. 255	Hita Śaṭaka I	.. 47
Çhadma Śoraṣī II	.. 257	Hita Śaṭaka II	.. 58
Çhanda Ratnāwali	.. 104	Hita Śaṭaka III	.. 242
D.		Hita Rūpa Caṣṭāwali	.. 258
Dadhi Līlā	.. 137	Hulāsa Latā	.. 186
Dahamajalīsa Hindī	.. 101	Hita Malikā ki Tīkā Rasika Latā	107
Dampati Vākya Vilāsa	.. 82	I.	
Datta Lāla ki Bārah-kharī	.. 69	Isqa Latā	.. 13
Dāna Līlā	.. 167	J.	
Dāmari Līlā	.. 91	Jagata Rāsa Ranjana	.. 110
Dāna Mādhurī	.. 133	Jajamāna Kanbāi Jasa	.. 63
Dhūnī Vilāsa	.. 86	Jala Keli	.. 166
Dhyāna Līlā I	.. 75	Jamālā Paçisi	.. 113
Dhyāna Līlā II	.. 195	Jasawanta Vilāsa	.. 154
Dīna Vyanga Śata	.. 238	Jawāhira Kāra	.. 115
Dohā ko Pustaka	.. 216	Jhūlā Paçisi	.. 167
Dūṣaṇa Vilāsa	.. 87	Jugala Kṛṭa	.. 119
Durgā Bhakti Candrikā	.. 132	Jnānāksari	.. 69
Dui Ghatikā	.. 228	K.	
Dhīra Rāsa Sāgara	.. 147	Kalikā Śṭakā	.. 61
E.		Kalyānu Pujārī ki Bānī	.. 121
Ekādasī Mahātma	.. 68	Karī Kalpadruma	.. 171
F.		Karuṇā Bibāra	.. 220
Fateh Prakāsa	.. 59	Karuṇā Paçisi	.. 137
G.		Karuṇānanda Bhāṣā	.. 199
Gau Dubāwan ki Vyawasthā	.. 55	Karunā Veli	.. 249
Ghata Rāmāyana	.. 239	Kavi Priyā Saṭika	.. 236
Gīta Çintāmani	.. 95	Kautuka Latā	.. 188
Govindānanda Ghana	.. 94	Kāvyaḥharana Saṭika	.. 214
Gulālā Çandrodaya	.. 97	Keṣari Prakāsa	.. 41
Guna Sāgara	.. 98	Kelimālā	.. 104
Guru Çele kī Sambada Aṣṭānga		Khyālā Vinoda	.. 256
Joga	.. 50	Khān khānā Kavitta	.. 76
Guru Pratāpa Līlā	.. 63	Kisori Aṇi ke Pada	.. 126
Goutama Saguna Parikṣā	.. 93	Kiṣkindhā Kānda Saṭika	.. 173
Guru Prakāri Bhajana	.. 146	Kṛṣṇa Dāsa ko Mangala	.. 129
Guru Bhakti Prakāsa	.. 176	Kṛṣṇa Kānda	.. 153
Guru Pranālikā	.. 208	Kṛṣṇa Kāvya	.. 40
Gūḍha Dhyāna	.. 202	Kṛṭya	.. 74
Gyāna Dīpa	.. 216	Kunja Kautuka	.. 195
H.		L.	
Hansābharana	.. 139	Lāḍa Sāgara	.. 253
Hari Deva Saucha ke Kavitta	.. 223	Lāḍī jī ki Janma Badhāi	.. 247
Hari Ka ā Belī	.. 252	Lagna Sundarī	.. 60
Haris Çandra Katbā	.. 26	Lalita Prakāsa	.. 209

Page.

Rukminī Mangala (I)	..	145
Rukminī Mangala (II)	..	152
Rukminī Mangala (III) Rāmalālā Kṛta.	176	
Rukminī Mangala (IV) Visnu Dāsa Kṛta.	242	
S.		
Sabbhā Bhūṣaṇa	..	78
Sabbhā Sāra Nāṭaka	..	170
Sabbhā Sāra	..	230
Saguna Vilāsa	..	240
Saṃjīvananda Laharī	..	217
Sahaja Māna Līlā	..	21
Samaya Prabandha (I)	..	57
Samaya Prabandha (II)	..	110
Samaya Prabandha (III)	..	128
Samaya Prabandha (IV)	..	244
Samaya Prabandha (V)	..	246
Samaya Prabandha (VI)	..	253
Saṃjīwana Cāritāvalī	..	39
Sabbhāgita Sāra	..	174
Sākhī Sīdhā Rāma ki	..	221
Sālihotra Prakāśikā	..	224
Sattya Nārāyaṇa Kathā	..	213
Sālihotra	..	155
Saubbhāgya Latā	..	190
Sāthikā	..	20
Sevaka Cāritra	..	165
Sevakajī ki Bhakti Parikāṣāvalī	..	259
Sevakajī ki Vīrdāvalī	..	254
Siddhānta Sāra	..	204
Śikṣā Prakāśa	..	52
Śikṣā Nakṣa	..	116
Sinhāsana Battisi	..	219
Śītā Mangala	..	168
Śivārāja Bhūṣaṇa ke Kavita	..	32
Saundarya Latā (I)	..	191
Saundarya Latā (II)	..	191
Śrī Kṛṣṇa Cāritra	..	81
Śrīngāra (Śrīngāra) Cāndrikā	..	99
Śrī Kṛṣṇa Cāritra Kavitaṭāvalī	..	80
Śrīngāra Sarojā	..	100
Śrīngāra Sāucabha	..	175
Śrīngāra Rasa Mādhuri	..	227
Subodha	..	77
Sudāmā Cāritra	..	872
Sujāna Hita	..	14
Sukha Sāra Latā	..	192
Sujāna Cāritra	..	229

Page.

Suā Mainā Cāritā Latā	..	185
Sundara Dāsa ke Sawaiyā	..	232
Sūra Paṇḍī	..	234
Sūra Sāgara	..	234
Surtollāsa	..	24
Swaguru Pratāpa	..	64
T.		
Tranga Latā	..	189
Timira Dīpa	..	225
U.		
Upasudhā Nidhi Saṭika	..	45
Utkantbhā Mādhuri	..	48
Utsava	..	169
Udhava Līlā	..	92
Uṣā Cāritra	..	157
V.		
Vānī Vilāsa	..	205
Vaidya Mātanga	..	21
Vaidya Sikandari	..	237
Vaidya Vidyā Vinoda	..	19
Vikrama Vilāsa	..	79
Vilāsa Latā	..	189
Vinoda Cāndrodāya	..	241
Vidwan Modā Taranginī	..	224
Vinoda Latā	..	190
Vilāsa Mādhuri	..	56
Vinaya Patrikā	..	230
Vivāha	..	73
Vivāha Vilāsa	..	131
Viveka Sāgara	..	133
Viyogāṣṭaka	..	142
Vṛndābana Dhāmānurāgāvalī	..	89
Vṛndābana Māhātma	..	85
Vṛndābanadāsa Kṛta Līlā	..	250
Vṛndābana Rahasya	..	203
Vṛndābanāṣṭaka I	..	46
Vṛndābana (II)	..	131
Vṛndābana sātaka I	..	18
Vṛndābanasātaka II	..	29
Y.		
Yoga Premāvalī	..	218
Yugala Keli Lalita Līlā	..	905
Yugala Keli Rasa Mādhuri	..	206
Yugala Rahasya Siddhānta	..	207
Yugala Vilāsa	..	179
Yamunāṣṭaka I	..	35
Yamunāṣṭaka II	..	48
Yamunāṣṭaka Saṭika III	..	214

Cell-
N 19/3/78 N.C.
✓

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

Call No. 091.49143/ N.P.S. 14923

Author— Misra, S.B.

Title— The Third Triennial
Report on the Search
for Hindi Manuscripts.

Borrower No.

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.